
Léonie

Vanay

Née en 1988 à Monthey, Léonie Vanay a obtenu son Bachelor puis son Master à la HEAD, Genève en 2013. Depuis la fin de ses études, elle vit entre Bex et Lausanne et bénéficie d'un atelier de la Ville de Lausanne dans lequel elle poursuit ses recherches plastiques. En 2016 elle a bénéficié d'une résidence d'un mois à Pekin en Chine (Confédération Suisse), ainsi que d'un séjour de trois mois à Gênes en Italie (Ville de Lausanne). Son travail a été présenté en Suisse, en Allemagne, en France, en Belgique et en Chine. En parallèle à sa pratique personnelle, Léonie Vanay co-dirige depuis 2012 l'espace d'art indépendant Urgent Paradise à Lausanne.

39 avenue Biaudet

1880 Bex

Switzerland

M +41 (0)76 446 07 01

E leonie.vanay@sunrise.ch

W www.leonievanday.ch

Scrittûa

2017, détails et vue de l'atelier, Gênes

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 cm x 20 cm



Scrittûa

2017, détails et vue de l'atelier, Gênes

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 cm x 20 cm



Scrittûa

2017, détails et vue de l'atelier, Gênes

Technique mixte, 2017, 30 gravures sur bois, argile, gouache sur papier, sous verre, support en bois et profil acier, 25 cm x 20 cm



Esperluette

2016, Vue de l'exposition Esperluette, Grand Café des Mouettes, Vevey (collaboration avec Adrien Rupp)

Gravures sur bois, 2016, impression encre noire sur papier blanc, 110 cm x 70 cm et mobiles en bois, 2016, bois, corde, néons et encre de chine, dimensions variables.

Photos, Julien Gremaud

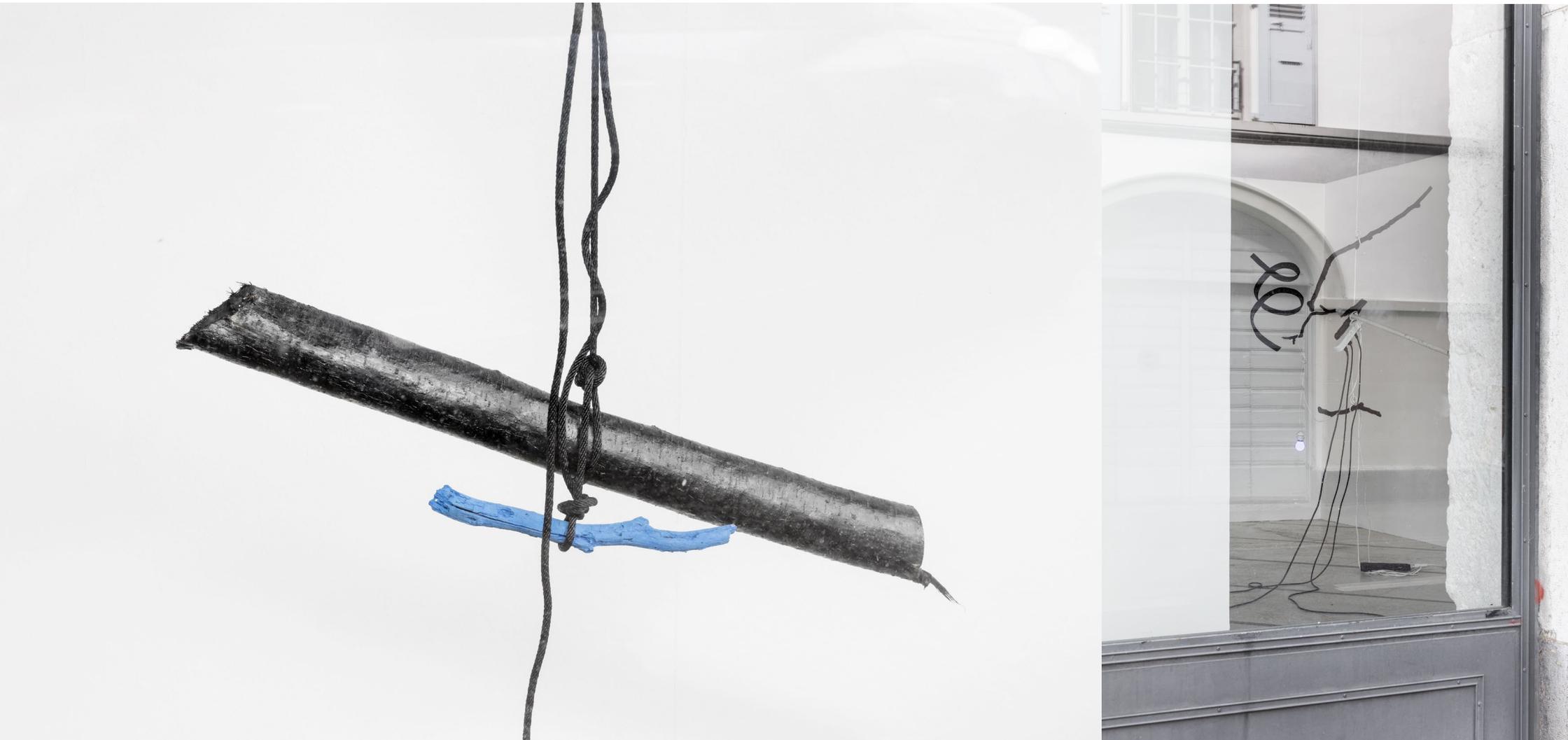


Esperluette

2016, Vue de l'exposition Esperluette, Grand Café des Mouettes, Vevey (collaboration avec Adrien Rupp)

Gravures sur bois, 2016, impression encre noire sur papier blanc, 110 cm x 70 cm et mobiles en bois, 2016, bois, corde, néons et encre de chine, dimensions variables.

Photos, Julien Gremaud



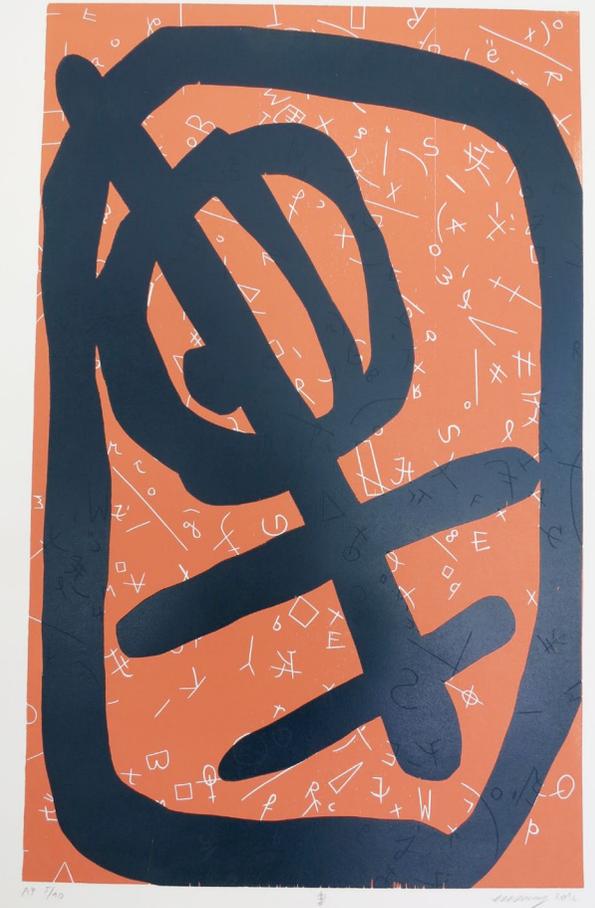
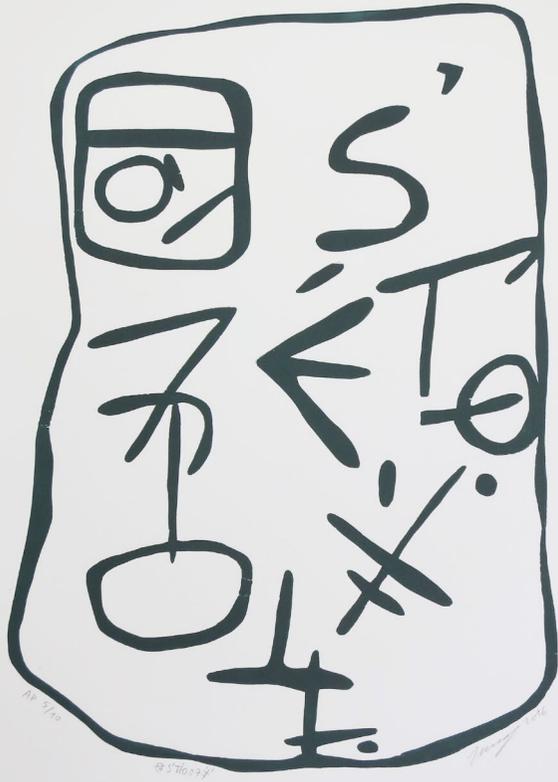
S'7éT-o4- et OO/.--

2016, détails et vue de l'exposition La Grande Place, CACY (Centre d'Art Contemporain Yverdon), Yverdon.

(Ce projet a également été présenté à Centre XuYuan, Pekin, Chine)

Xylogravures, 2016, impressions sur papier, 111 cm x 76 cm.

Photos, © Claude Cortinovis_CACY 2016.



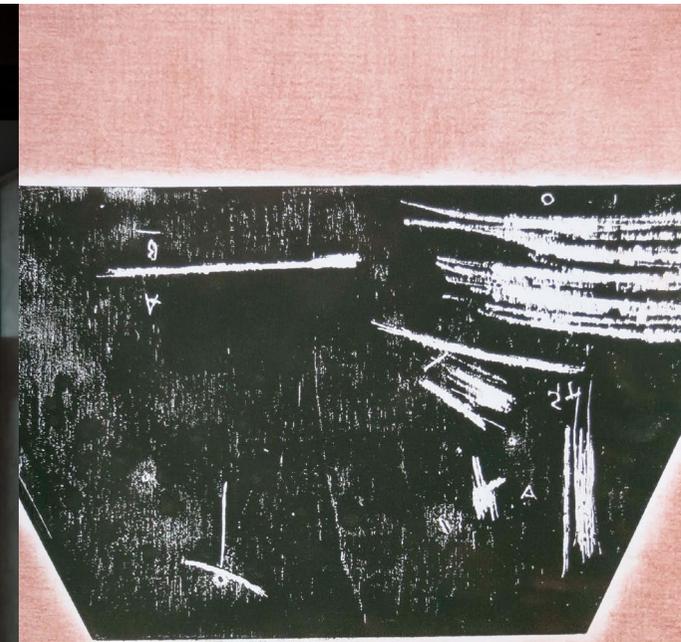
Toblerone cabrón

2015, Vue de l'exposition Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne

(Ce projet a également été présenté à Links, Duflon&Racz, Bern ainsi qu'au MCBA (Musée Cantonal des Beaux-Arts), Lausanne).

Trente gravures sur bois, 2015, impression encre noire sur papier blanc réhaussé au crayon couleur, sous verre, cadres en carton blanc, 30cm x 40cm.

Photos, Anick Pillionnel et Sébastien Leseigneur.



Toblerone cabrón

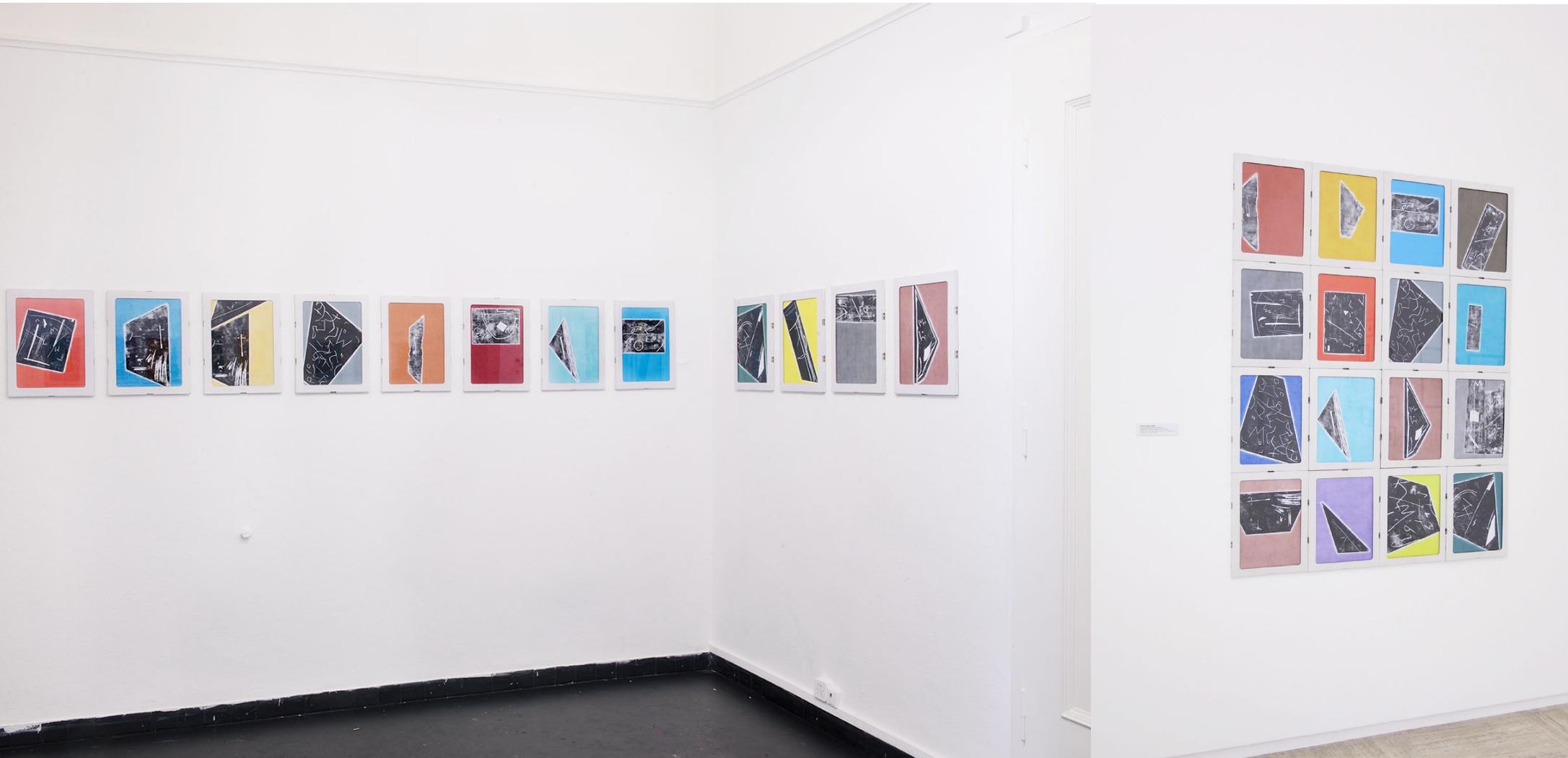
2015, Vue de l'exposition Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne

2016, Vue de l'exposition Accrochages, MCBA (Musée Cantonal de Beaux-Arts), Lausanne

(Ce projet a également été présenté à Links, Duflon&Racz, Bern)

Trente gravures sur bois, 2015, impression encre noire sur papier blanc réhaussé au crayon couleur, sous verre, cadres en carton blanc, 30cm x 40cm.

Photos, Anick Pillionnel et Sébastien Leseigneur.



TIPITAPI I, II et III

2014, Vue de l'exposition 448 et détail (avec les dessins de Guillaume Denervaud), Circuit, Lausanne

Série de trois objets au sol, 2014, peuplier, corde, 252 x 187 cm chaque pièce.

Photos, David Gagnebin-de Bons.



Bibelots

2014, Vue de l'exposition 448 et détail, Circuit, Lausanne

Série de six objets, 2014, bambou, rotin, papier, dimensions variables. environ 40 cm x 30 cm chaque objet.

Photos, David Gagnebin-de Bons.

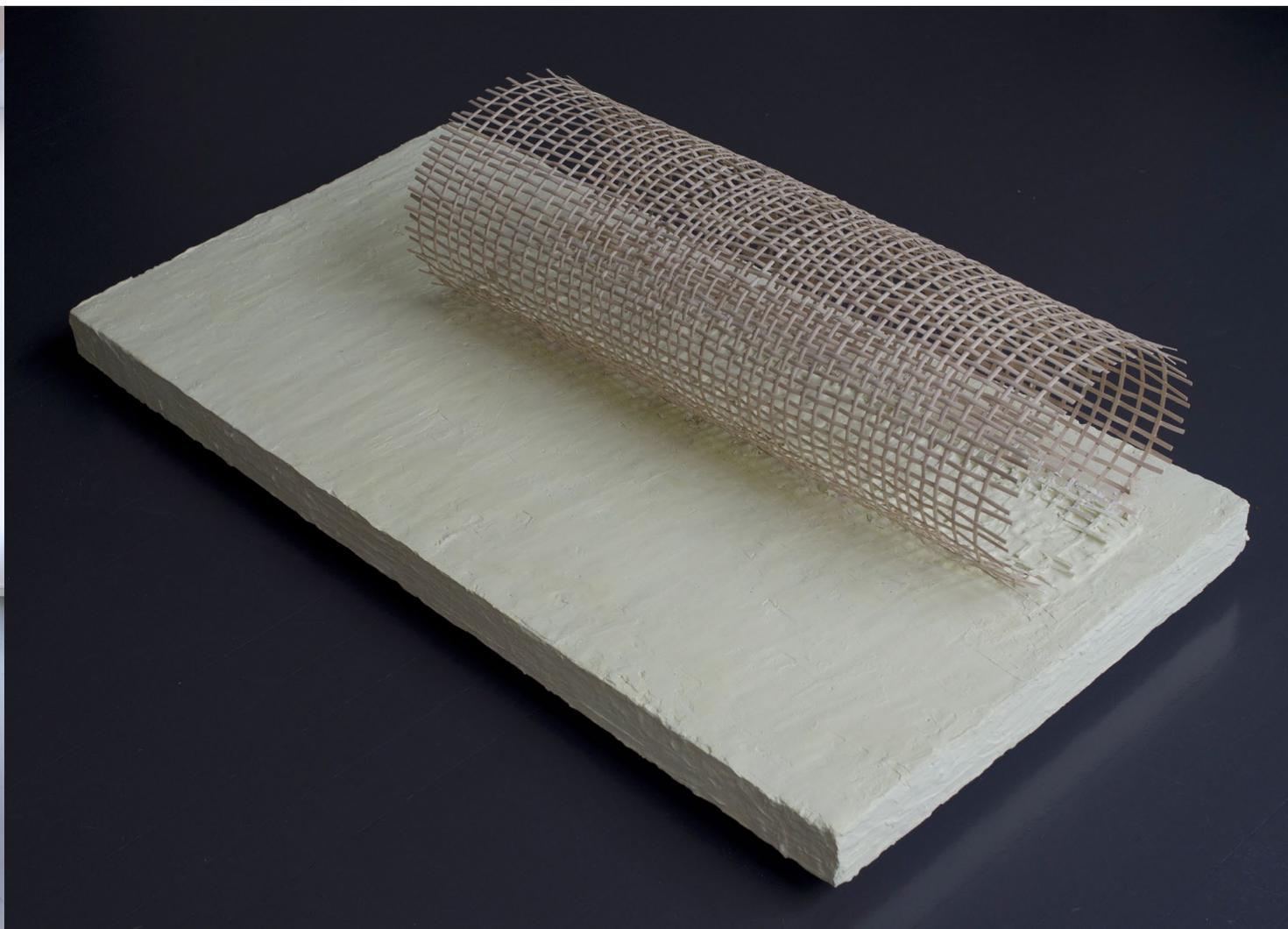


Mishmash Calamus

2013, Vue de l'exposition Mishmash Calamus et détail, Ours Pistache (aujourd'hui Jeudi), Genève

Plâtre teinté, rotin, papier, carton, batik sur tissu, noix de coco, branche de cocotier séchée. Dimensions variables.

Photos, Aurélien Martin.



Mishmash Calamus

2013, Vue de l'exposition Mishmash Calamus et détail, Ours Pistache (aujourd'hui Jeudi), Genève

Plâtre teinté, rotin, papier, carton, batik sur tissu, noix de coco, branche de cocotier séchée. Dimensions variables.

Photos, Aurélien Martin.

