
Léonie Vanay

Née en 1988 à Monthey, Léonie Vanay a obtenu son Bachelor puis son Master à la HEAD, Genève en 2013. Depuis la fin de ses études, elle vit entre Bex et Lausanne et bénéficie d'un atelier de la Ville de Lausanne dans lequel elle poursuit ses recherches plastiques.

En 2016 elle a bénéficié d'une résidence d'un mois à Pékin en Chine (Confédération Suisse), ainsi que d'un séjour de trois mois à Gênes en Italie (Ville de Lausanne) et obtient, en 2017, un séjour de six mois dans l'atelier du Canton de Vaud à Berlin. Son travail a été présenté en Suisse, en Allemagne, en France, en Belgique et en Chine.

Léonie Vanay a co-dirigé l'espace d'art indépendant Urgent Paradise à Lausanne entre 2012 et 2019.

Rue du Tunnel 16
1005 Lausanne
Switzerland

M +41 (0)76 446 07 01
E leonie.vanay@sunrise.ch
W www.leonievanday.ch



Faire sécher ses armes (I)

2020, métal, 80 x 35 cm



Faire sécher ses armes (II)

2020, métal, cuir, 113 x 55 cm



Faire sécher ses armes (III)

2020, métal, cuir, cire 130 x 100 cm



Faire sécher ses armes (I) détail

2020, métal, 80 x 35 cm



Faire sécher ses armes (II) détail

2020, métal, 80 x 35 cm



Faire sécher ses armes (II) détail

2020, métal, 80 x 35 cm



Faire sécher ses armes (III) détail

2020, métal, 80 x 35 cm



On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres

2020, xylogravures, 69.5 x 49.5 cm chaque

Edition de quatre gravures numérotées sur 50 et signées, Xylon
Zeitschrift, Zürich



On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres

2020, xylogravures, 69.5 x 49.5 cm chaque

Edition de quatre gravures numérotées sur 50 et signées, Xylon
Zeitschrift, Zürich



On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres

2020, xylogravures, 69.5 x 49.5 cm chaque

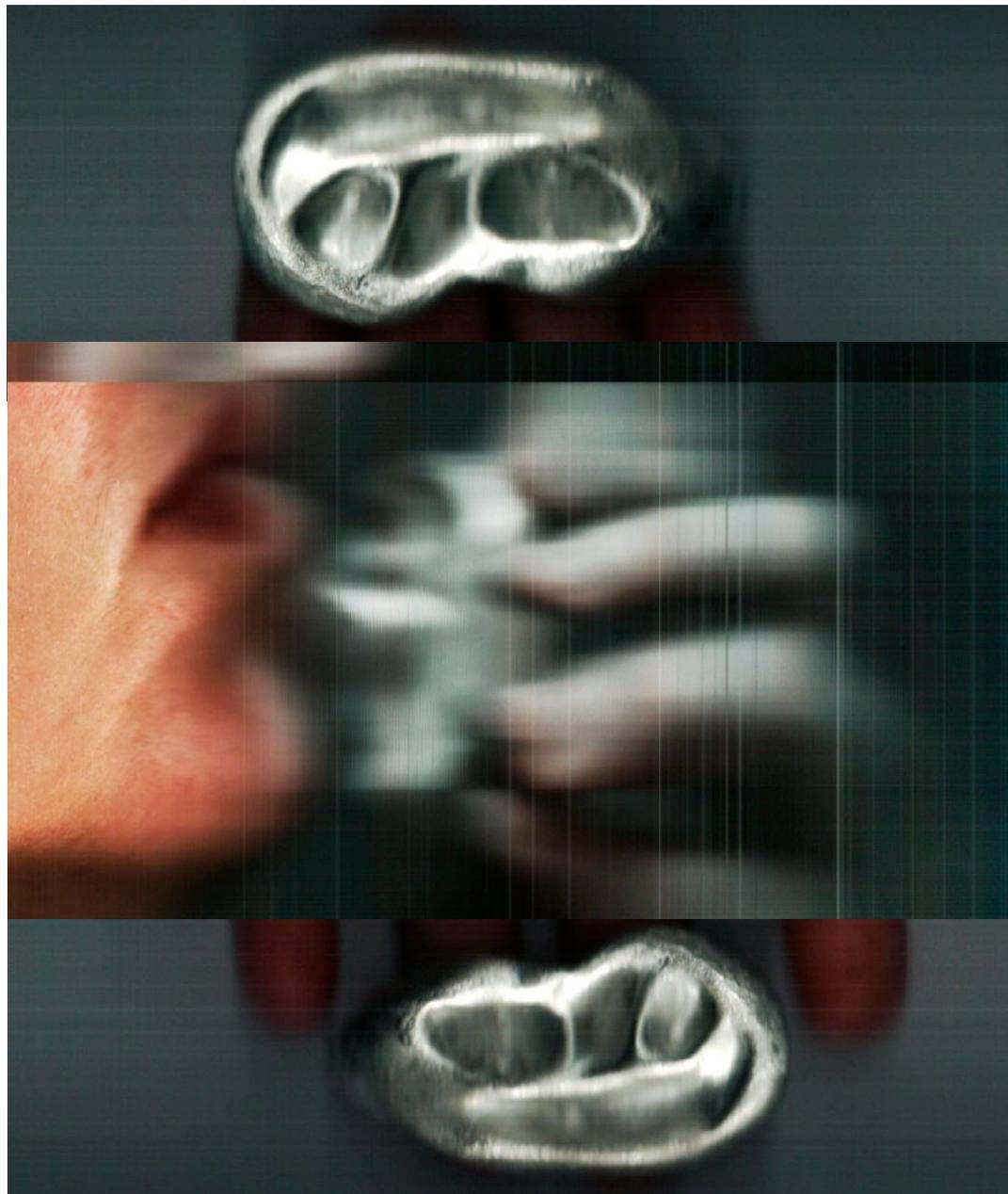
Edition de quatre gravures numérotées sur 50 et signées, Xylon
Zeitschrift, Zürich



On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres

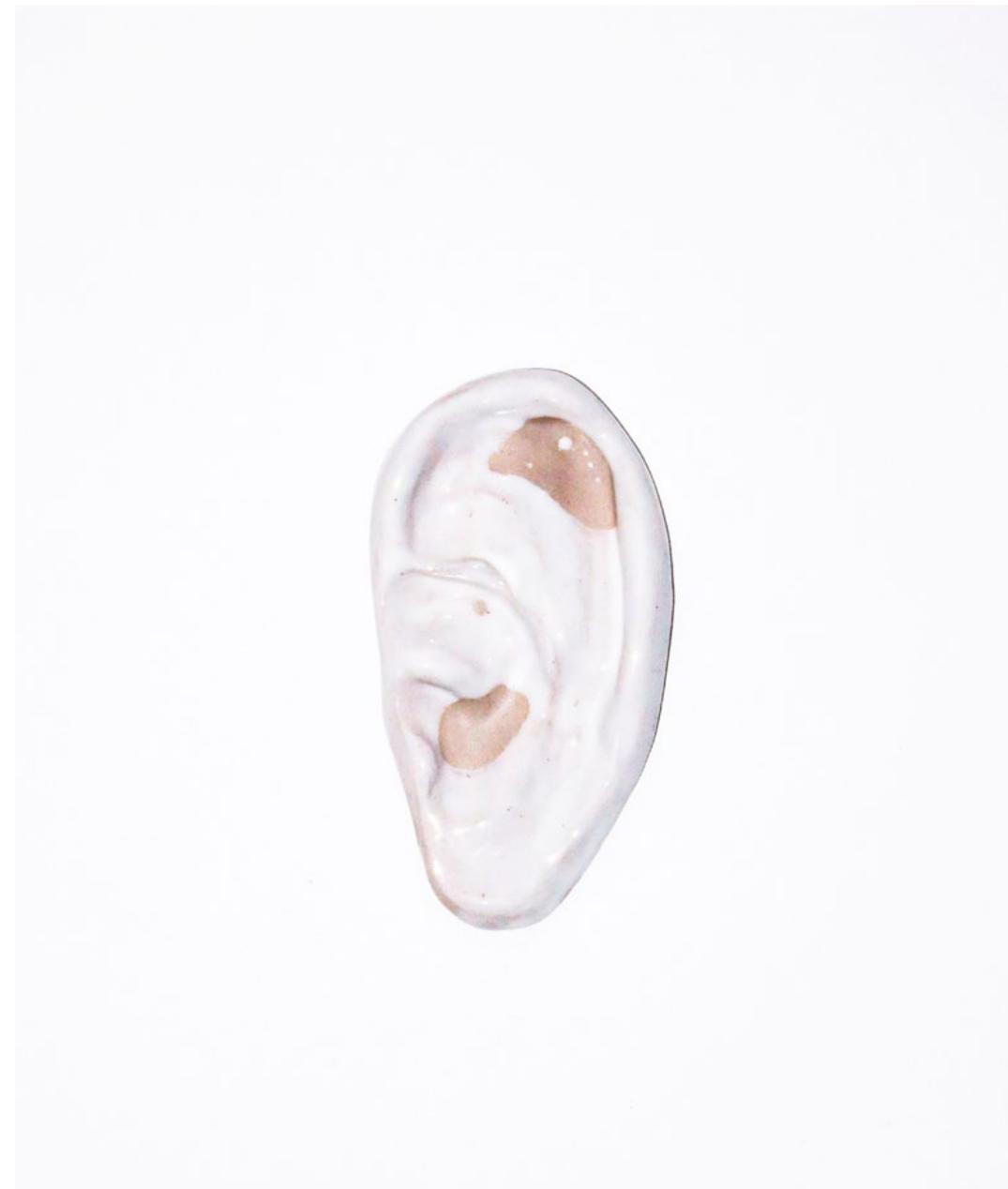
2020, xylogravures, 69.5 x 49.5 cm chaque

Edition de quatre gravures numérotées sur 50 et signées, Xylon
Zeitschrift, Zürich



L'oreille aimante

2020, scan, A3



L'oreille aimante (I)

2020, céramique émaillée, 6,5 x 3 cm



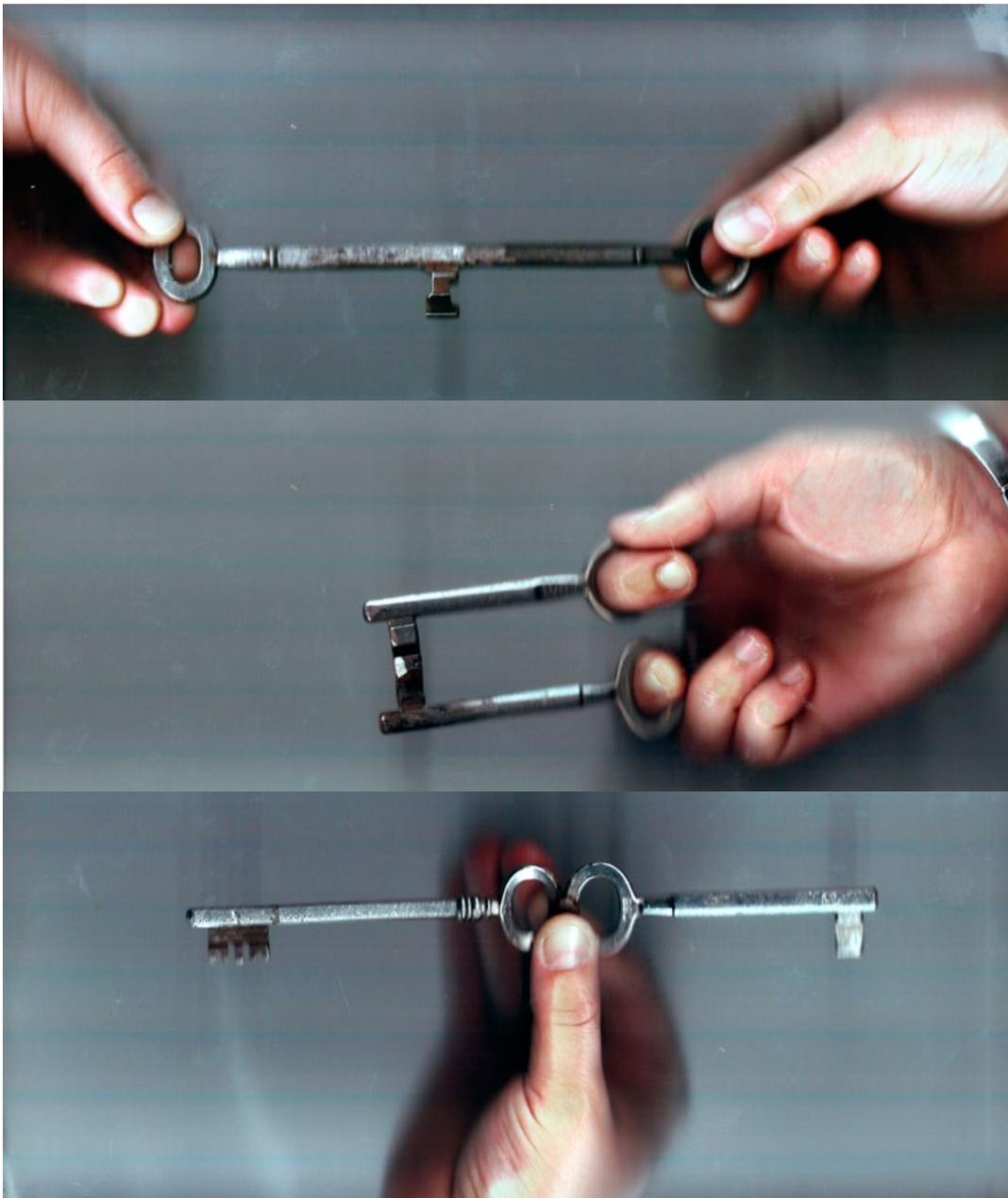
L'oreille aimante (II)

2020, étain coulé, 6,5 x 3 cm



L'oreille aimante (III)

2020, étain coulé, 6,5 x 3 cm



Consider the hand rather than the lock

2020, scan, A3



Consider the hand rather than the lock (I)

2020, acier soudé, 18 x 2,8 cm



Consider the hand rather than the lock (II)

2020, acier soudé, 20,5 x 2,8 cm



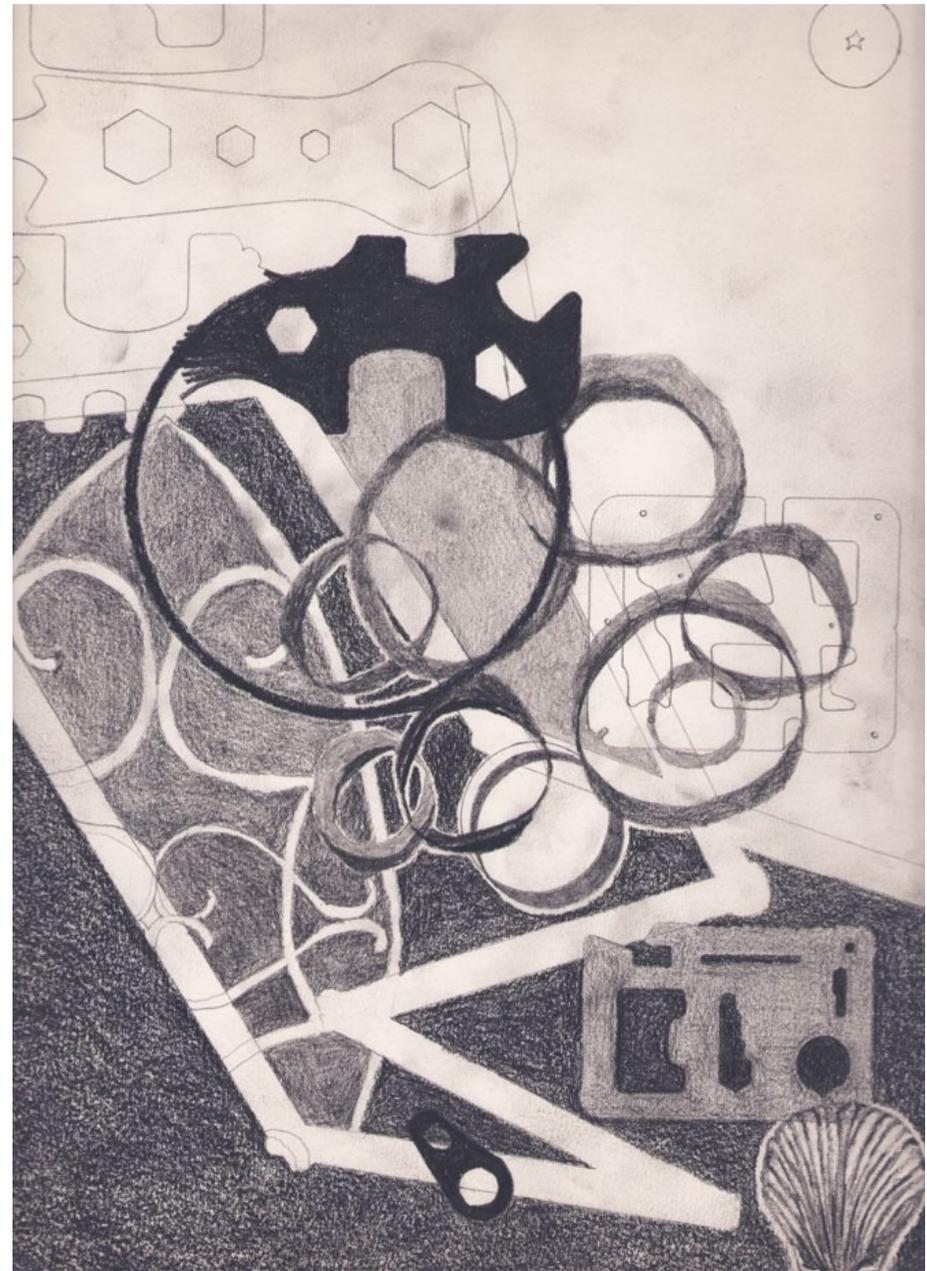
Consider the hand rather than the lock (III)

2020, acier soudé, 9,5 x 6 cm



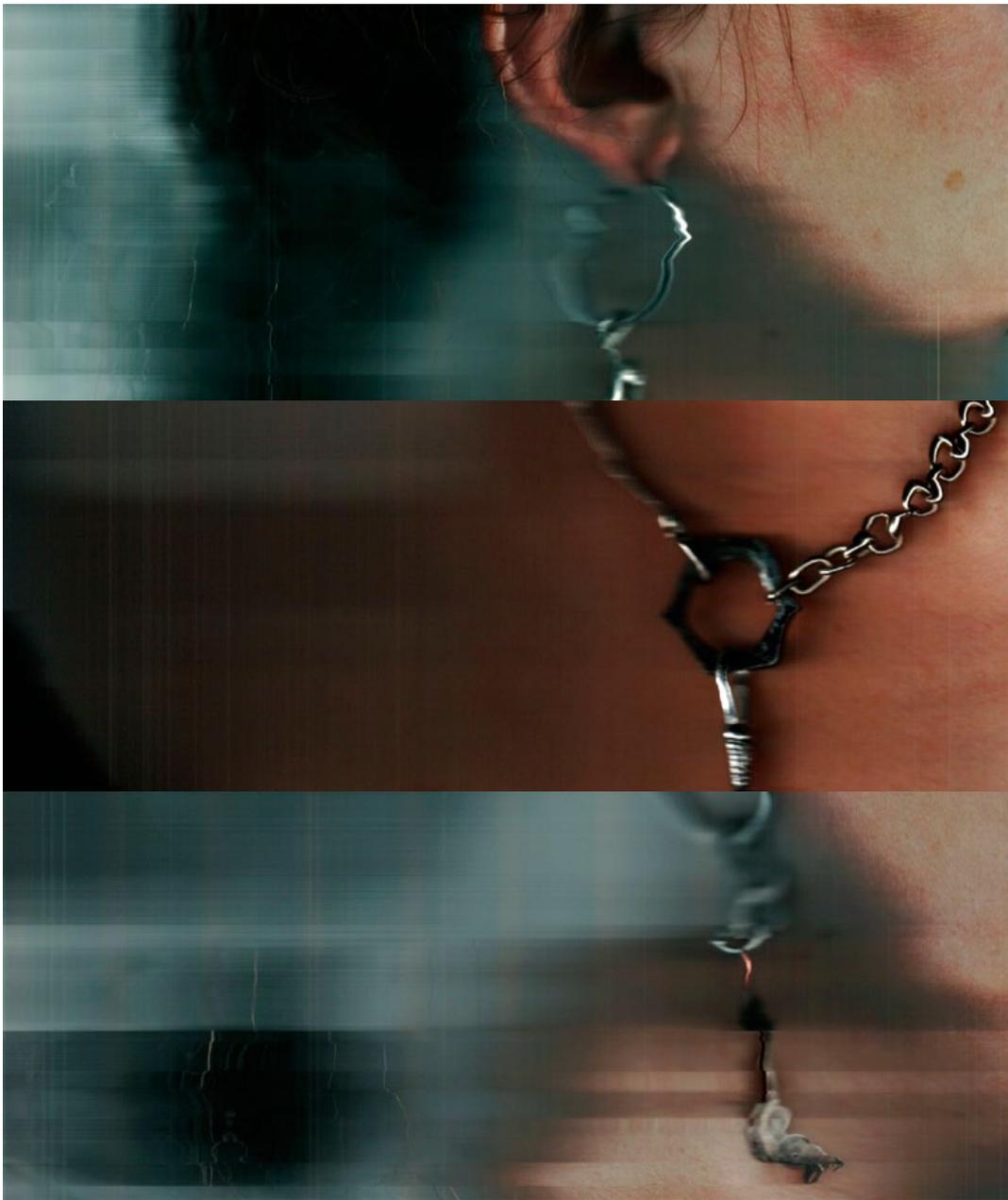
Trouvailles sur papier 1

2020, dessin à la mine de plomb et crayon sur papier canson
21 x 29,7 cm



Trouvailles sur papier 2

2020, dessin à la mine de plomb et crayon sur papier canson
21 x 29,7 cm



Prendre ta main, serrer nos poings

2020, scan, A3



Prendre ta main, serrer nos poings (I)

2019, technique mixte, pièces trouvées, métal, dimensions variables environ 20 x 13 cm



Prendre ta main, serrer nos poings (II)

2019, technique mixte, pièces trouvées, métal, dimensions variables environ 20 x 13 cm



Prendre ta main, serrer nos poings (III)

2019, technique mixte, pièces trouvées, métal, dimensions variables environ 20 x 13 cm



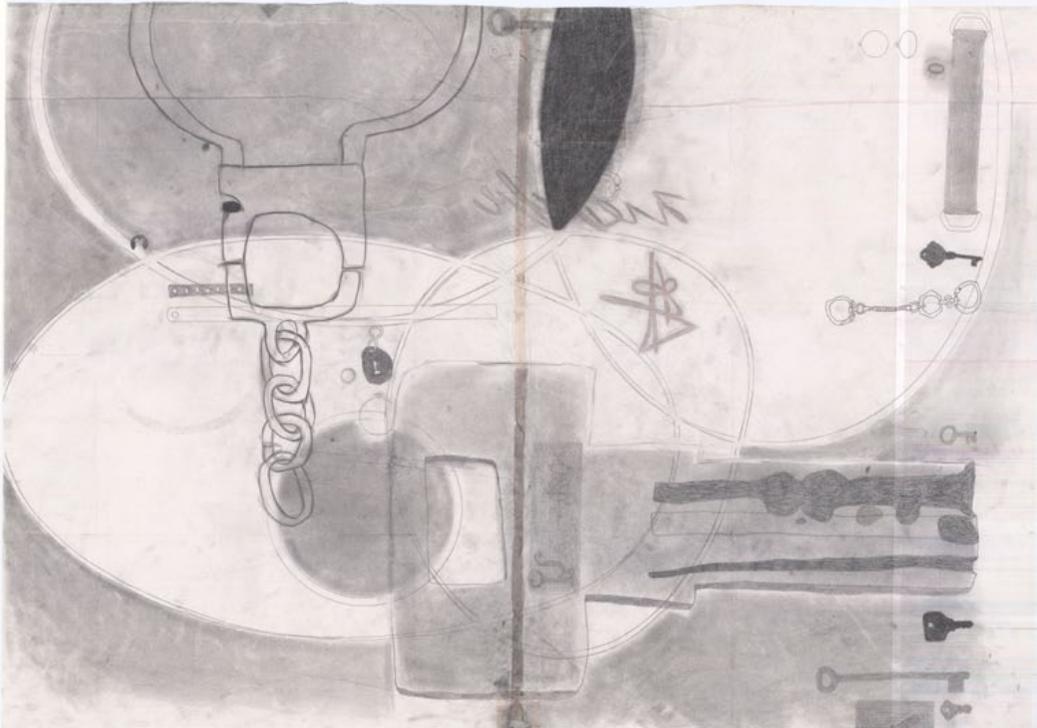
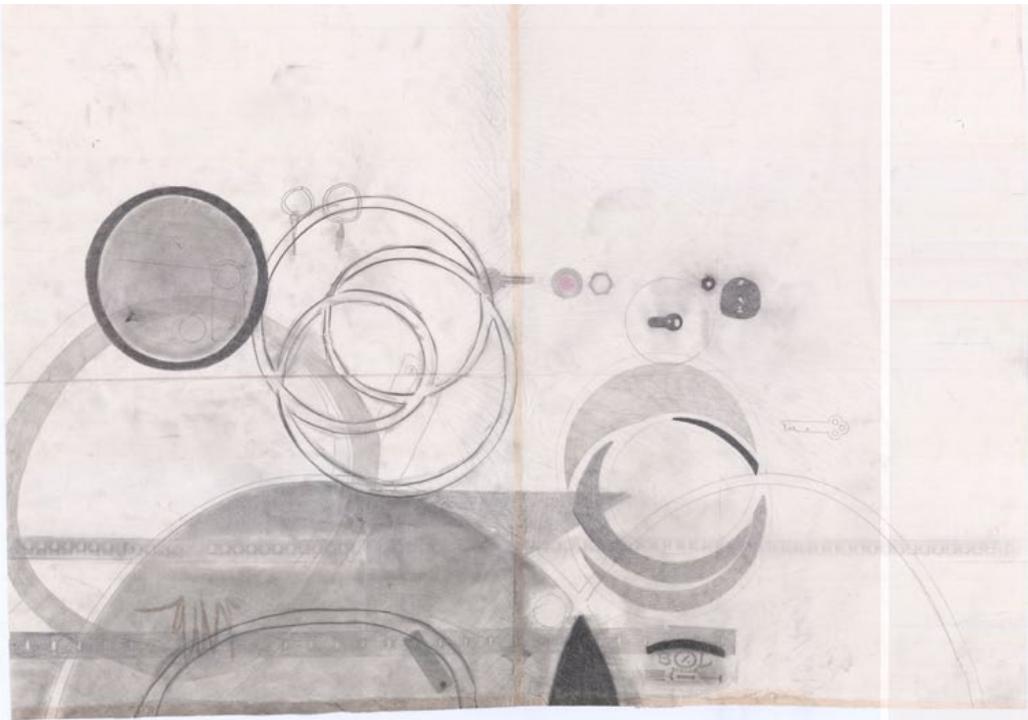
Prendre ta main, serrer nos poings (IV)

2019, technique mixte, pièces trouvées, métal, dimensions variables environ 20 x 13 cm



Prendre ta main, serrer nos poings (V)

2019, technique mixte, pièces trouvées, métal, dimensions variables environ 20 x 13 cm



De la clinquaille

2019, poster, Epson Ultra Chrome K3 Vivid Magenta, Micro-encapsulated pigmented inkjet print sur papier Epson Mat Superior 189g/m2, A0 (841 x 1189 mm) + 50 mm de marge

Edition de 10 exemplaires

Lapin-Canard éditions, Paris



Grand nécessaire

2019, technique mixte, velours, bâche plastique, sangles, tissus, latex, métal, monotypes 150 x 320cm



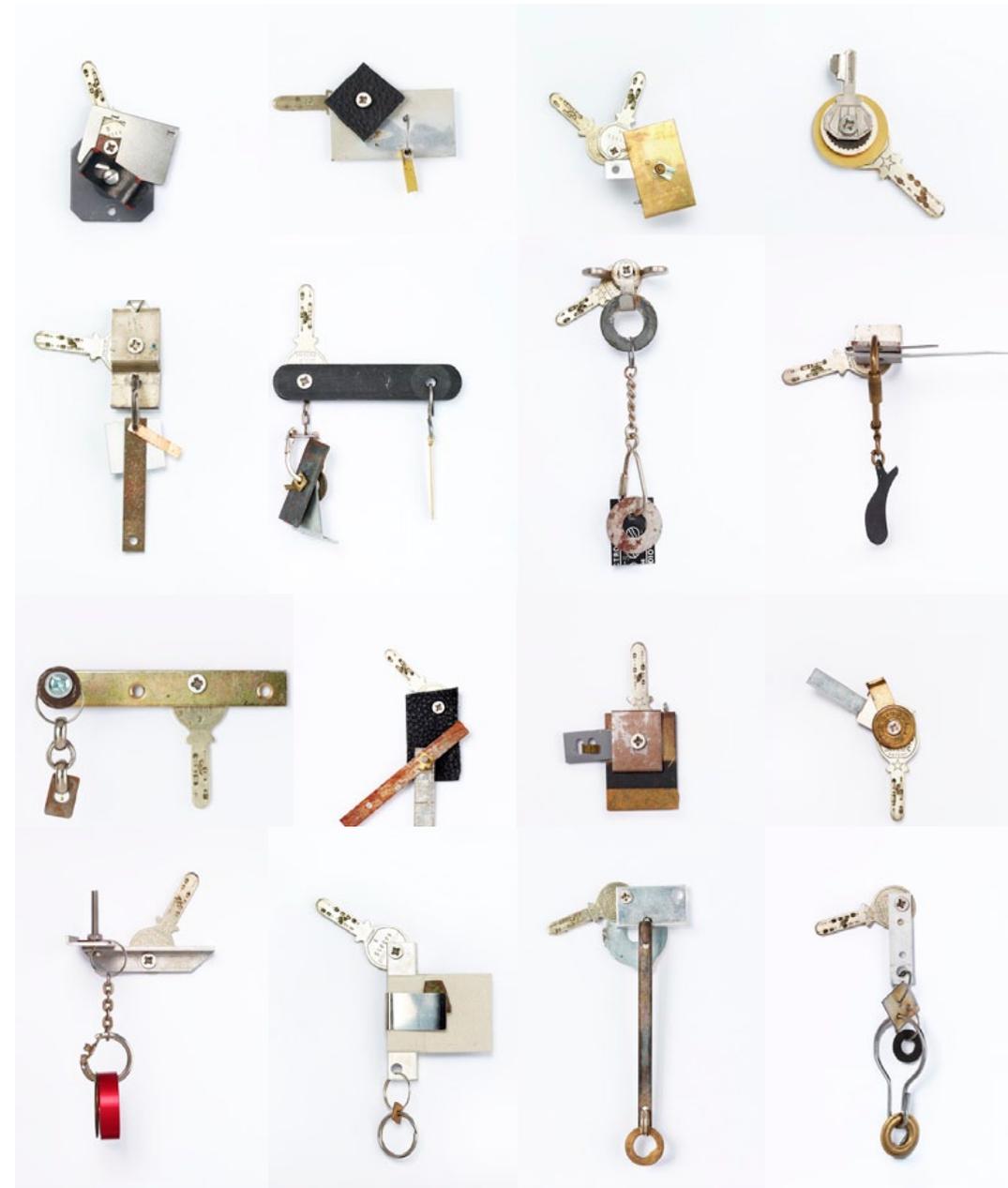
Grand nécessaire

2019, technique mixte, velours, bâche plastique, sangles, tissus, latex, métal, monotypes
150 x 320cm, détail



Grand nécessaire

2019, technique mixte, velours, bâche plastique, sangles, tissus, latex, métal, monotypes
150 x 320cm, détail



Vide-Poche 1 à 16

2018, 16 objets, technique mixte, métal, clé, cuir, matériaux divers, dimensions variables



To dig dug dug, layers (not too deep) et Vide - Poche

2018, vue de l'exposition Blind Date #1, Sonnenstube, Lugano.

Technique mixte, pâte à papier, gravure sur bois, pyrogravure, collage, encre de Chine, 30 x 24cm.

Technique mixte, clés, métal, dimensions variables.

Photos, Muriel Hediger



To dig dug dug, layers (not too deep) et Vide - Poche

2018, vue de l'exposition Blind Date #1, Sonnenstube, Lugano.

Technique mixte, pâte à papier, gravure sur bois, pyrogravure, collage, encre de Chine, 30 x 24cm.

Technique mixte, clés, métal, dimensions variables.

Photos, Muriel Hediger



Mobile

2018, vue de l'exposition Les fous se déplacent en diagonale, La Fabrik, Monthey.

Technique mixte, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables environ 180 x 180 cm

Photos, Cédric Raccio



Mobile

2018, vue de l'exposition Les fous se déplacent en diagonale, La Fabrik, Monthey.

Technique mixte, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables
environ 180 x 180 cm, détail

Photos, Cédric Raccio



Mobile

2018, vue de l'exposition Les fous se déplacent en diagonale, La Fabrik, Monthey.

Technique mixte, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables
environ 180 x 180 cm, détail

Photos, Cédric Raccio



Papier

2017, vue de l'exposition De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.
Duo show avec David Weishaar.

Technique mixte, gravure sur bois, pyrogravure sur papier artisanal , sous plexiglas, 30 x 24cm



Papier

2017, vue de l'exposition De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.
Duo show avec David Weishaar.

Technique mixte, gravure sur bois, pyrogravure sur papier artisanal , sous plexiglas, 30 x 24cm



Papier

2017, vue de l'exposition De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.
Duo show avec David Weishaar.

Technique mixte, gravure sur bois, pyrogravure sur papier artisanal , sous plexiglas, 30 x 24cm et dessins, crayon sur papier A4



Scrittûa

2017, Vue de l'exposition XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm

Mobile, 2017, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables

Photos, Virginie Otth



Scrittûa

2017, Vue de l'exposition XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm

Mobile, 2017, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables

Photos, Virginie Otth



S'7éT-o4-
Xylogravures, 2016, impressions sur papier, 111 x 76 cm.



Scrittûa
Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm, détail



Scrittûa

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm, détail



Scrittûa

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm, détail

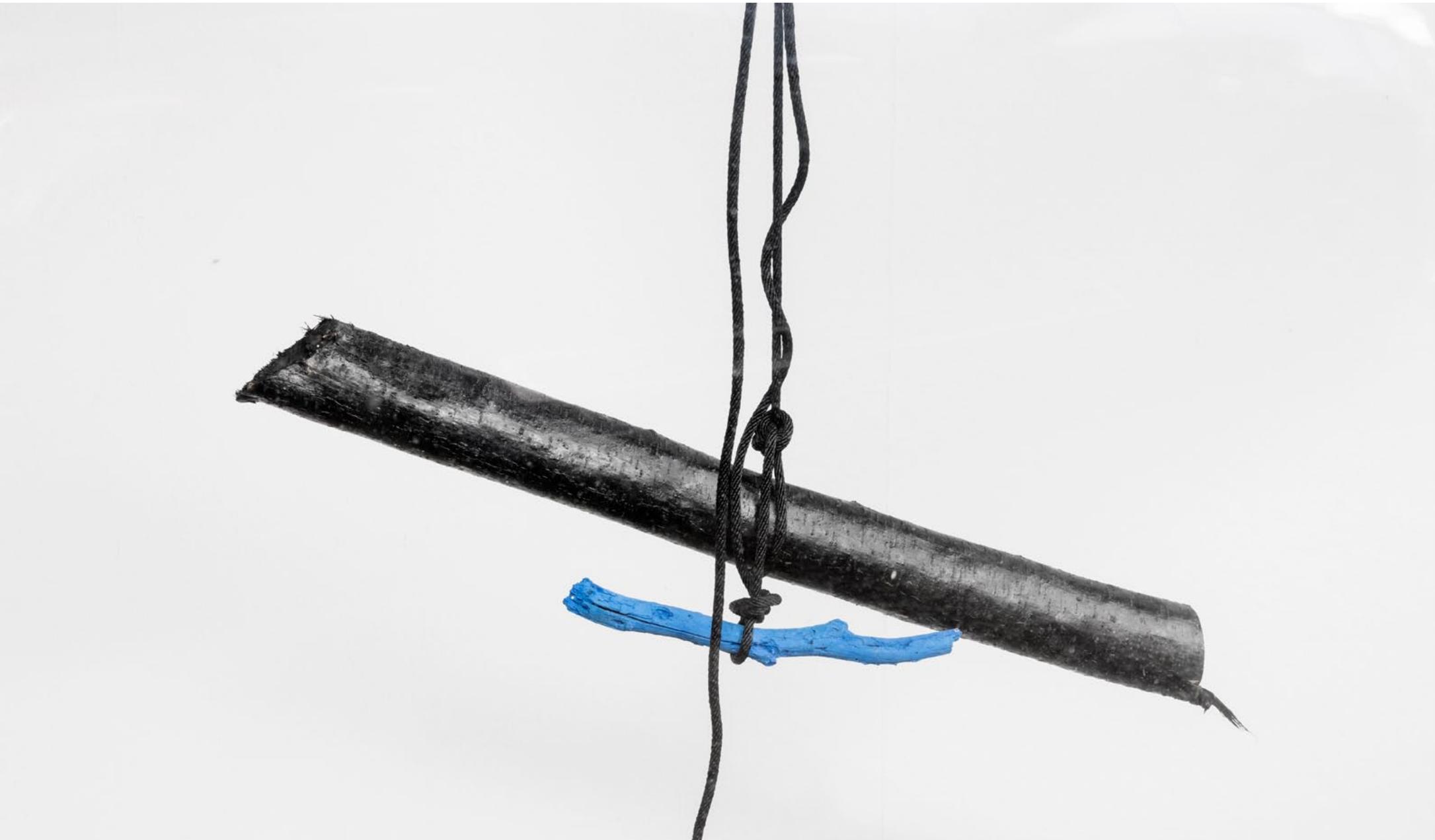


Esperluette

2016, Vue de l'exposition Esperluette, Grand Café des Mouettes, Vevey (collaboration avec Adrien Rupp)

Gravures sur bois, 2016, impression encre noire sur papier blanc, 110 x 70 cm et mobiles en bois, 2016, bois, corde, néons et encre de chine, dimensions variables.

Photos, Julien Gremaud



Scrittûa

2017, Vue de l'exposition XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm

Mobile, 2017, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables, détail

Photos, Virginie Otth



Scrittûa

2017, Vue de l'exposition XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm

Mobile, 2017, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables, détail

Photos, Virginie Otth



Toblerone cabrón

2015, Vue de l'exposition Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne

(Ce projet a également été présenté à Links, Duflon&Racz, Bern ainsi qu'au MCBA (Musée Cantonal des Beaux-Arts), Lausanne).

Trente gravures sur bois, 2015, impression encre noire sur papier blanc réhaussé au crayon couleur, sous verre, cadres en carton blanc, 30 x 40cm.

Photos, Sébastien Leseigneur



Toblerone cabrón

2015, Vue de l'exposition Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne

(Ce projet a également été présenté à Links, Duflon&Racz, Bern ainsi qu'au MCBA (Musée Cantonal des Beaux-Arts), Lausanne).

Trente gravures sur bois, 2015, impression encre noire sur papier blanc réhaussé au crayon couleur, sous verre, cadres en carton blanc, 30 x 40cm.

Photos, Anick Pillionnel



Toblerone cabrón

Gravures sur bois, 2015, impression encre noire sur papier blanc réhaussé au crayon couleur, sous verre, cadres en carton blanc, 30 x 40cm, détail



Toblerone cabrón

Gravures sur bois, 2015, impression encre noire sur papier blanc réhaussé au crayon couleur, sous verre, cadres en carton blanc, 30 x 40cm, détail



TIPITAPI I, II et III

2014, Vue de l'exposition 448 et détail (avec les dessins de Guillaume Denervaud), Circuit, Lausanne

Série de trois objets au sol, 2014, peuplier, corde, 252 x 187 cm chaque pièce.

Photos, David Gagnebin-de Bons

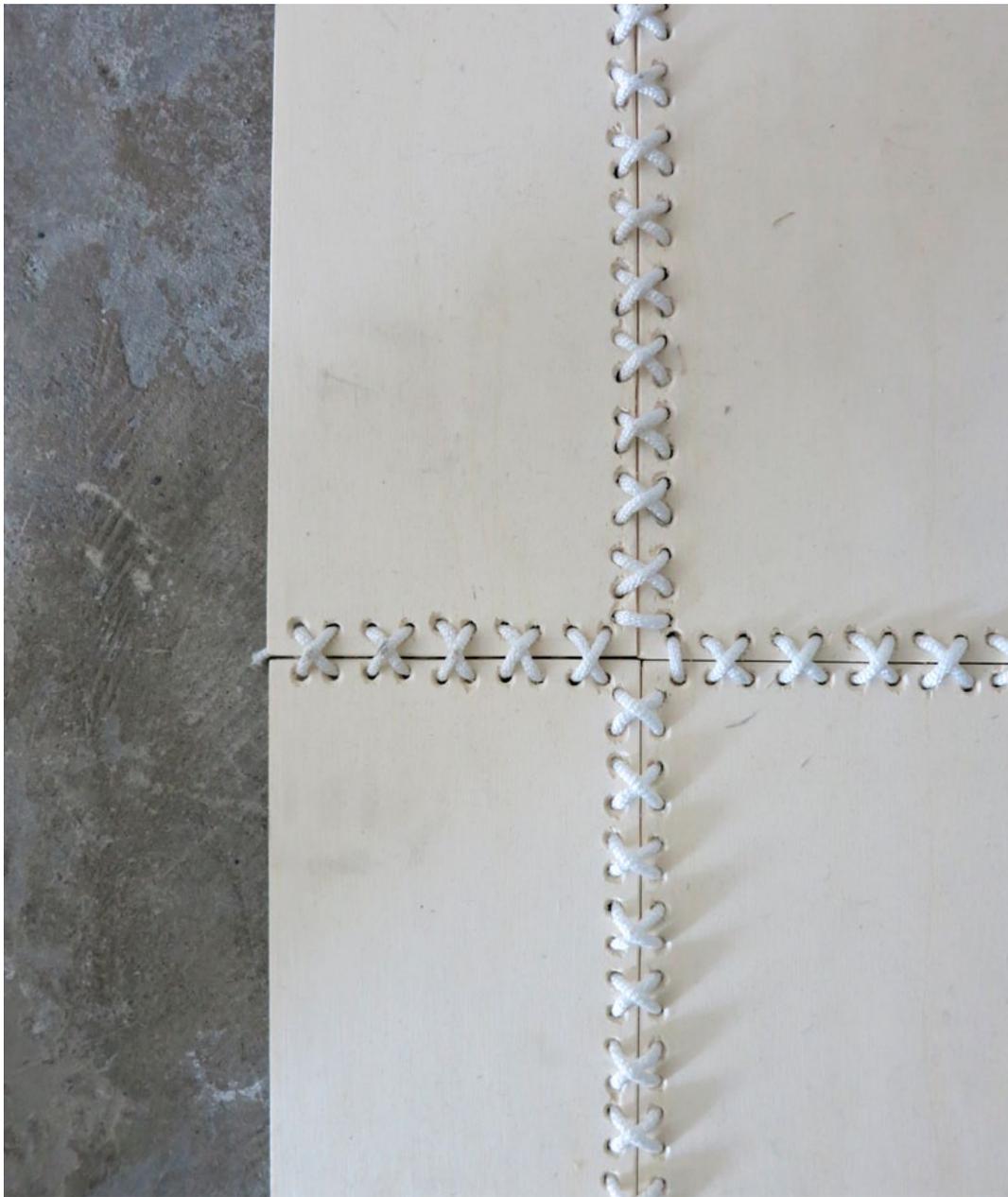


Bibelots

2014, Vue de l'exposition 448 et détail, Circuit, Lausanne

Série de six objets, 2014, bambou, rotin, papier, dimensions variables. environ 40 x 30 cm chaque objet.

Photos, David Gagnebin-de Bons



TIPITAPI I, II et III

Série de trois objets au sol, 2014, peuplier, corde, 252 x 187 cm chaque pièce, détail



Bibelots

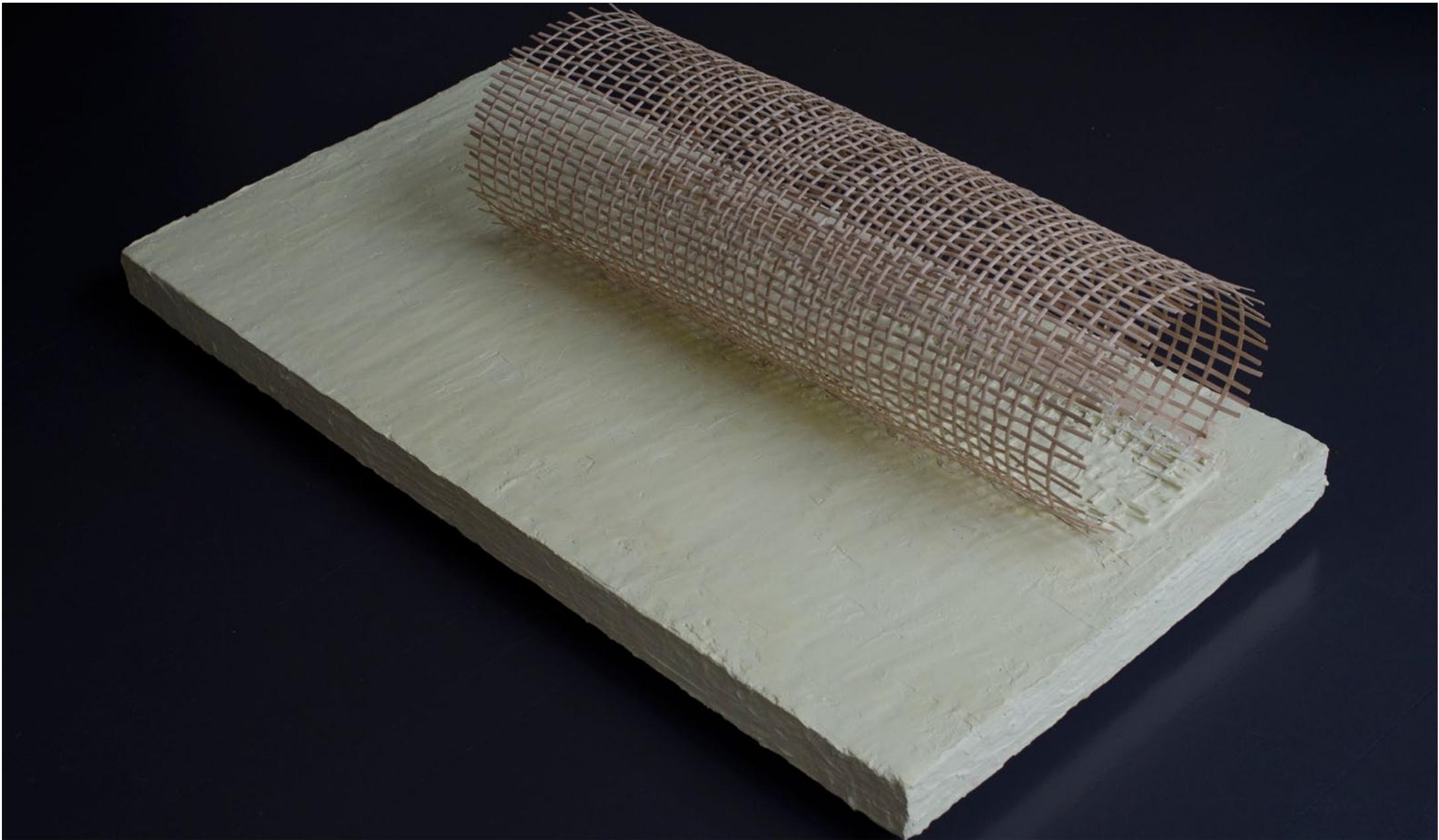
Série de six objets, 2014, bambou, rotin, papier, dimensions variables. environ 40 x 30 cm chaque objet, détail



Mishmash Calamus

2013, Vue de l'exposition Mishmash Calamus, Ours Pistache (aujourd'hui Jeudi), Genève
Plâtre teinté, rotin, papier, carton, batik sur tissu, noix de coco, branche de cocotier séchée. Dimensions variables.

Photos, Aurélien Martin



Mishmash Calamus

2013, Vue de l'exposition Mishmash Calamus, Ours Pistache (aujourd'hui Jeudi), Genève
Plâtre teinté, rotin, papier, carton, batik sur tissu, noix de coco, branche de cocotier séchée. Dimensions variables.

Photos, Aurélien Martin



Mishmash Calamus

2013, Vue de l'exposition Mishmash Calamus, Ours Pistache (aujourd'hui Jeudi), Genève
Plâtre teinté, rotin, papier, carton, batik sur tissu, noix de coco, branche de cocotier
séchée. Dimensions variables, détail



Mishmash Calamus

2013, Vue de l'exposition Mishmash Calamus, Ours Pistache (aujourd'hui Jeudi), Genève
Plâtre teinté, rotin, papier, carton, batik sur tissu, noix de coco, branche de cocotier
séchée. Dimensions variables, détail