

---

# Léonie Vanay

Née en 1988 à Monthey, Léonie Vanay a obtenu son Bachelor puis son Master à la HEAD, Genève en 2013. Depuis la fin de ses études, elle vit entre Bex et Lausanne et bénéficie d'un atelier de la Ville de Lausanne dans lequel elle poursuit ses recherches plastiques.

En 2016 elle a bénéficié d'une résidence d'un mois à Pékin en Chine (Confédération Suisse), ainsi que d'un séjour de trois mois à Gênes en Italie (Ville de Lausanne) et obtient, en 2017, un séjour de six mois dans l'atelier du Canton de Vaud à Berlin. Son travail a été présenté en Suisse, en Allemagne, en France, en Belgique et en Chine.

Léonie Vanay a co-dirigé l'espace d'art indépendant Urgent Paradise à Lausanne entre 2012 et 2019.

---

Rue du Tunnel 16  
1005 Lausanne  
Switzerland

M +41 (0)76 446 07 01  
E [leonie.vanay@sunrise.ch](mailto:leonie.vanay@sunrise.ch)  
W [www.leonievanday.ch](http://www.leonievanday.ch)



---

**Le sel ronge les orages**

2021, vue de l'exposition, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Technique mixte, pierre de sel, led, caoutchouc, métal, dimensions variables



---

**Le sel ronge les orages**

2021, vue de l'exposition, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Technique mixte, pierre de sel, led, caoutchouc, encre, cuivre, alu, dimensions variables



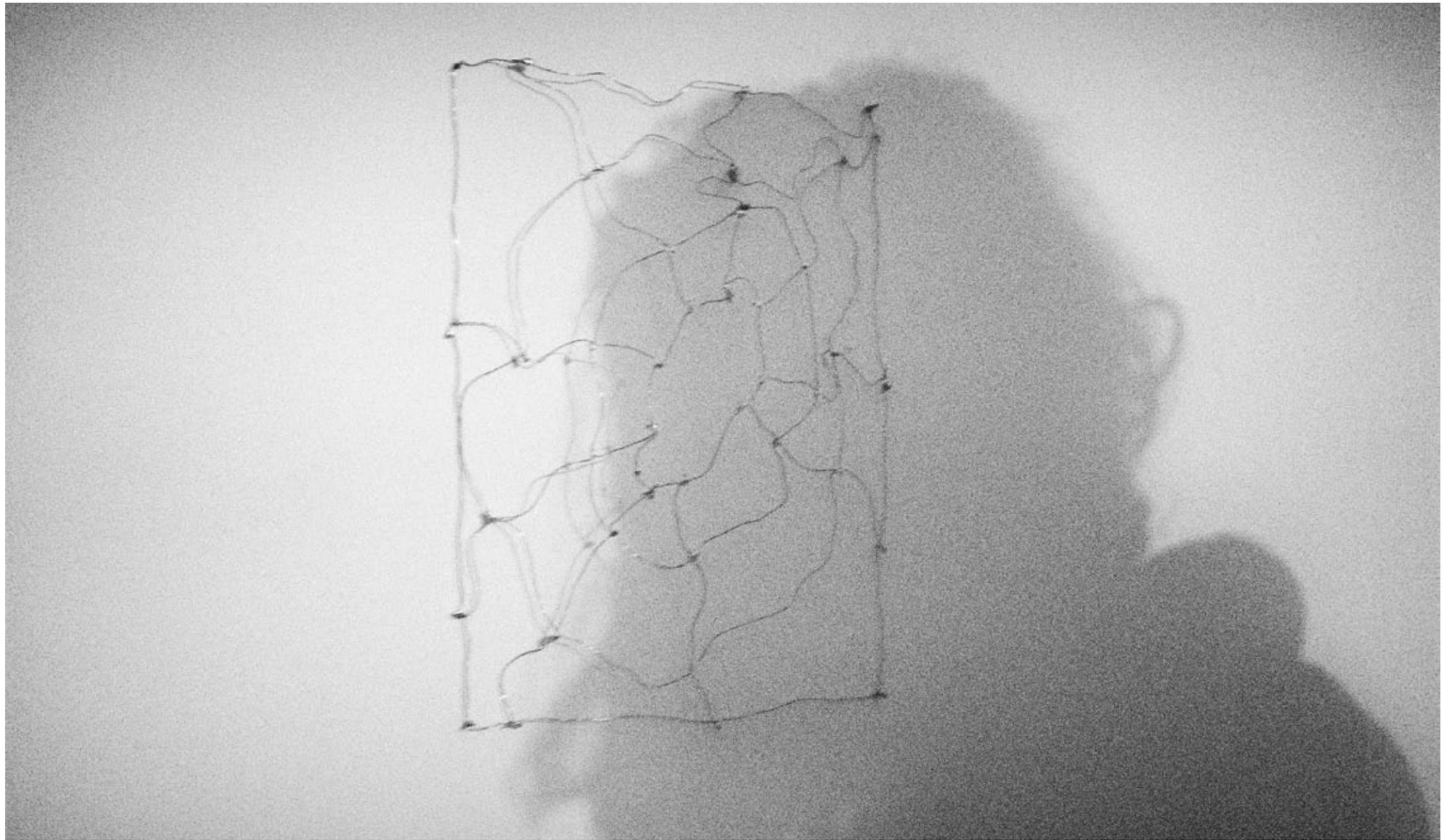
**Romy et Le sel ronge les orages**

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



**Faire sécher ses armes ( II ) détail**

2020, métal, 80 x 35 cm



---

**Léo et Le sel rongé les orages**

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel rongé les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

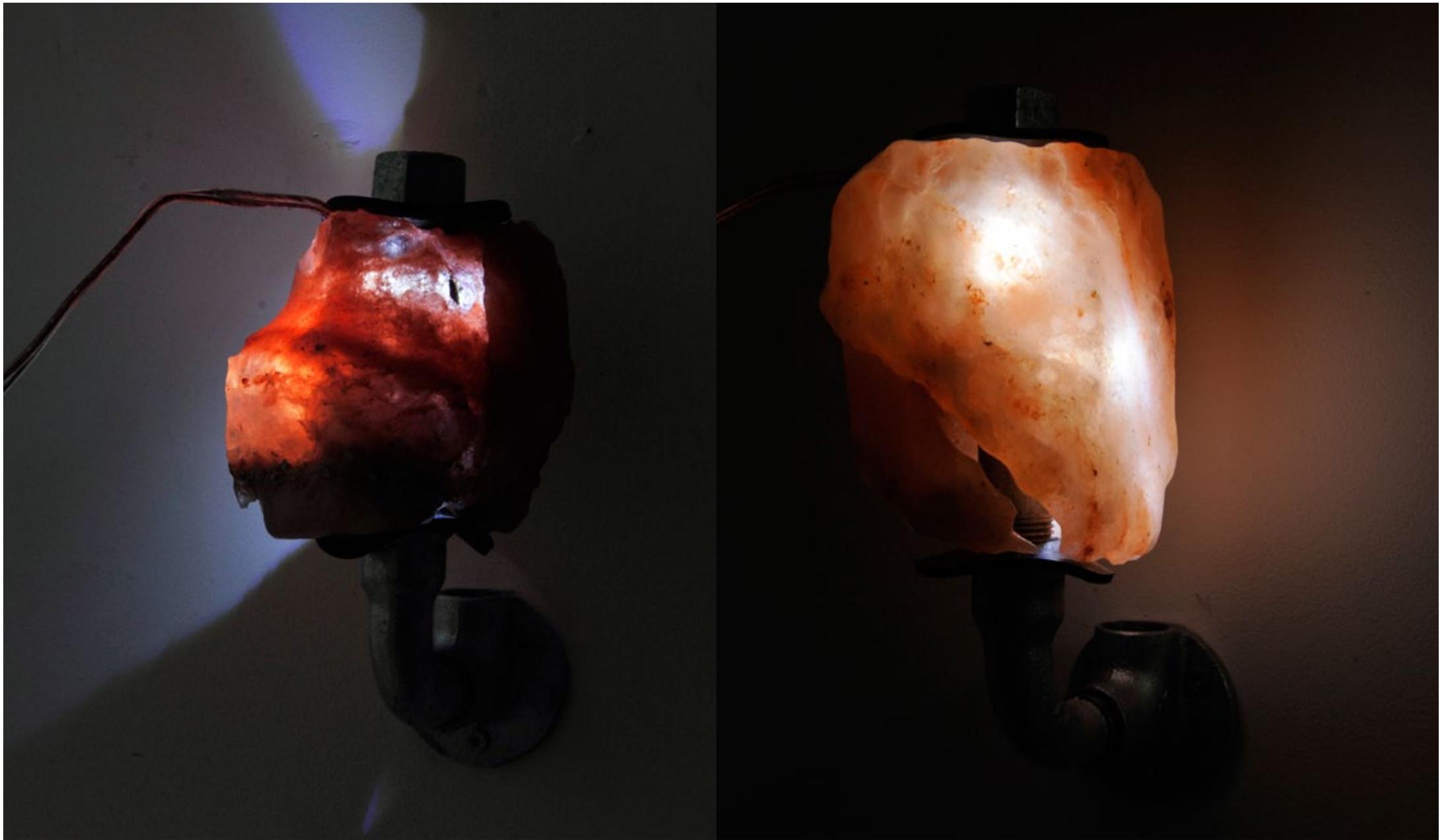


---

**Le sel ronge les orages**

2021, vue de l'exposition, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Technique mixte, pierre de sel, led, caoutchouc, métal, dimensions variables



---

**Le sel ronge les orages**

2021, détail de l'installation Le sel ronge les orages, pierre de sel, led, caoutchouc, métal, dimensions variables

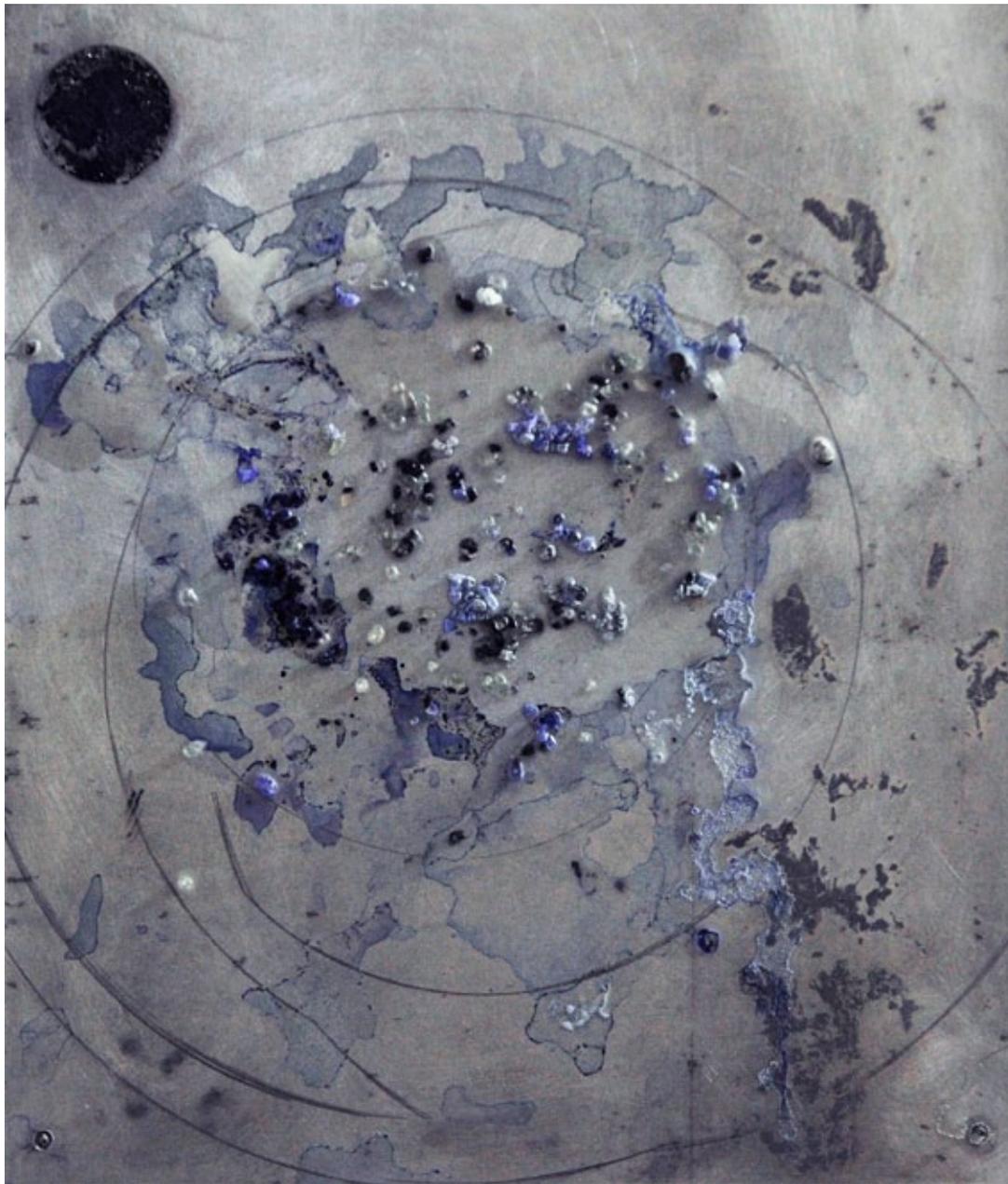


---

**Le sel ronge les orages**

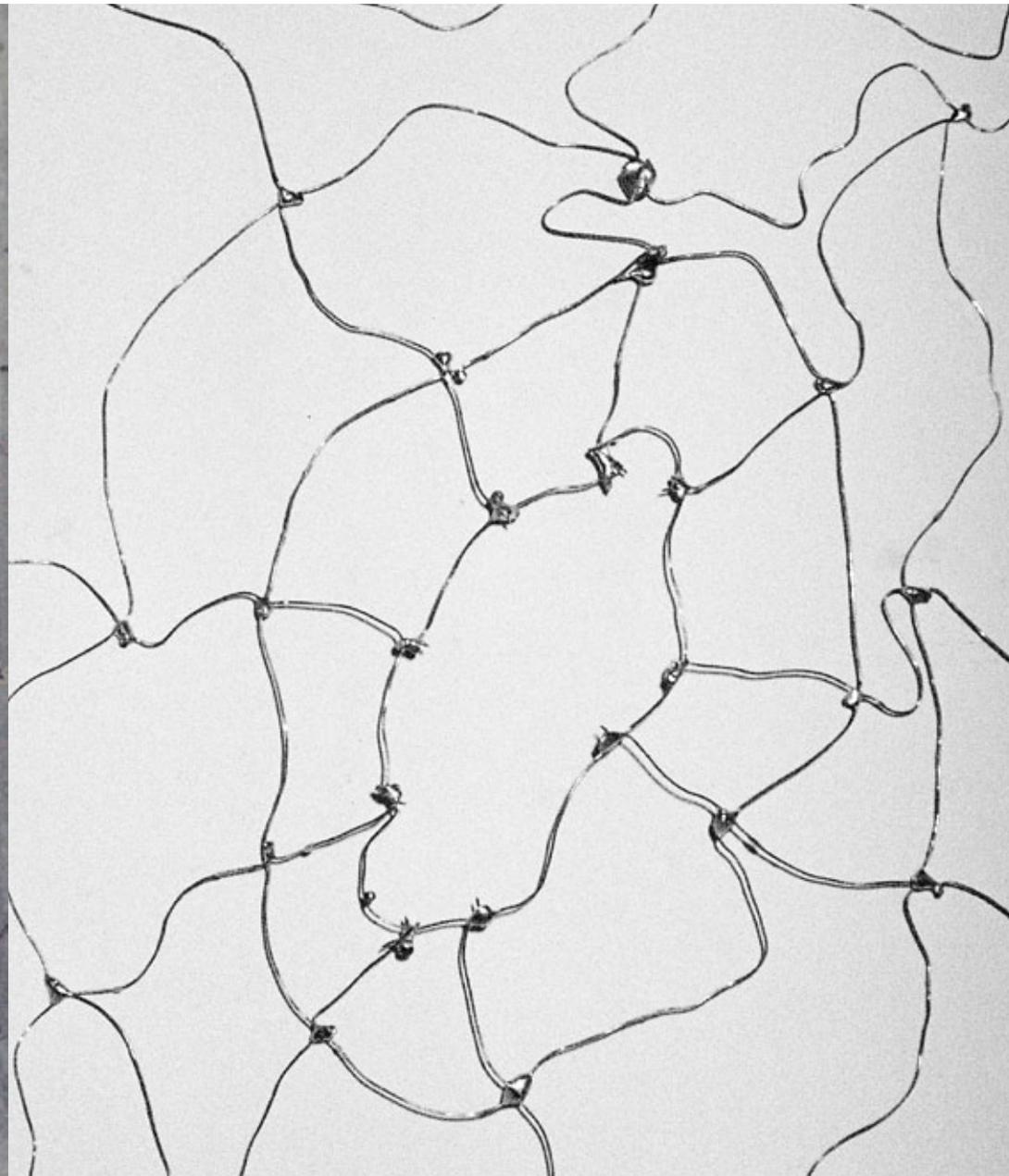
2021, vue de l'exposition, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Détail de l'installataion Le sel ronge les orages, technique mixte, étain, cuivre, led, dimensions variables



**Le sel ronge les orages**

2021, détail de l'installation Le sel ronge les orages, aluminium, encre, graphite, cire, sel, environ 22 x 30 cm



**Le sel ronge les orages**

2021, détail de l'installation Le sel ronge les orages, cuivre, étain, environ 22 x 30 cm



**Pascal et Faire sécher ses armes ( III )**

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



**Faire sécher ses armes ( I )**

2020, métal, 80 x 35 cm



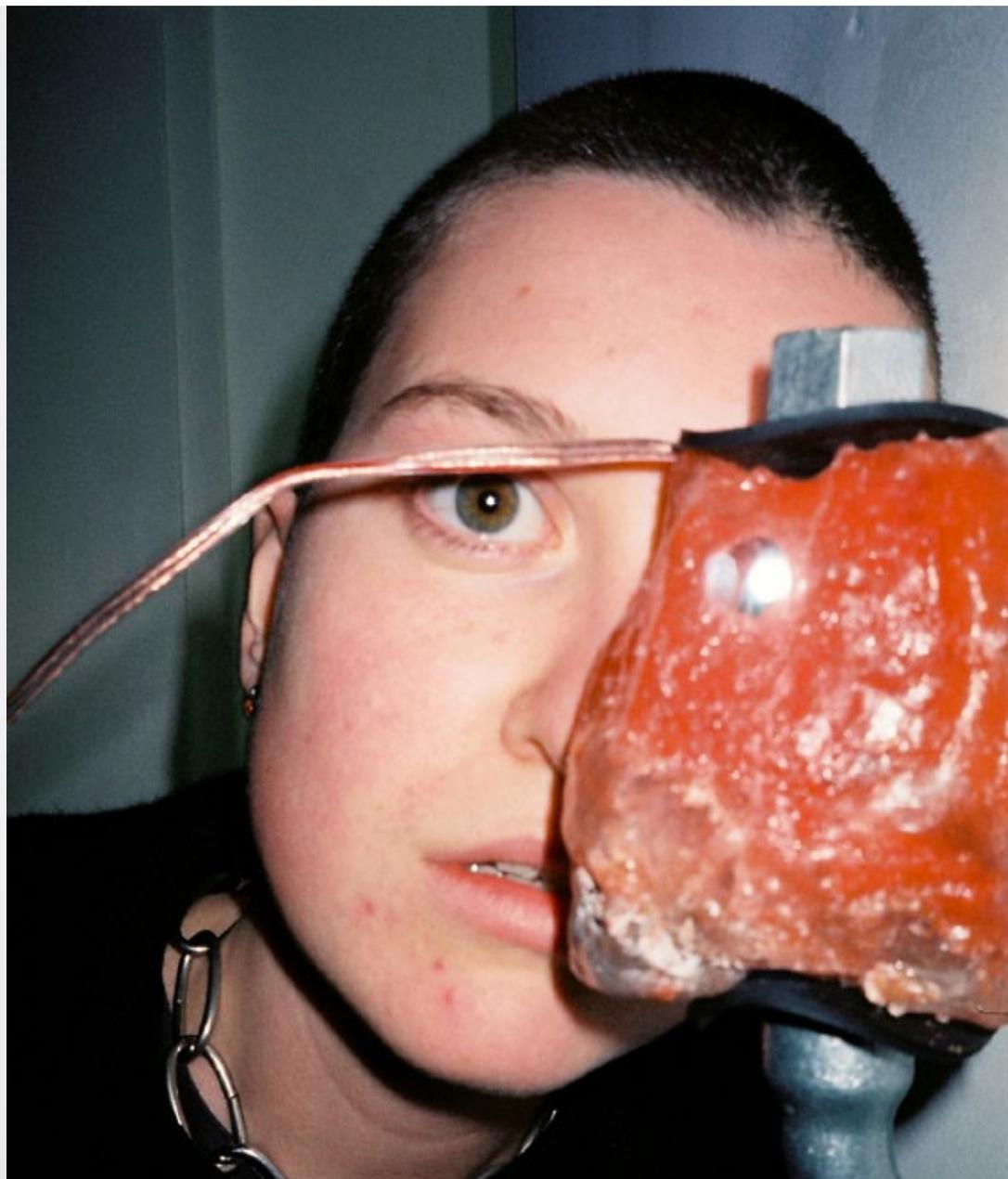
**Léo et Le sel ronge les orages**

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



**Faire sécher ses armes ( III ) détail**

2020, métal, 80 x 35 cm



**Romy et Le sel ronge les orages**

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



**Le sel rongé les orages**

2021, détail de l'installataion Le sel rongé les orages, technique mixte, étain, cuivre led, dimensions variables



**Le sel rongé les orages**

2021, détail de l'installation Le sel rongé les orages, cuivre, étain, environ 22 x 30 cm



**Faire sécher ses armes ( II )**

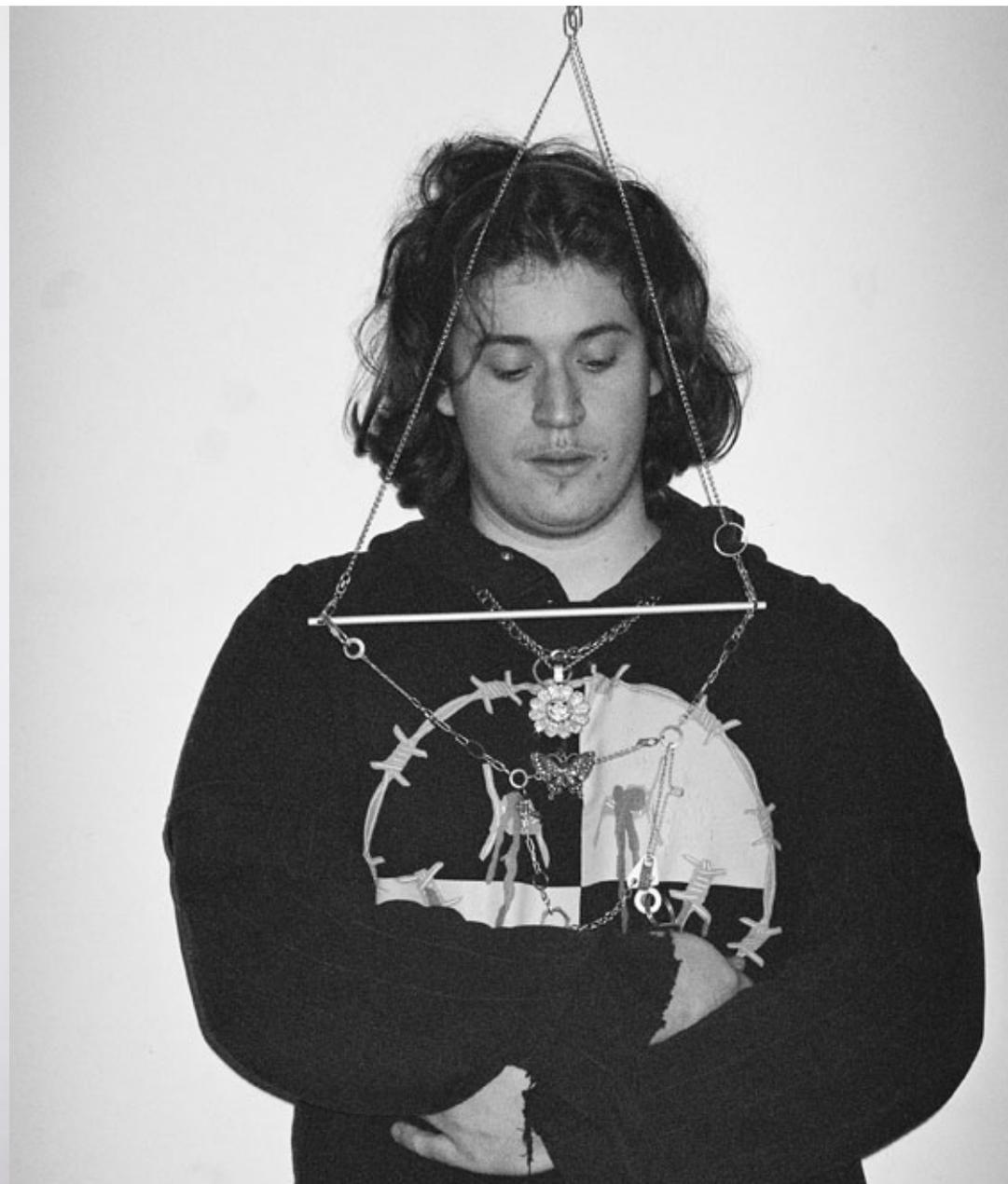
2021, vue de l'exposition, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

2020, métal, cuir, 113 x 55 cm



**Faire sécher ses armes ( II )**

2020, métal, cuir, 113 x 55 cm



**Léo et Faire sécher ses armes ( I )**

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



---

**Faire sécher ses armes ( I )**

2021, vue de l'exposition, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

2020, métal, 80 x 35 cm



**Romy et Pascal et Faire sécher ses armes (1)**

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



**Ninon et Léo et Le sel rongé les orages**

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel rongé les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



**Romy et Faire sécher ses armes ( II )**

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



**Le sel ronge les orages**

2021, détail de l'installation Le sel ronge les orages, technique mixte, pierre de sel, led, caoutchouc, métal, cire, étain, système lumière lié au son, dimensions variables



**Pascal et Le sel rongé les orages**

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel rongé les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



**Le sel rongé les orages**

2021, détail de l'installation Le sel rongé les orages, cuivre, étain, environ 22 x 30 cm



**Faire sécher ses armes ( III )**

2020, métal, cuir, cire 130 x 100 cm



**Le sel ronge les orages**

2021, détail de l'installation Le sel ronge les orages, technique mixte, étain, sel, encres, dimensions variables



---

**Le sel ronge les orages**

2021, vue de l'exposition, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Technique mixte, pierre de sel, led, caoutchouc, métal, cire, étain, système lumière lié au son, dimensions variables



---

**On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres**

2020, xylogravures, 69.5 x 49.5 cm chaque

Edition de quatre gravures numérotées sur 50 et signées, Xylon  
Zeitschrift, Zürich



---

**On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres**

2020, xylogravures, 69.5 x 49.5 cm chaque

Edition de quatre gravures numérotées sur 50 et signées, Xylon  
Zeitschrift, Zürich



---

**On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres**

2020, xylogravures, 69.5 x 49.5 cm chaque

Edition de quatre gravures numérotées sur 50 et signées, Xylon  
Zeitschrift, Zürich

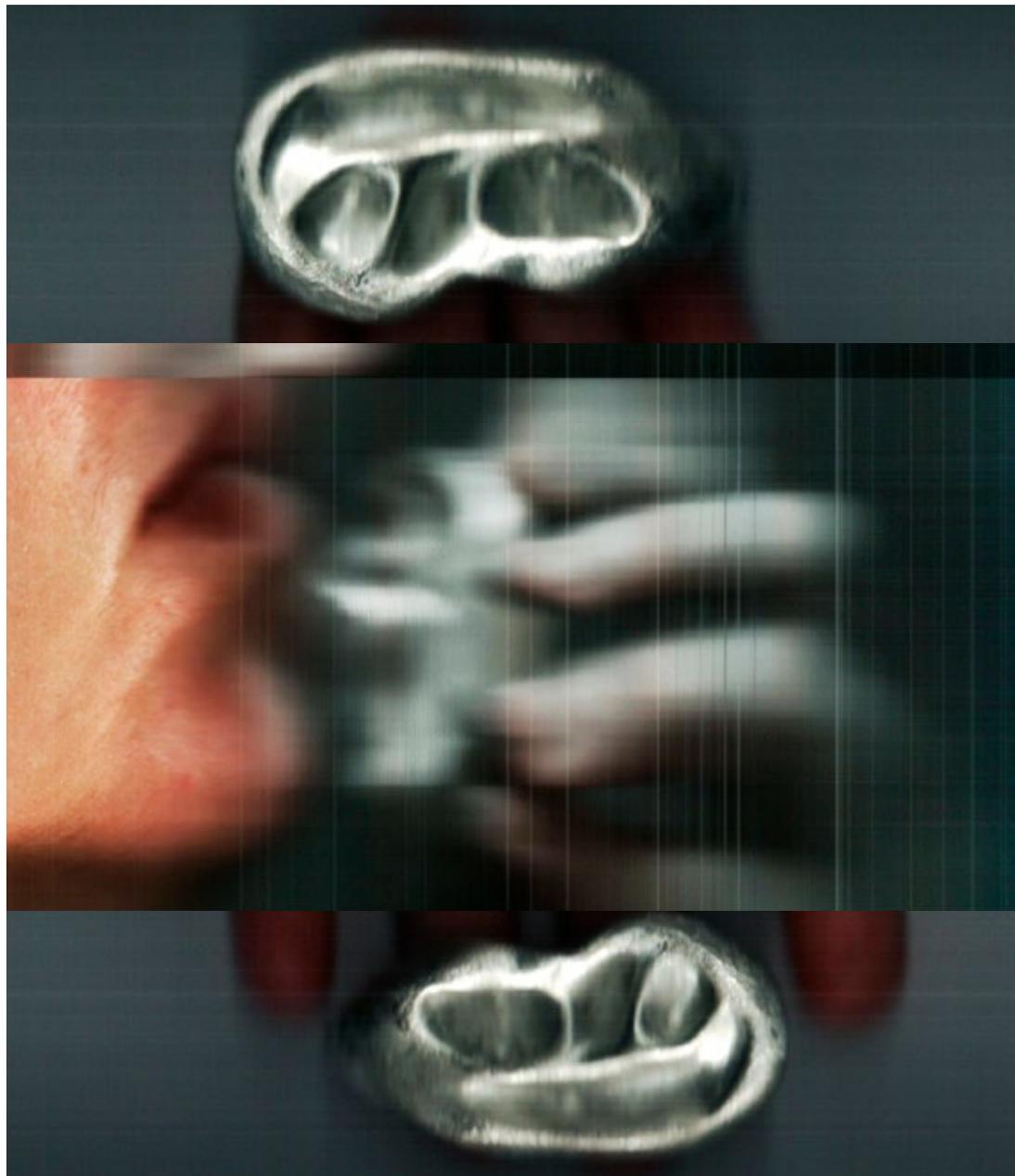


---

**On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres**

2020, xylogravures, 69.5 x 49.5 cm chaque

Edition de quatre gravures numérotées sur 50 et signées, Xylon  
Zeitschrift, Zürich



**L'oreille aimante**

2020, scan, A3



**L'oreille aimante ( I )**

2020, céramique émaillée, 6,5 x 3 cm

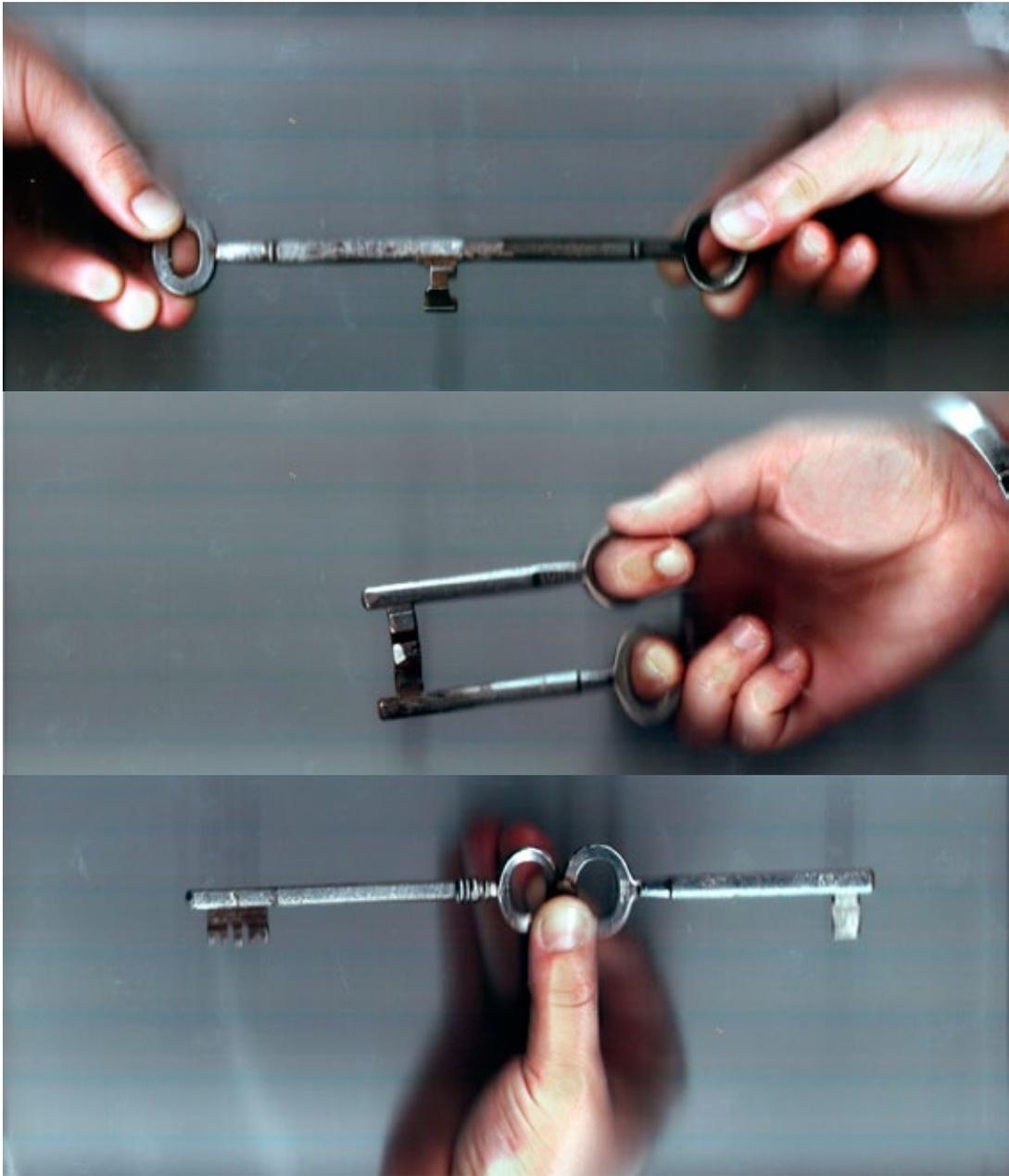


**L'oreille aimante ( II )**

2020, étain coulé, 6,5 x 3 cm

**L'oreille aimante ( III )**

2020, étain coulé, 6,5 x 3 cm



**Consider the hand rather than the lock**

2020, scan, A3



**Consider the hand rather than the lock ( I )**

2020, acier soudé, 18 x 2,8 cm



**Consider the hand rather than the lock ( II )**

2020, acier soudé, 20,5 x 2,8 cm

**Consider the hand rather than the lock ( III )**

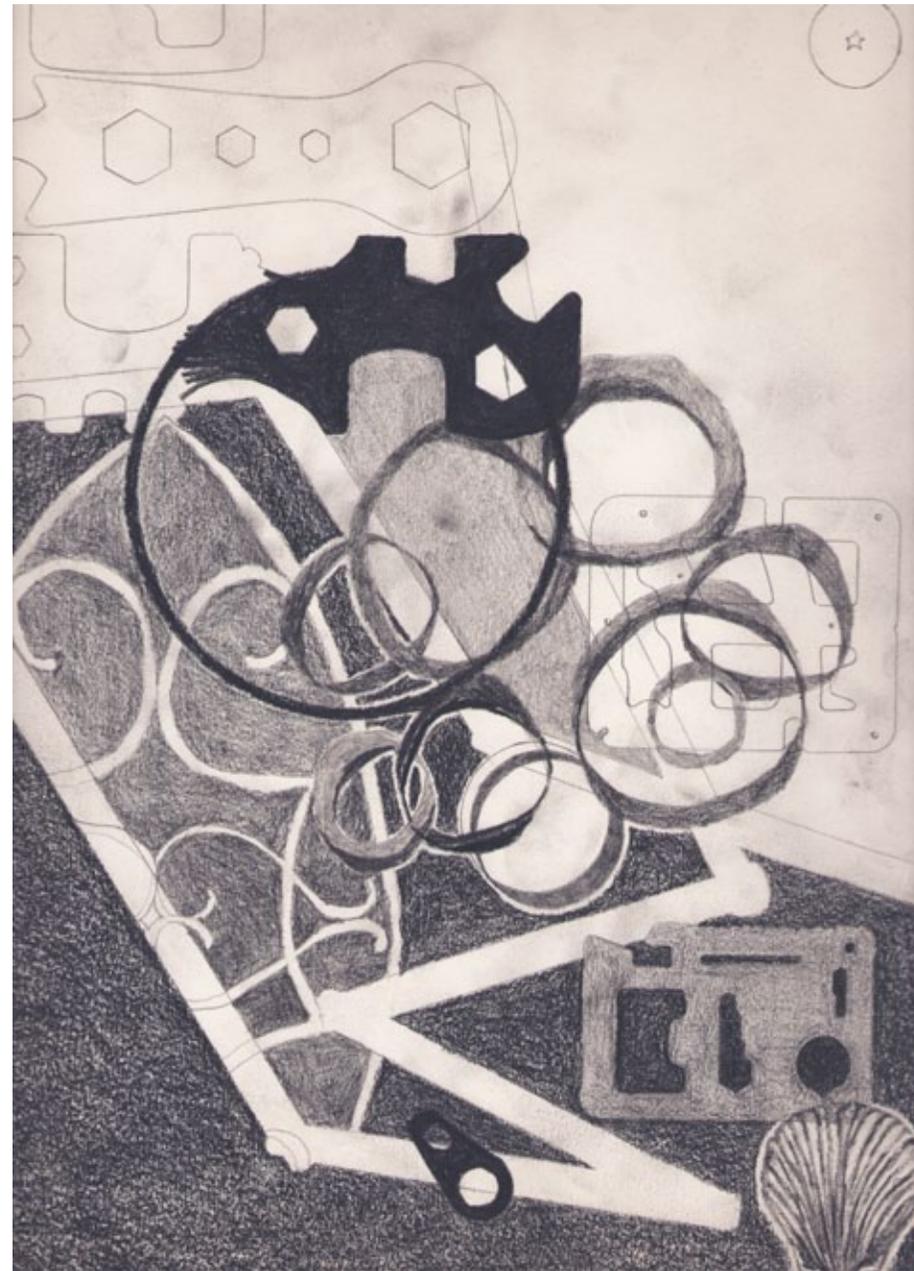
2020, acier soudé, 9,5 x 6 cm



---

**Trouvailles sur papier 1**

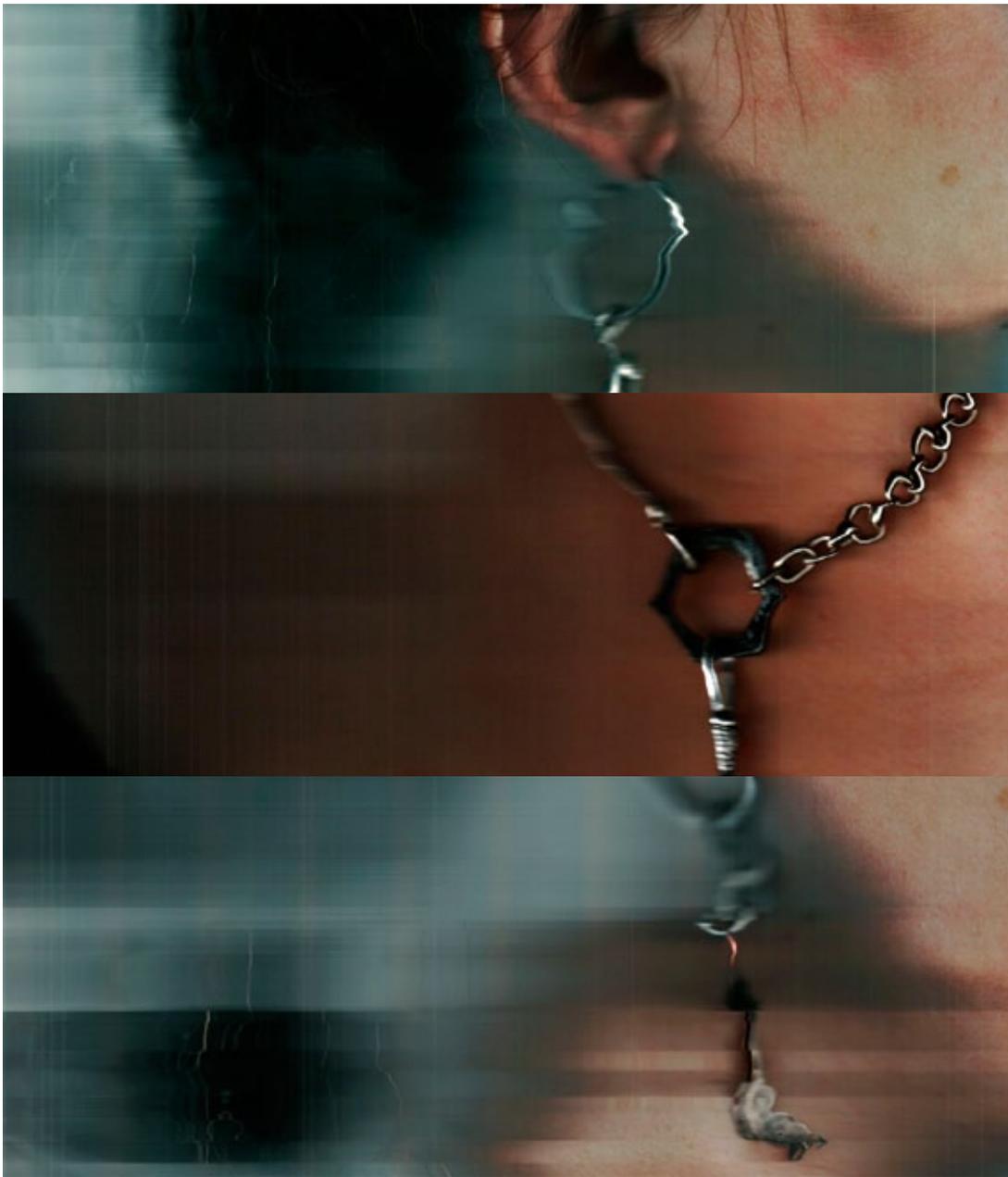
2020, dessin à la mine de plomb et crayon sur papier canson  
21 x 29,7 cm



---

**Trouvailles sur papier 2**

2020, dessin à la mine de plomb et crayon sur papier canson  
21 x 29,7 cm



**Prendre ta main, serrer nos poings**

2020, scan, A3



**Prendre ta main, serrer nos poings ( I )**

2019, technique mixte, pièces trouvées, métal, dimensions variables environ 20 x 13 cm



**Prendre ta main, serrer nos poings ( II )**

2019, technique mixte, pièces trouvées, métal, dimensions variables environ 20 x 13 cm



**Prendre ta main, serrer nos poings ( III )**

2019, technique mixte, pièces trouvées, métal, dimensions variables environ 20 x 13 cm



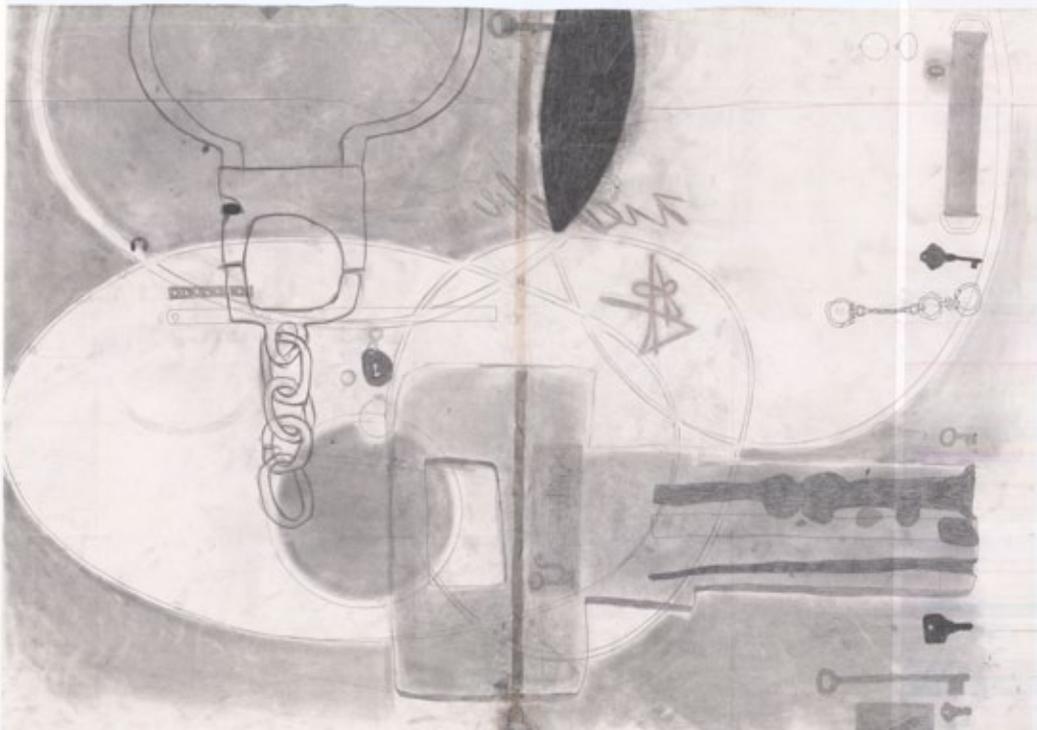
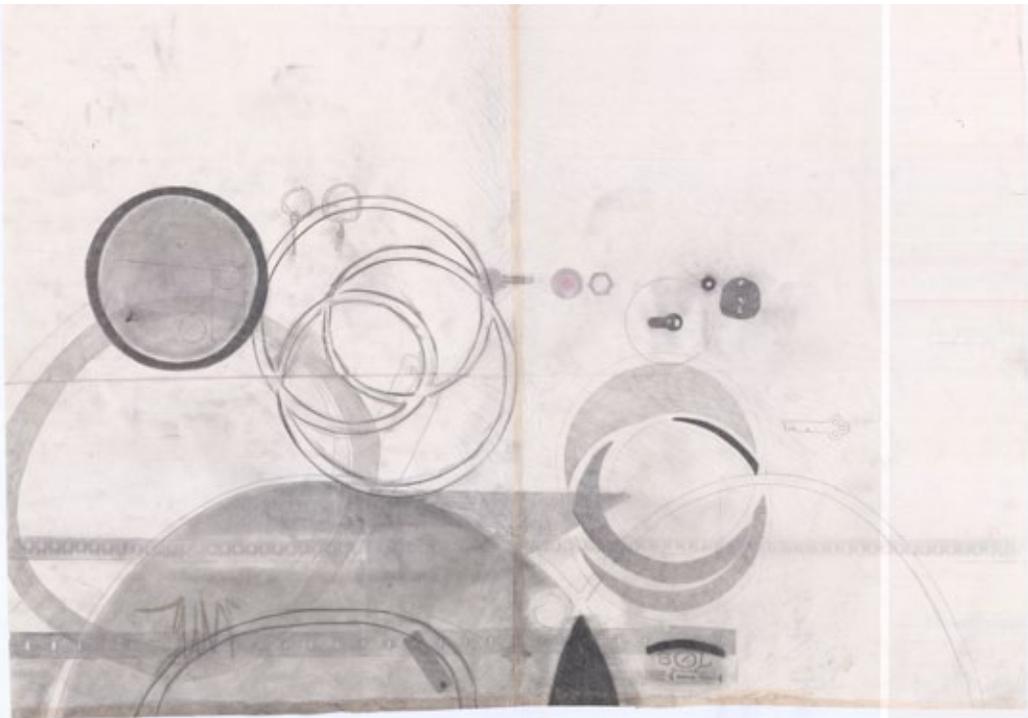
**Prendre ta main, serrer nos poings ( IV )**

2019, technique mixte, pièces trouvées, métal, dimensions variables environ 20 x 13 cm



**Prendre ta main, serrer nos poings ( V )**

2019, technique mixte, pièces trouvées, métal, dimensions variables environ 20 x 13 cm



---

**De la clinquaille**

2019, poster, Epson Ultra Chrome K3 Vivid Magenta, Micro-encapsulated pigmented inkjet print sur papier Epson Mat Superior 189g/m2, A0 (841 x 1189 mm) + 50 mm de marge

Edition de 10 exemplaires

Lapin-Canard éditions, Paris



---

**Grand nécessaire**

2019, technique mixte, velours, bâche plastique, sangles, tissus, latex, métal, monotypes 150 x 320cm



**Grand nécessaire**

2019, technique mixte, velours, bâche plastique, sangles, tissus, latex, métal, monotypes  
150 x 320cm, détail



**Grand nécessaire**

2019, technique mixte, velours, bâche plastique, sangles, tissus, latex, métal, monotypes  
150 x 320cm, détail



**Vide-Poche 1 à 16**

2018, 16 objets, technique mixte, métal, clé, cuir, matériaux divers, dimensions variables



**To dig dug dug, layers (not too deep) et Vide - Poche**

2018, vue de l'exposition Blind Date #1, Sonnenstube, Lugano.

Technique mixte, pâte à papier, gravure sur bois, pyrogravure, collage, encre de Chine, 30 x 24cm.

Technique mixte, clés, métal, dimensions variables.

Photos, Muriel Hediger



**To dig dug dug, layers (not too deep) et Vide - Poche**

2018, vue de l'exposition Blind Date #1, Sonnenstube, Lugano.

Technique mixte, pâte à papier, gravure sur bois, pyrogravure, collage, encre de Chine, 30 x 24cm.

Technique mixte, clés, métal, dimensions variables.

Photos, Muriel Hediger



**Mobile**

2018, vue de l'exposition Les fous se déplacent en diagonale, La Fabrik, Monthey.

Technique mixte, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables environ 180 x 180 cm

Photos, Cédric Raccio



**Mobile**

2018, vue de l'exposition Les fous se déplacent en diagonale, La Fabrik, Monthey.

Technique mixte, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables  
environ 180 x 180 cm, détail

Photos, Cédric Raccio



**Mobile**

2018, vue de l'exposition Les fous se déplacent en diagonale, La Fabrik, Monthey.

Technique mixte, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables  
environ 180 x 180 cm, détail

Photos, Cédric Raccio



---

**Papier**

2017, vue de l'exposition De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.  
Duo show avec David Weishaar.

Technique mixte, gravure sur bois, pyrogravure sur papier artisanal , sous plexiglas, 30 x 24cm



**Papier**

2017, vue de l'exposition De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.  
Duo show avec David Weishaar.

Technique mixte, gravure sur bois, pyrogravure sur papier artisanal , sous plexiglas, 30 x 24cm



## Papier

2017, vue de l'exposition De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.  
Duo show avec David Weishaar.

Technique mixte, gravure sur bois, pyrogravure sur papier artisanal , sous plexiglas, 30 x 24cm et dessins, crayon sur papier A4



**Scrittûa**

2017, Vue de l'exposition XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm

Mobile, 2017, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables

Photos, Virginie Otth



## Scrittûa

2017, Vue de l'exposition XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm

Mobile, 2017, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables

Photos, Virginie Otth



**S'7ét-o4-**

Xylogravures, 2016, impressions sur papier, 111 x 76 cm.



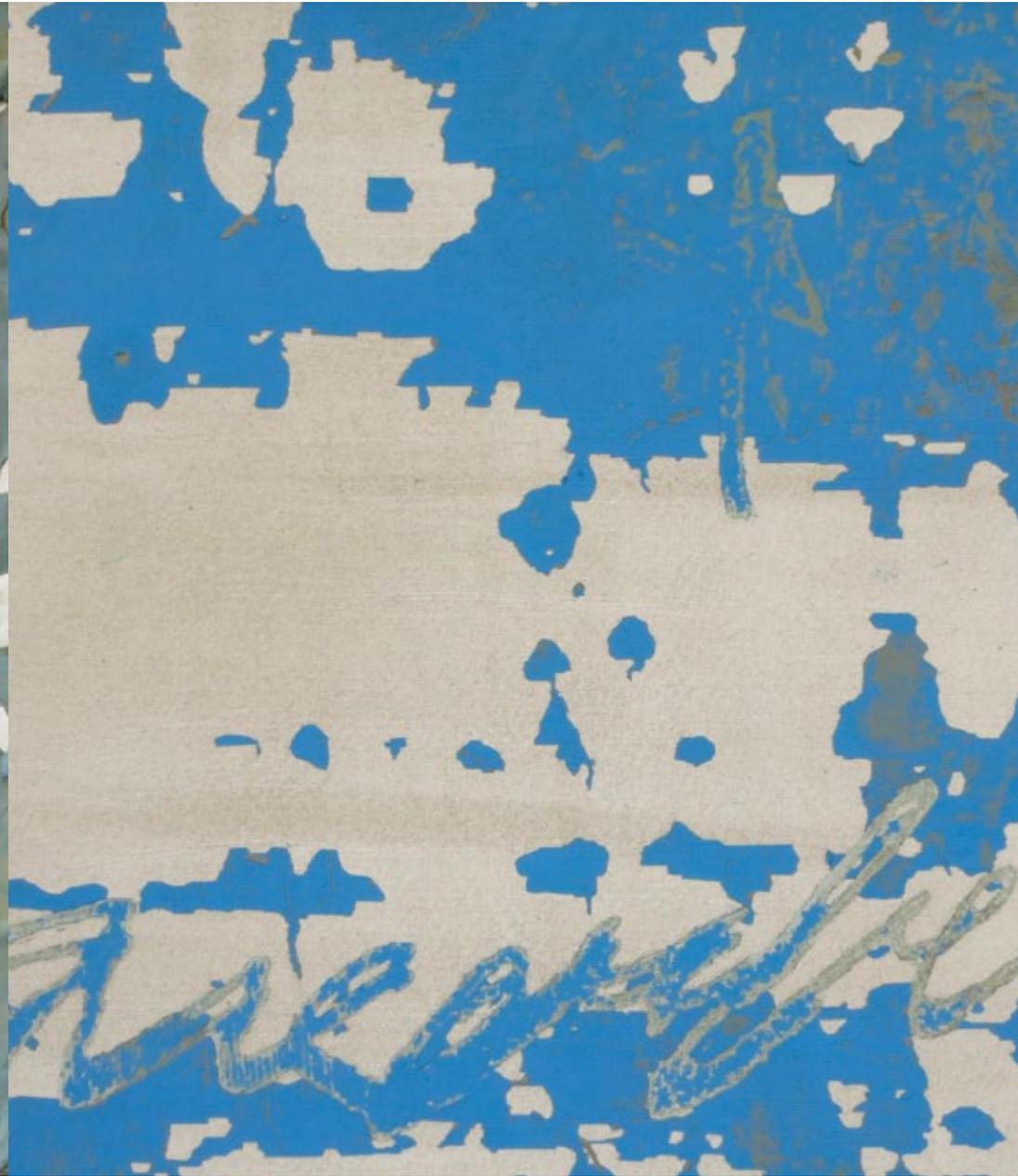
**Scrittûa**

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm, détail



**Scrittûa**

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm, détail



**Scrittûa**

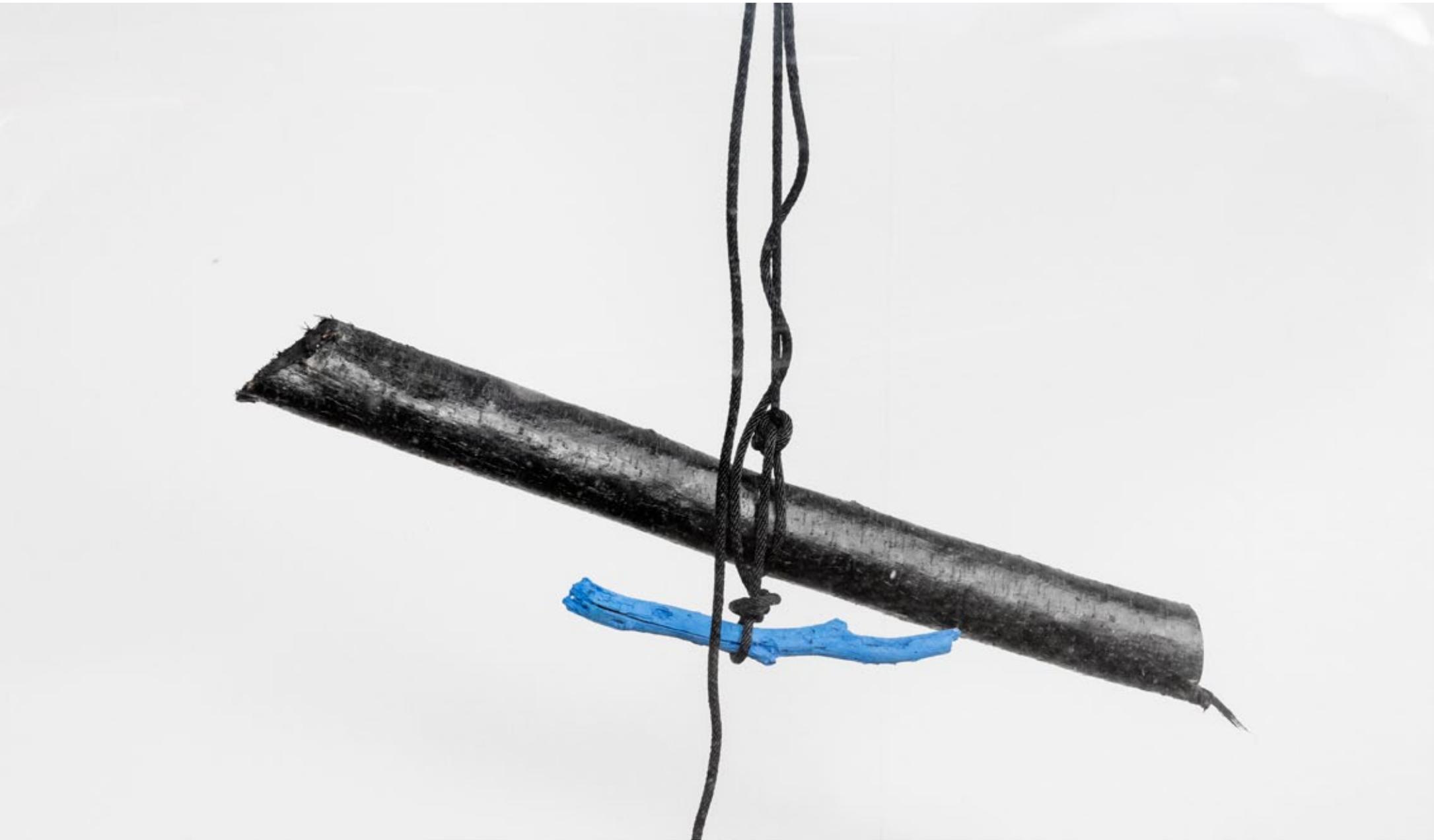
Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm, détail



## Esperluette

2016, Vue de l'exposition Esperluette, Grand Café des Mouettes, Vevey (collaboration avec Adrien Rupp)

Gravures sur bois, 2016, impression encre noire sur papier blanc, 110 x 70 cm et mobiles en bois, 2016, bois, corde, néons et encre de chine, dimensions variables.



**Scrittúa**

2017, Vue de l'exposition XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm

Mobile, 2017, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables, détail

Photos, Virginie Otth



**Scrittûa**

2017, Vue de l'exposition XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm

Mobile, 2017, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables, détail

Photos, Virginie Otth



### **Toblerone cabrón**

2015, Vue de l'exposition Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne

**( Ce projet a également été présenté à Links, Duflon&Racz, Bern ainsi qu'au MCBA (Musée Cantonal des Beaux-Arts), Lausanne ).**

Trente gravures sur bois, 2015, impression encre noire sur papier blanc réhaussé au crayon couleur, sous verre, cadres en carton blanc, 30 x 40cm.

Photos, Sébastien Leseigneur



### **Toblerone cabrón**

2015, Vue de l'exposition Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne

**( Ce projet a également été présenté à Links, Duflon&Racz, Bern ainsi qu'au MCBA (Musée Cantonal des Beaux-Arts), Lausanne ).**

Trente gravures sur bois, 2015, impression encre noire sur papier blanc réhaussé au crayon couleur, sous verre, cadres en carton blanc, 30 x 40cm.

Photos, Anick Pillionnel



---

**Toblerone cabrón**

Gravures sur bois, 2015, impression encre noire sur papier blanc réhaussé au crayon couleur, sous verre, cadres en carton blanc, 30 x 40cm, détail



---

**Toblerone cabrón**

Gravures sur bois, 2015, impression encre noire sur papier blanc réhaussé au crayon couleur, sous verre, cadres en carton blanc, 30 x 40cm, détail



**TIPITAPI I, II et III**

2014, Vue de l'exposition 448 et détail (avec les dessins de Guillaume Denervaud), Circuit, Lausanne

Série de trois objets au sol, 2014, peuplier, corde, 252 x 187 cm chaque pièce.

Photos, David Gagnebin-de Bons



---

**Bibelots**

2014, Vue de l'exposition 448 et détail, Circuit, Lausanne

Série de six objets, 2014, bambou, rotin, papier, dimensions variables. environ 40 x 30 cm chaque objet.

Photos, David Gagnebin-de Bons



**TIPITAPI I, II et III**

Série de trois objets au sol, 2014, peuplier, corde, 252 x 187 cm chaque pièce, détail

**Bibelots**

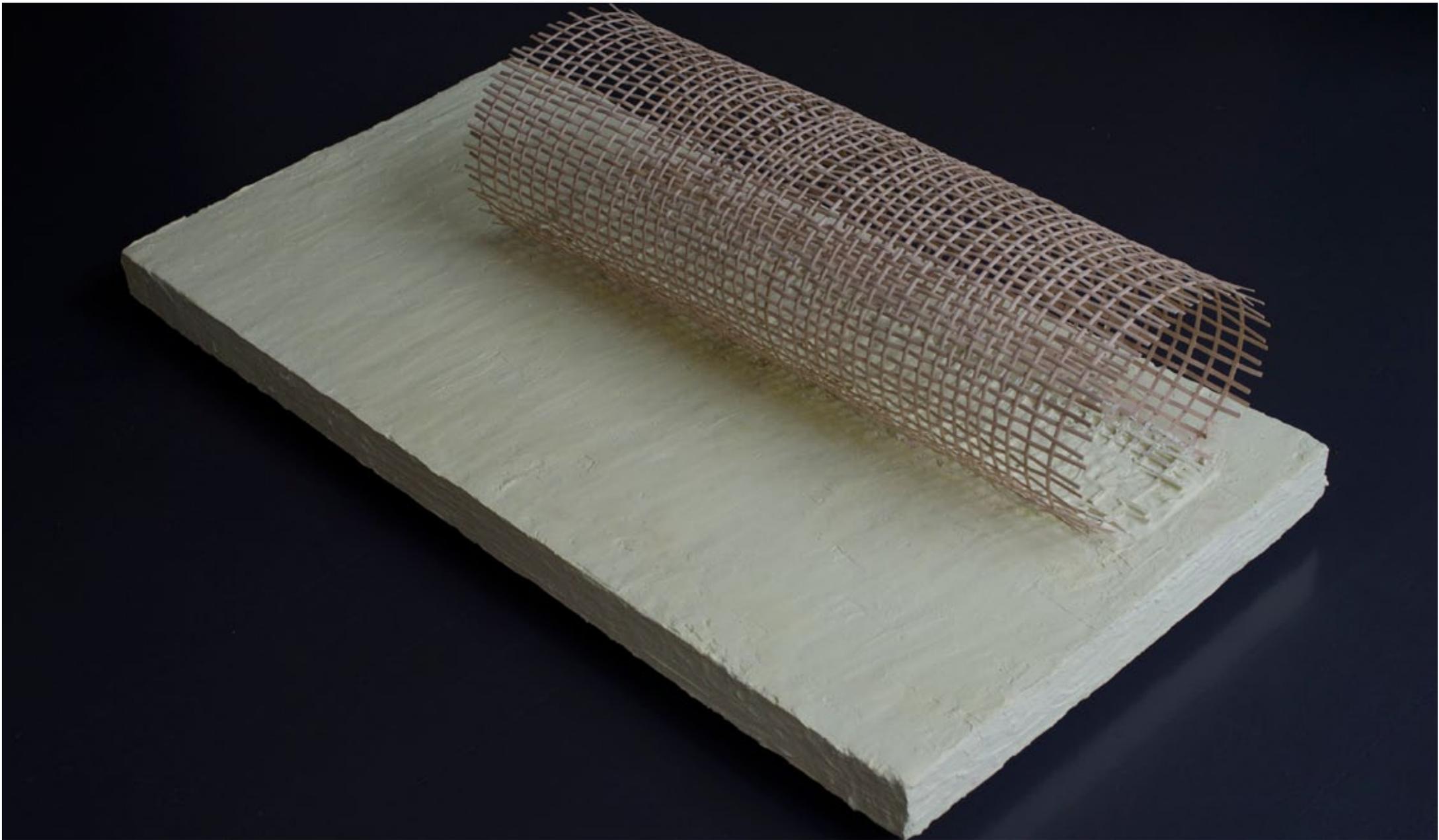
Série de six objets, 2014, bambou, rotin, papier, dimensions variables. environ 40 x 30 cm chaque objet, détail



**Mishmash Calamus**

2013, Vue de l'exposition Mishmash Calamus, Ours Pistache (aujourd'hui Jeudi), Genève  
Plâtre teinté, rotin, papier, carton, batik sur tissu, noix de coco, branche de cocotier séchée. Dimensions variables.

Photos, Aurélien Martin



---

**Mishmash Calamus**

2013, Vue de l'exposition Mishmash Calamus, Ours Pistache (aujourd'hui Jeudi), Genève  
Plâtre teinté, rotin, papier, carton, batik sur tissu, noix de coco, branche de cocotier séchée. Dimensions variables.

Photos, Aurélien Martin



---

**Mishmash Calamus**

2013, Vue de l'exposition Mishmash Calamus, Ours Pistache (aujourd'hui Jeudi), Genève  
Plâtre teinté, rotin, papier, carton, batik sur tissu, noix de coco, branche de cocotier  
séchée. Dimensions variables, détail

---

**Mishmash Calamus**

2013, Vue de l'exposition Mishmash Calamus, Ours Pistache (aujourd'hui Jeudi), Genève  
Plâtre teinté, rotin, papier, carton, batik sur tissu, noix de coco, branche de cocotier  
séchée. Dimensions variables, détail