
Léonie

Vanay

Née en 1988 à Monthey, Léonie Vanay a obtenu son Bachelor puis son Master à la HEAD, Genève en 2013. Depuis la fin de ses études, elle vit entre Bex et Lausanne et bénéficie d'un atelier de la Ville de Lausanne dans lequel elle poursuit ses recherches plastiques. En 2016 elle a bénéficié d'une résidence d'un mois à Pekin en Chine (Confédération Suisse), ainsi que d'un séjour de trois mois à Gênes en Italie (Ville de Lausanne) et obtient, en 2017, un séjour de six mois dans l'atelier du Canton de Vaud à Berlin. Son travail a été présenté en Suisse, en Allemagne, en France, en Belgique et en Chine. Léonie Vanay a co-dirigé l'espace d'art indépendant Urgent Paradise à Lausanne entre 2012 et 2019.

Rue du Tunnel 16
1005 Lausanne
Switzerland
M +41 (0)76 446 07 01
E leonie.vanay@sunrise.ch
W www.leonievanday.ch

Mobile 1

2020, métal, 80 x 35 cm



Mobile 2

2020, métal, cuir, 113 x 55 cm



Mobile 3

2020, métal, cuir, cire 130 x 100 cm



On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres

2020, xylogravures, 69.5 x 49.5 cm chaque

Edition de quatre gravures numérotées sur 50 et signées, Xylon Zeitschrift, Zürich



L'oreille 1

2020, étain coulé, 6,5 x 3 cm

L'oreille 2

2020, étain coulé, 6,5 x 3 cm

L'oreille 3

2020, étain coulé, 6,5 x 3 cm



L'oreille 4

2020, paraffine, 6,5 x 3 cm

L'oreille 5

2020, paraffine, 6,5 x 3 cm

L'oreille 6

2020, cire d'abeille, 6,5 x 3 cm



L'oreille 7

2020, cuir, fil, 6,5 x 3 cm

L'oreille 8

2020, cuir, fil, 6,5 x 3 cm

L'oreille 9

2020, cuir, fil, 6,5 x 3 cm



L'oreille 10

2020, céramique, 8,5 x 5 cm

L'oreille 11

2020, céramique, 8 x 4 cm

L'oreille 12

2020, céramique émaillée, 6,5 x 3 cm



La clé 1

2020, acier soudé, 43 x 2,8 cm

La clé 2

2020, acier soudé, 43 x 2,8 cm



La clé 3

2020, acier soudé, 20,5 x 2,8 cm

La clé 4

2020, acier soudé, 18 x 2,8 cm

La clé 5

2020, acier soudé, 9,5 x 6 cm



La clé 3

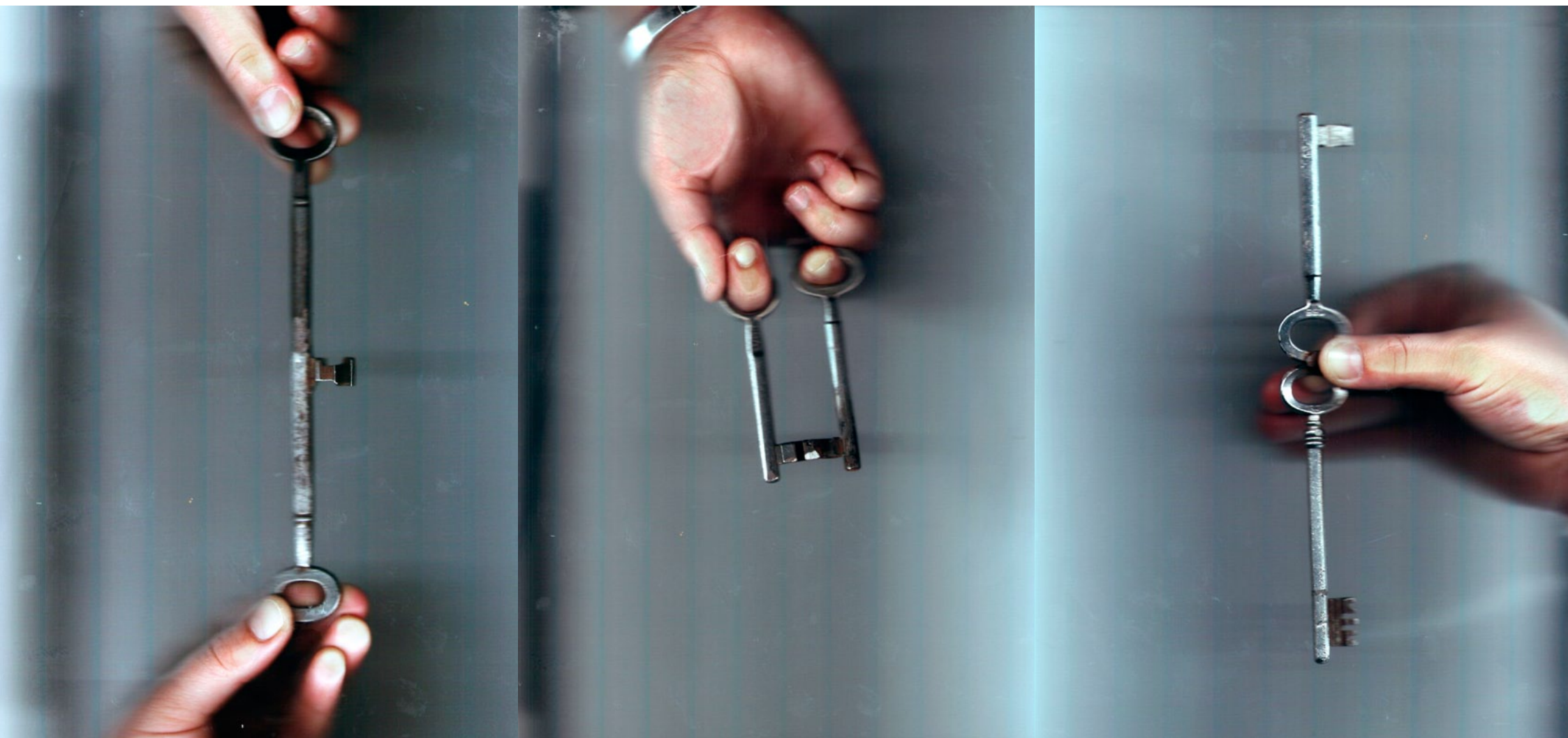
2020, acier soudé, 20,5 x 2,8 cm

La clé 4

2020, acier soudé, 18 x 2,8 cm

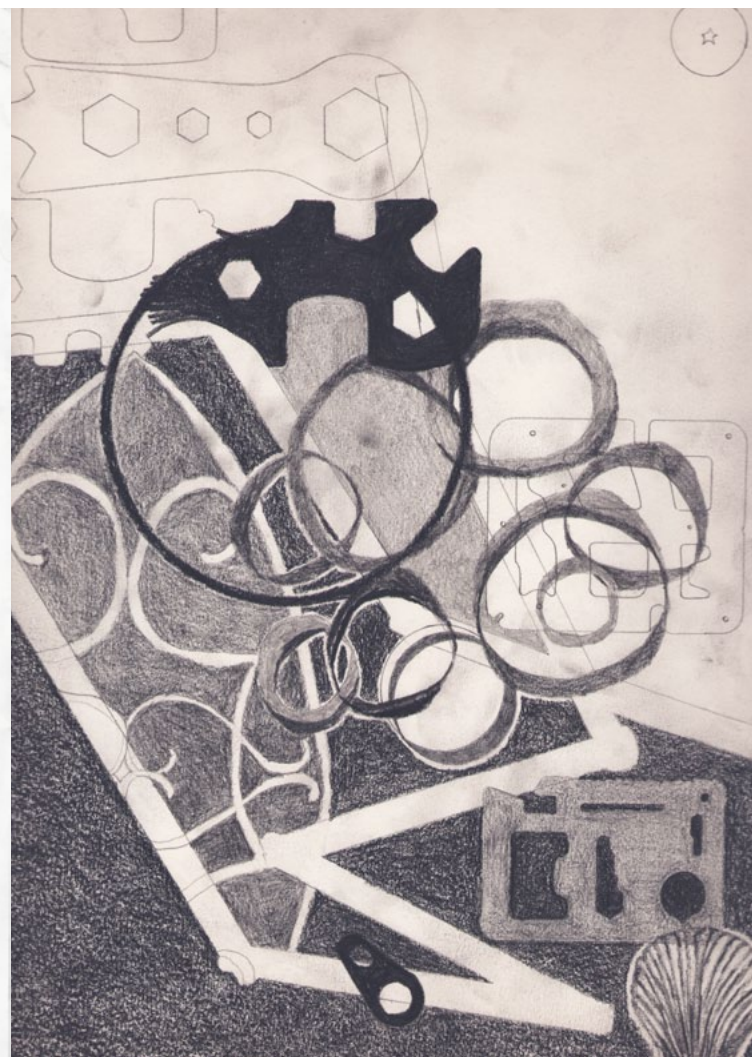
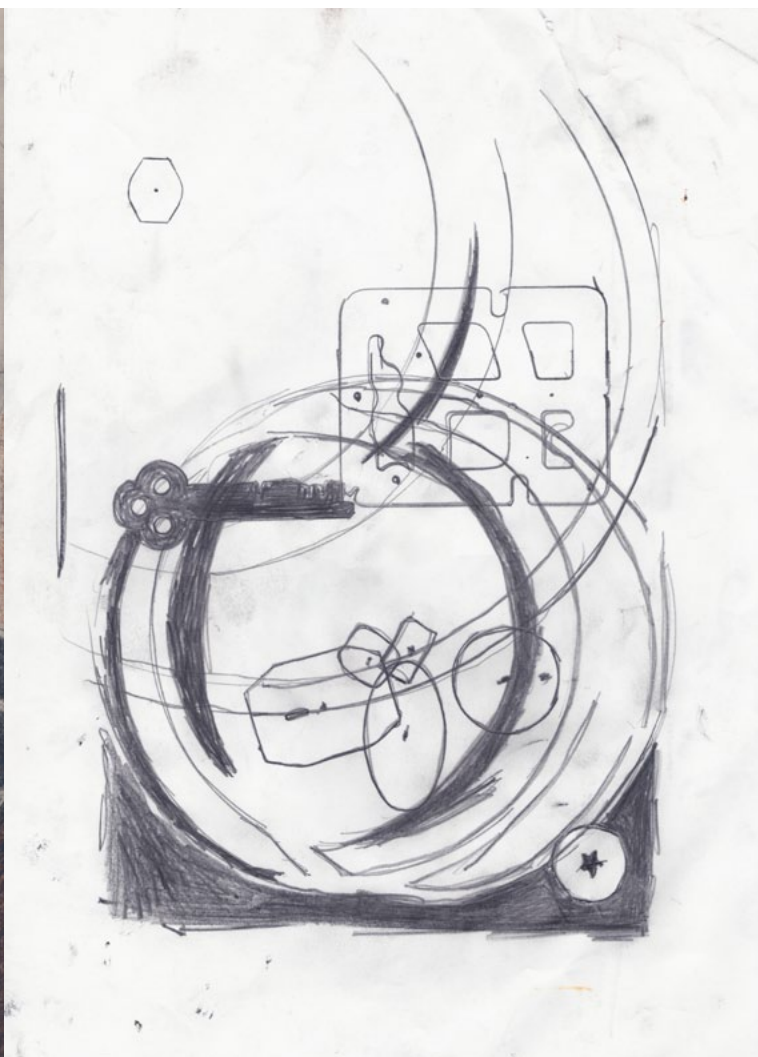
La clé 5

2020, acier soudé, 9,5 x 6 cm



Trouvailles sur papier (1, 2 et 3)

2020, dessin à la mine de plomb et crayon sur papier canson, 21 x 29,7 cm

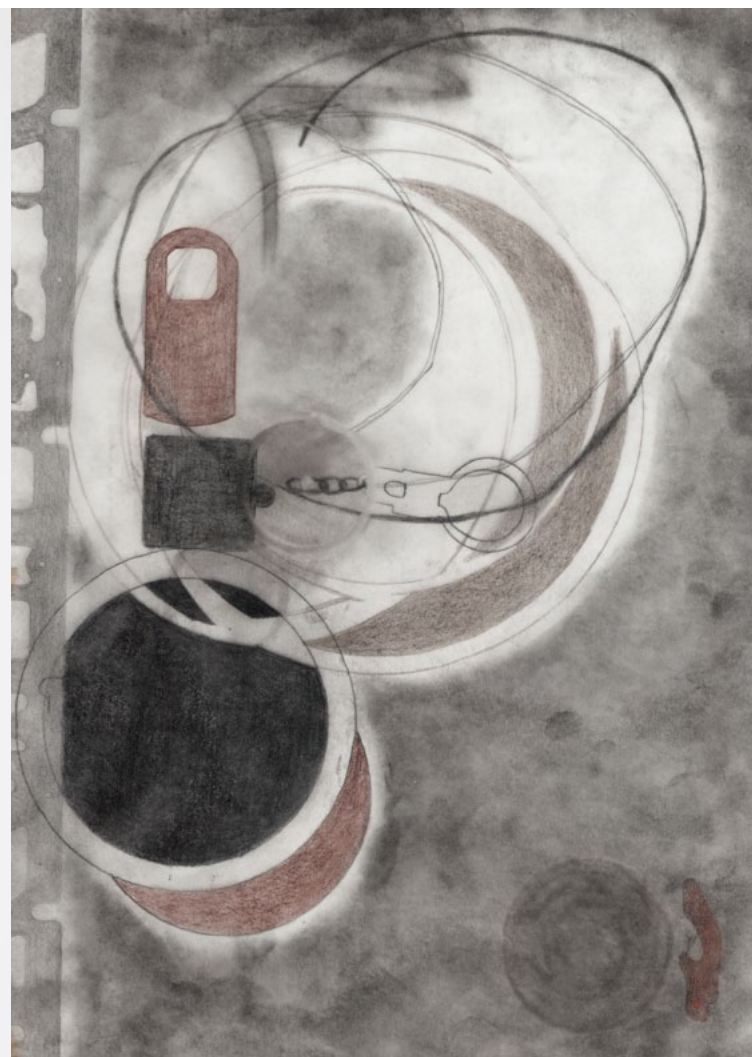


Trouvailles sur calques (1 et 2)

2020, dessin à la mine de plomb et crayon sur papier calque, 21 x 29,7 cm

Porte-clé

2020, pièces en métal et pierre de stéatite, 20 x 5 cm



Collier (1 à 6)

2019, technique mixte, pièces trouvées, métal, dimensions variables environ 20 x 13 cm



Collier (1 à 6)

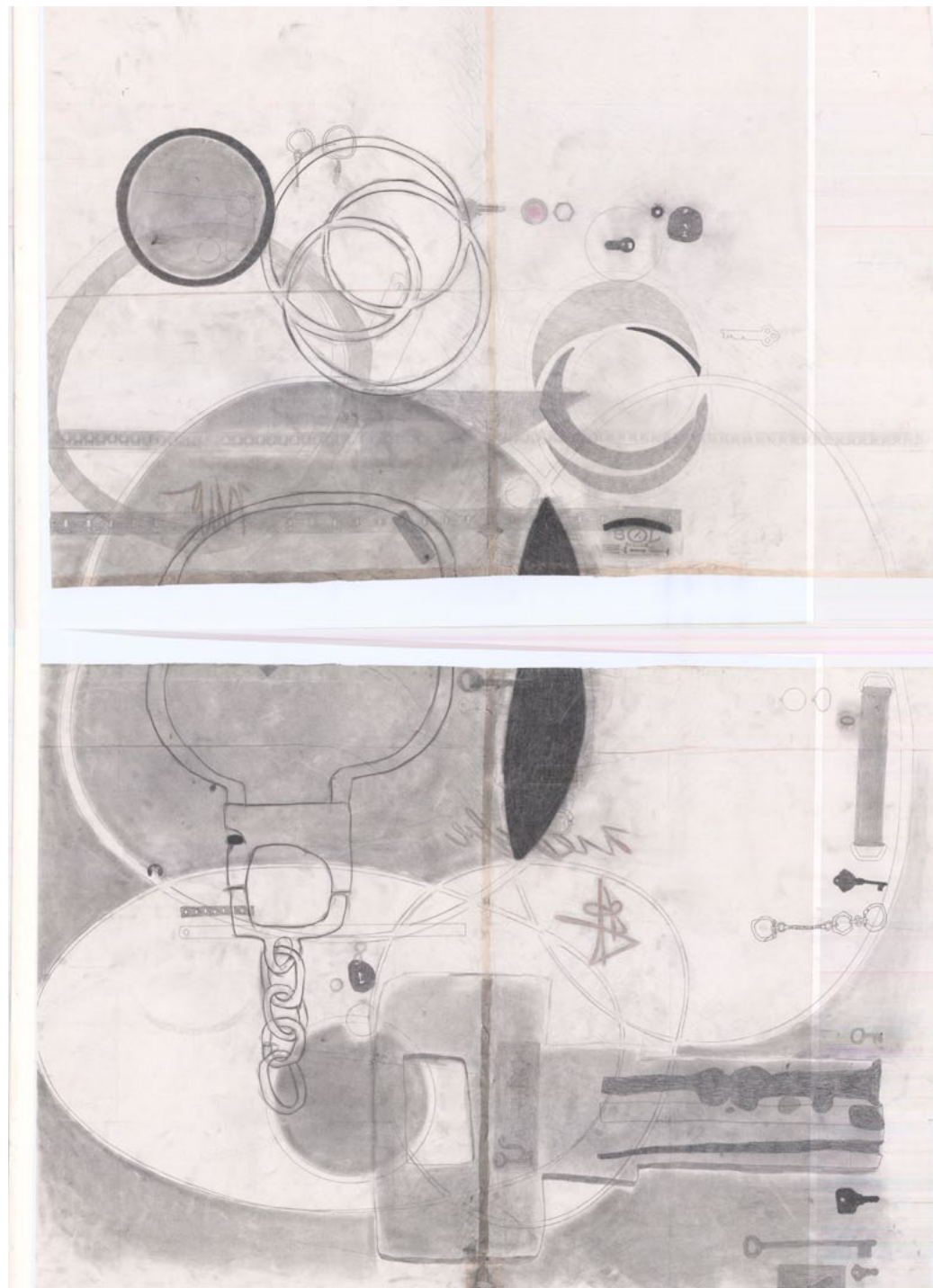
2019, technique mixte, pièces trouvées, métal, dimensions variables environ 20 x 13 cm



De la clinquaille

2019, poster, Epson Ultra Chrome K3 Vivid Magenta, Micro-encapsulated
pigmented inkjet print sur papier Epson Mat Superior 189g/m2, A0 (841 x 1189
mm) + 50 mm de marge
Edition de 10 exemplaires

Lapin-Canard éditions, Paris



2019, technique mixte, velours, bâche plastique, sangles, tissus, latex, métal,
monotypes 150 x 320cm, vue d'ensemble et détail



Vide-Poche 1 à 16

2018, 16 objets, technique mixte, métal, clé, cuir, matériaux divers, dimensions variables

Collections FAP et Ville de Lausanne

Photos, CAL, Christian Bérard



Vide-Poche 1 à 16

2018, 16 objets, technique mixte, métal, clé, cuir, matériaux divers, dimensions variables

Collections FAP et Ville de Lausanne

Photos, CAL, Christian Bérard



Mobile et Vide - Poche

2018, vue des expositions Exhibition View, Haltingerstrasse 98, Bâle.

et

2019, AIRBN3, Rue des Eaux-Vives 106, Genève.

Expositions collectives avec Kevin Aeschbacher, Karin Borer, Akiyoshi Deschenaux, Othmar Farré, Ramon Feller, Nelly Haliti, Daniel Kurth, Lauris Paulus, Matthias Liechti, Raphael Loosli, Ivan Mitrovic, Thomas Moor, Gil Pellaton, Cassidy Toner, Sophie Yerly, Jan Kiefer

Technique mixte, bois, bambou, encre de chine, métal, clés, dimensions variables environ 180 x 180 cm

Photos, Karin Borer / Daniel Kurth et Nathalie Rebholz



To dig dug dug, layers (not too deep) et Vide - Poche

2018, vue de l'exposition Blind Date #1, Sonnenstube, Lugano.
Duo show avec Alessandro Polo.

Technique mixte, pâte à papier, gravure sur bois, pyrogravure, collage, encre de Chine, 30 x 24cm.

Technique mixte, clés, métal, dimensions variables.

Photos, Muriel Hediger



To dig dug dug, layers (not too deep) et Vide - Poche

2018, vue de l'exposition Blind Date #1, Sonnenstube, Lugano.
Duo show avec Alessandro Polo.

Technique mixte, pâte à papier, gravure sur bois, pyrogravure, collage, encre de Chine, 30 x 24cm.

Technique mixte, clés, métal, dimensions variables.

Photos, Muriel Hediger

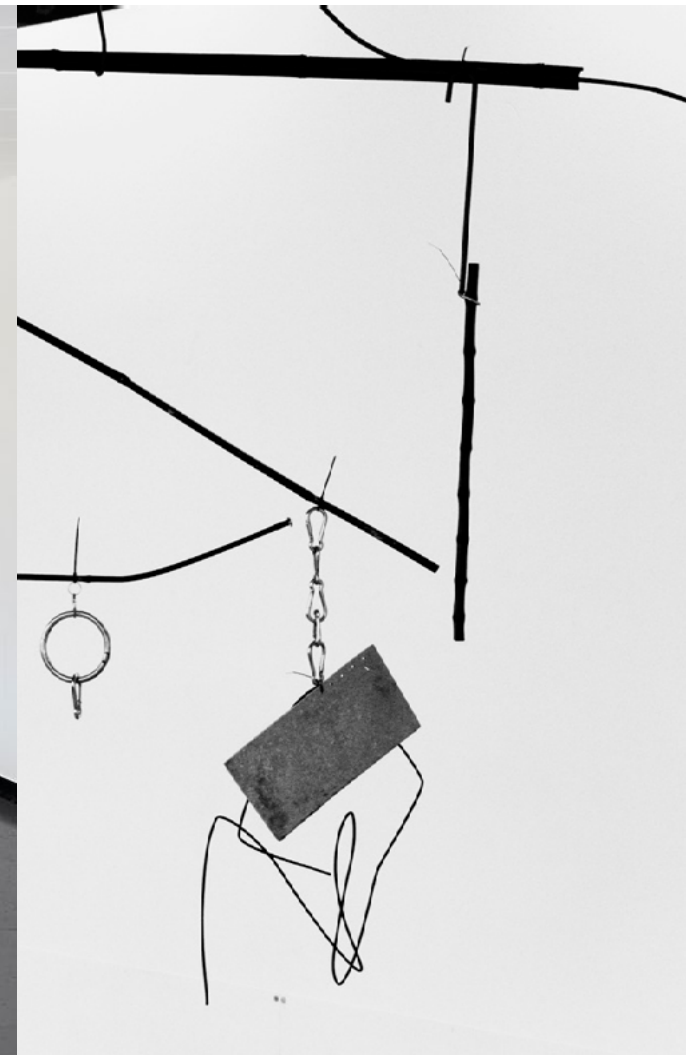


Mobile

2018, vue de l'exposition Les fous se déplacent en diagonale, La Fabrik, Monthey.
Exposition collective avec Daniela Droz, Tonatiuh Ambrosetti, Eliane Gervasoni,
Sylvain Croci-Torti, Simon Deppierraz

Technique mixte, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables
environ 180 x 180 cm

Photos, Cédric Raccio



Papier

2017 (série en cours), vue de l'exposition De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.
Duo show avec David Weishaar.

Technique mixte, gravure sur bois, pyrogravure sur papier artisanal, sous plexiglas, 30 x 24cm



Papier

2017 (série en cours), vue de l'exposition De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.
Duo show avec David Weishaar.

Technique mixte, gravure sur bois, pyrogravure sur papier artisanal , sous plexiglas, 30 x 24cm



Papier

2017 (série en cours), vue de l'exposition De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.
Duo show avec David Weishaar.

Technique mixte, gravure sur bois, pyrogravure sur papier artisanal , sous plexiglas, 30 x 24cm



Scrittûa

2017, Vue de l'exposition XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm

Mobile, 2017, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables

Photos, Virginie Otth



Scrittûa

2017, Vue de l'exposition XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm

Mobile, 2017, bois, bambou, encre de chine, métal, dimensions variables

Photos, Virginie Otth



Scrittûa

2017, détails et vue de l'atelier, Gênes

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm



Scrittûa

2017, détails et vue de l'atelier, Gênes

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm



Scrittûa

2017, détails et vue de l'atelier, Gênes

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 x 20 cm



Esperluette

2016, Vue de l'exposition Esperluette, Grand Café des Mouettes, Vevey
(collaboration avec Adrien Rupp)

Gravures sur bois, 2016, impression encre noire sur papier blanc, 110 x 70 cm et
mobiles en bois, 2016, bois, corde, néons et encre de chine, dimensions variables.

Photos, Julien Gremaud

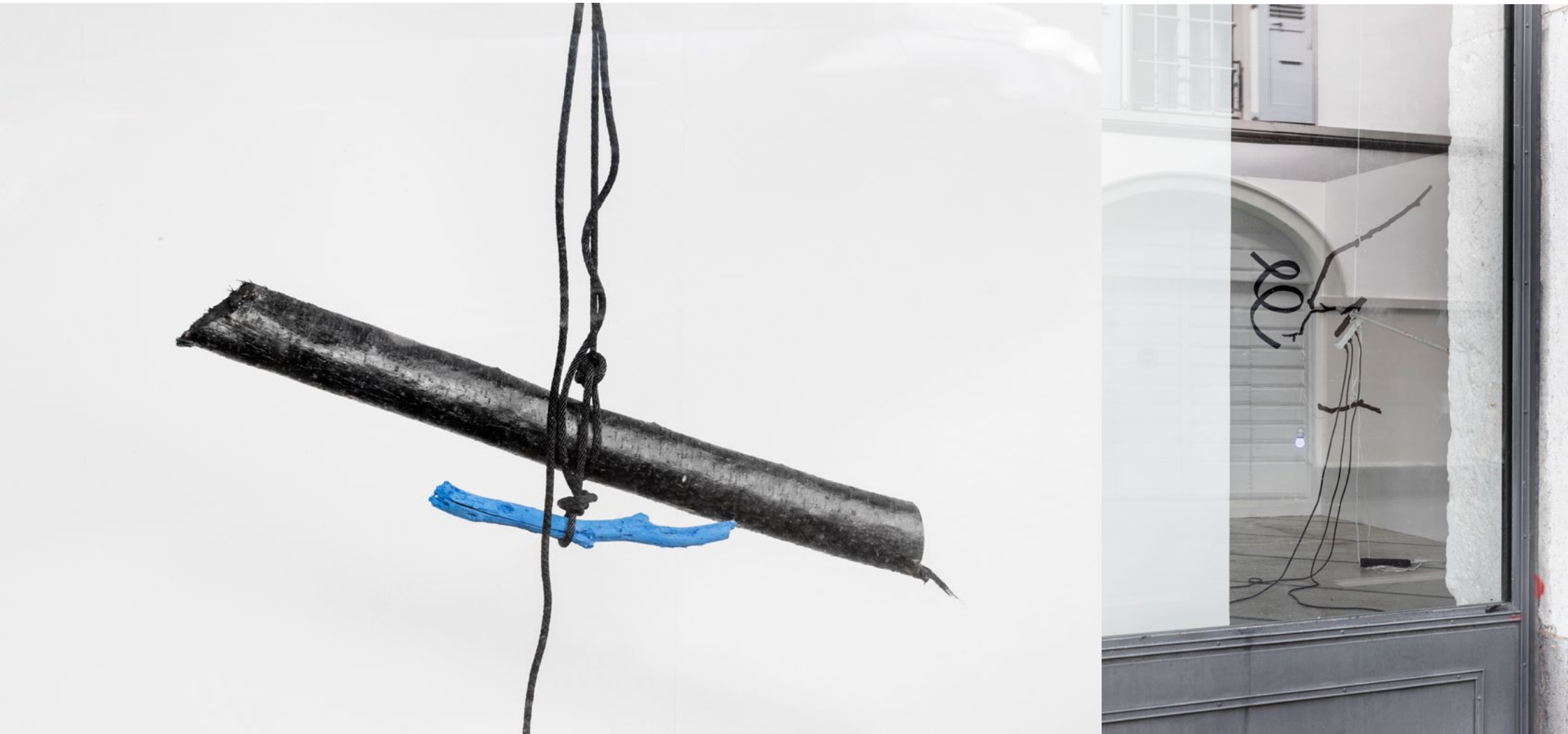


Esperluette

2016, Vue de l'exposition Esperluette, Grand Café des Mouettes, Vevey
(collaboration avec Adrien Rupp)

Gravures sur bois, 2016, impression encre noire sur papier blanc, 110 x 70 cm et
mobiles en bois, 2016, bois, corde, néons et encre de chine, dimensions variables.

Photos, Julien Gremaud



S'7éT-o4- et OO/--

2016, détails et vue de l'exposition La Grande Place, CACY (Centre d'Art Contemporain Yverdon), Yverdon.

(Ce projet a également été présenté à Centre XuYuan, Pekin, Chine)

Xylogravures, 2016, impressions sur papier, 111 x 76 cm.

Photos, © Claude Cortinavis_CACY 2016.



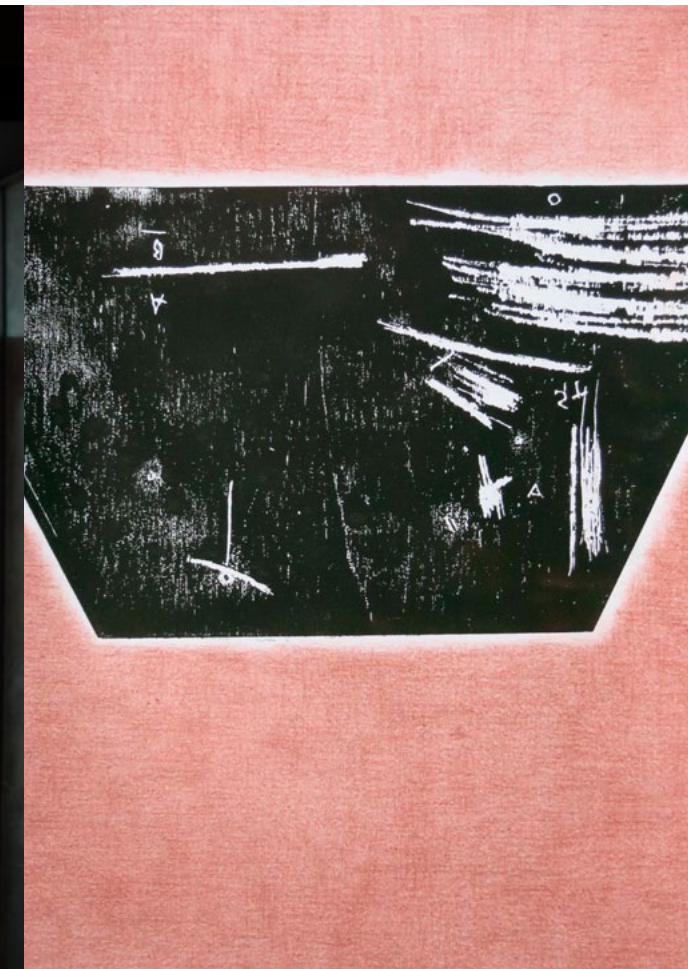
Toblerone cabrón

2015, Vue de l'exposition Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne

(Ce projet a également été présenté à Links, Duflon&Racz, Bern ainsi qu'au MCBA (Musée Cantonal des Beaux-Arts), Lausanne).

Trente gravures sur bois, 2015, impression encre noire sur papier blanc réhaussé au crayon couleur, sous verre, cadres en carton blanc, 30 x 40cm.

Photos, Anick Pillionnel et Sébastien Leseigneur.



Toblerone cabrón

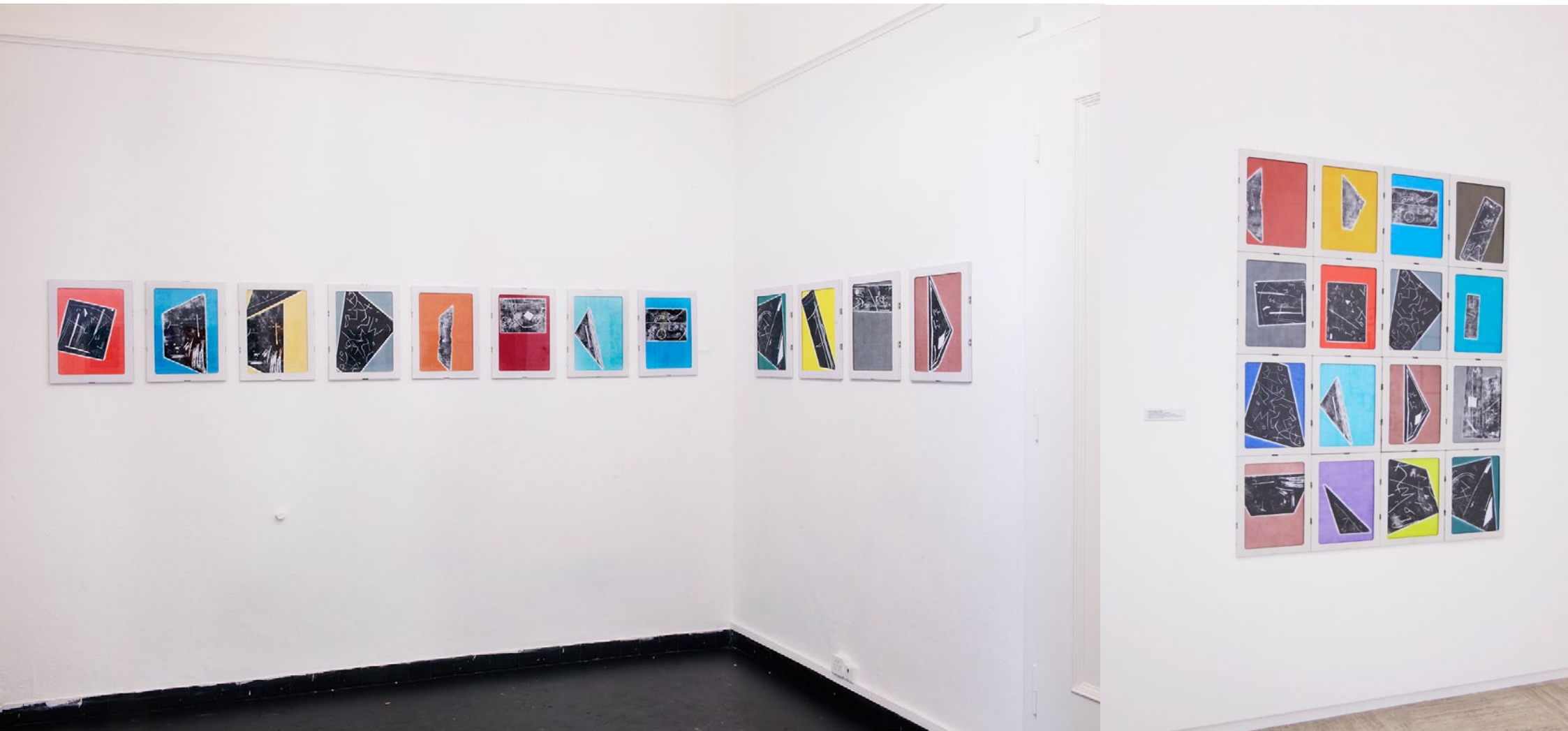
2015, Vue de l'exposition Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne

2016, Vue de l'exposition Accrochages, MCBA (Musée Cantonal de Beaux-Arts), Lausanne

(Ce projet a également été présenté à Links, Duflon&Racz, Bern)

Trente gravures sur bois, 2015, impression encre noire sur papier blanc réhaussé au crayon couleur, sous verre, cadres en carton blanc, 30 x 40cm.

Photos, Anick Pillionnel et Sébastien Leseigneur.



TIPITAPI I, II et III

2014, Vue de l'exposition 448 et détail (avec les dessins de Guillaume Denervaud),
Circuit, Lausanne

Série de trois objets au sol, 2014, peuplier, corde, 252 x 187 cm chaque pièce.

Photos, David Gagnebin-de Bons.



Bibelots

2014, Vue de l'exposition 448 et détail, Circuit, Lausanne

Série de six objets, 2014, bambou, rotin, papier, dimensions variables. environ 40 x 30 cm chaque objet.

Photos, David Gagnebin-de Bons.

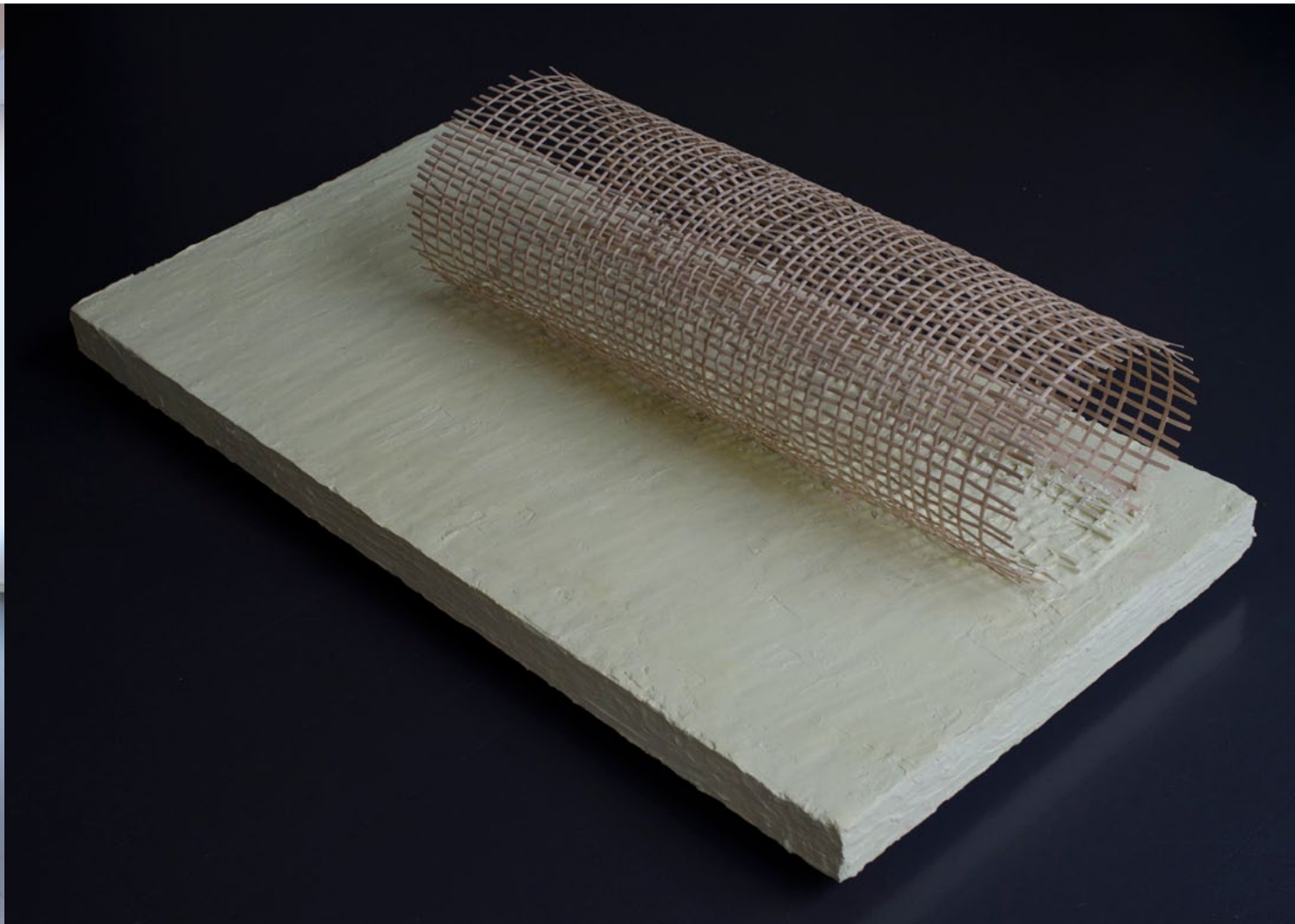


Mishmash Calamus

2013, Vue de l'exposition Mishmash Calamus et détail, Ours Pistache (aujourd'hui Jeudi), Genève

Plâtre teinté, rotin, papier, carton, batik sur tissu, noix de coco, branche de cocotier séchée. Dimensions variables.

Photos, Aurélien Martin.



Mishmash Calamus

2013, Vue de l'exposition Mishmash Calamus et détail, Ours Pistache (aujourd'hui Jeudi), Genève

Plâtre teinté, rotin, papier, carton, batik sur tissu, noix de coco, branche de cocotier séchée. Dimensions variables.

Photos, Aurélien Martin.

