

---

# Léonie Vanay

Née en 1988 à Monthey, Léonie Vanay a obtenu son Bachelor puis son Master à la HEAD, Genève en 2013.

En 2016 elle a bénéficié d'une résidence d'un mois à Pékin en Chine (Confédération Suisse), ainsi que d'un séjour de trois mois à Gênes en Italie (Ville de Lausanne) et obtient, en 2017, un séjour de six mois dans l'atelier du Canton de Vaud à Berlin. Son travail a été présenté en Suisse, en Allemagne, en France, en Belgique et en Chine.

Léonie Vanay a co-dirigé l'espace d'art indépendant Urgent Paradise à Lausanne entre 2012 et 2019.

---

Rue du Tunnel 16

1005 Lausanne

Switzerland

M +41 (0)76 446 07 01

E [leonie.vanay@sunrise.ch](mailto:leonie.vanay@sunrise.ch)

W [www.leonievanday.ch](http://www.leonievanday.ch)

---

# Moist Light

2022

Performance de 2h, installation, métal, sel, cables,  
lumières animées manuellement et par le son, sons.  
Dimensions variables

**Performance en collaboration avec Sensitive Nails  
(Romy Colombe.K et Pascal Bornand)**

*All Stars, Lausanne*

*Lien vers la vidéo*



---

### **Moist Light**

2022, Performance de 2h, installation, métal, sel, cables, lumières animées manuellement et par le son, sons, dimensions variables, All Stars, Lausanne

Photos et vidéo Pauline /Popy Humbert



---

**Moist Light**

2022, Performance de 2h, installation, métal, sel, câbles, lumières animées manuellement et par le son, sons, dimensions variables, All Stars, Lausanne

Photos et vidéo Pauline /Popy Humbert



**Moist Light**  
2022, Performance de 2h, installation, métal, sel, cables, lumières animées manuellement et par le son, sons, dimensions variables, All Stars, Lausanne



---

**Moist Light**

2022, Performance de 2h, installation, métal, sel, cables, lumières animées manuellement et par le son, sons, dimensions variables, All Stars, Lausanne

Photos et vidéo Pauline /Popy Humbert

---

# Nos fluides sont du terreau

2022

Installation, métal, sel, câbles, moteurs, lumières, pièces  
sonores, résine, flamme de briquet, texte...  
Dimensions variables

Installation en collaboration avec Romy Colombe.K

*Exhibition view, La Placette, Lausanne*





 La Placette



Atelier pour l'art contemporain,  
La Placette est un espace  
d'exposition.

Chaque mois, un nouvel artiste  
est invité à investir le lieu.

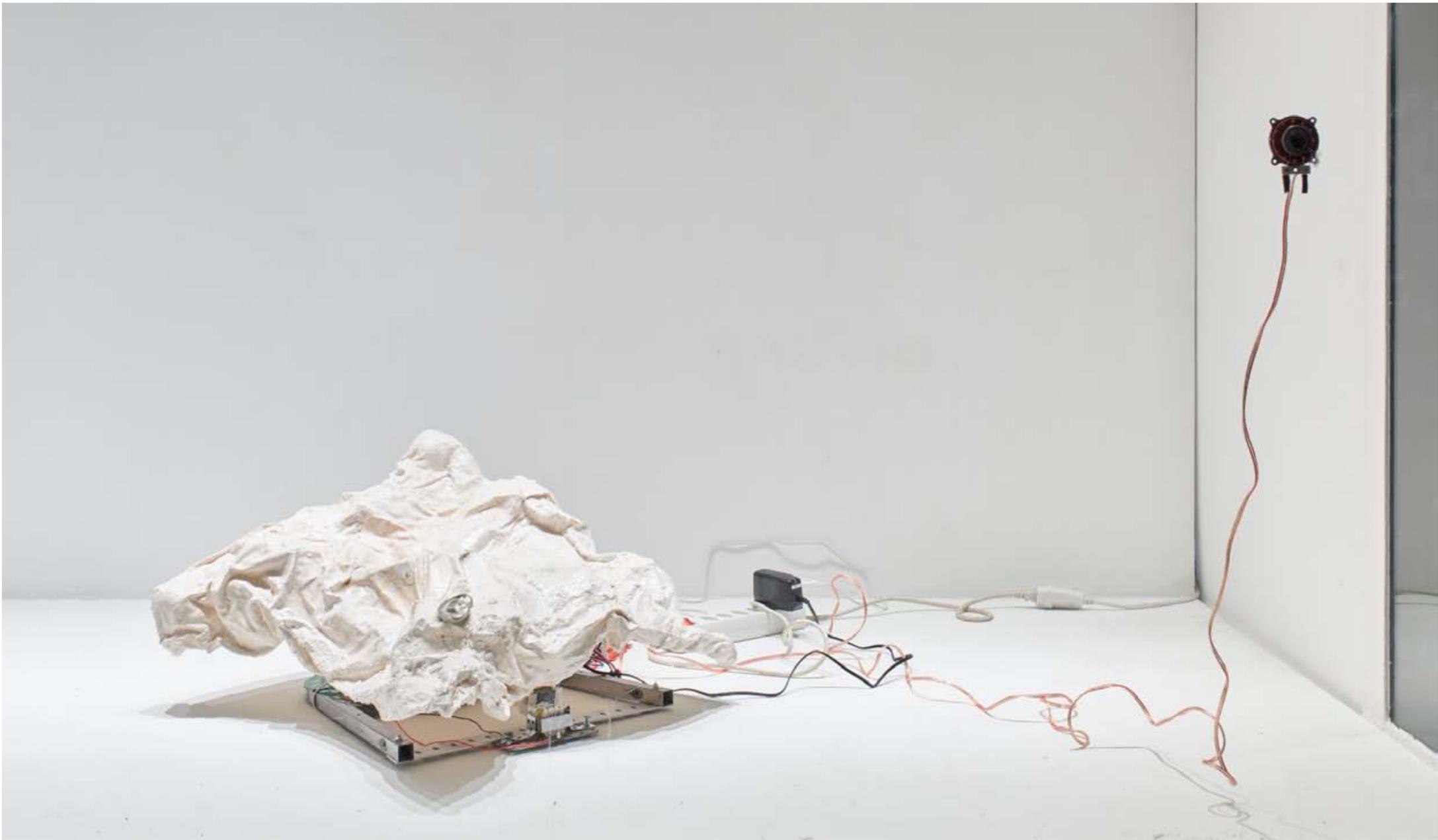
Les œuvres exposées à l'intérieur  
de La Placette sont la continuité  
du travail présenté dans la vitrine,  
qui est accessible en tout temps  
pour les amateurs d'art comme  
pour les curieux de passage.

[www.laplacette.ch](http://www.laplacette.ch)

## Nos fluides sont du terreau

2022, Installation, métal, sel, câbles, moteurs, lumières, pièces sonores, résine, flamme de briquet, texte, dimensions variables, exhibition view, La Placette, Lausanne

Photos, Florian Amoser et Léonie Vanay



---

**Nos fluides sont du terreau**

2022, Installation, métal, sel, cables, moteurs, lumières, pièces sonores, résine, flamme de briquet, texte, dimensions variables, exhibition view, La Placette, Lausanne

Photos, Florian Amoser et Léonie Vanay



---

**Nos fluides sont du terreau**

2022, Installation, métal, sel, câbles, moteurs, lumières, pièces sonores, résine, flamme de briquet, texte, dimensions variables, exhibition view, La Placette, Lausanne

Photos, Florian Amoser et Léonie Vanay



**Nos fluides sont du terreau**

2022, Installation, métal, sel, câbles, moteurs, lumières, pièces sonores, résine, flamme de briquet, texte, dimensions variables, exhibition view, La Placette, Lausanne

Photos, Florian Amoser et Léonie Vanay

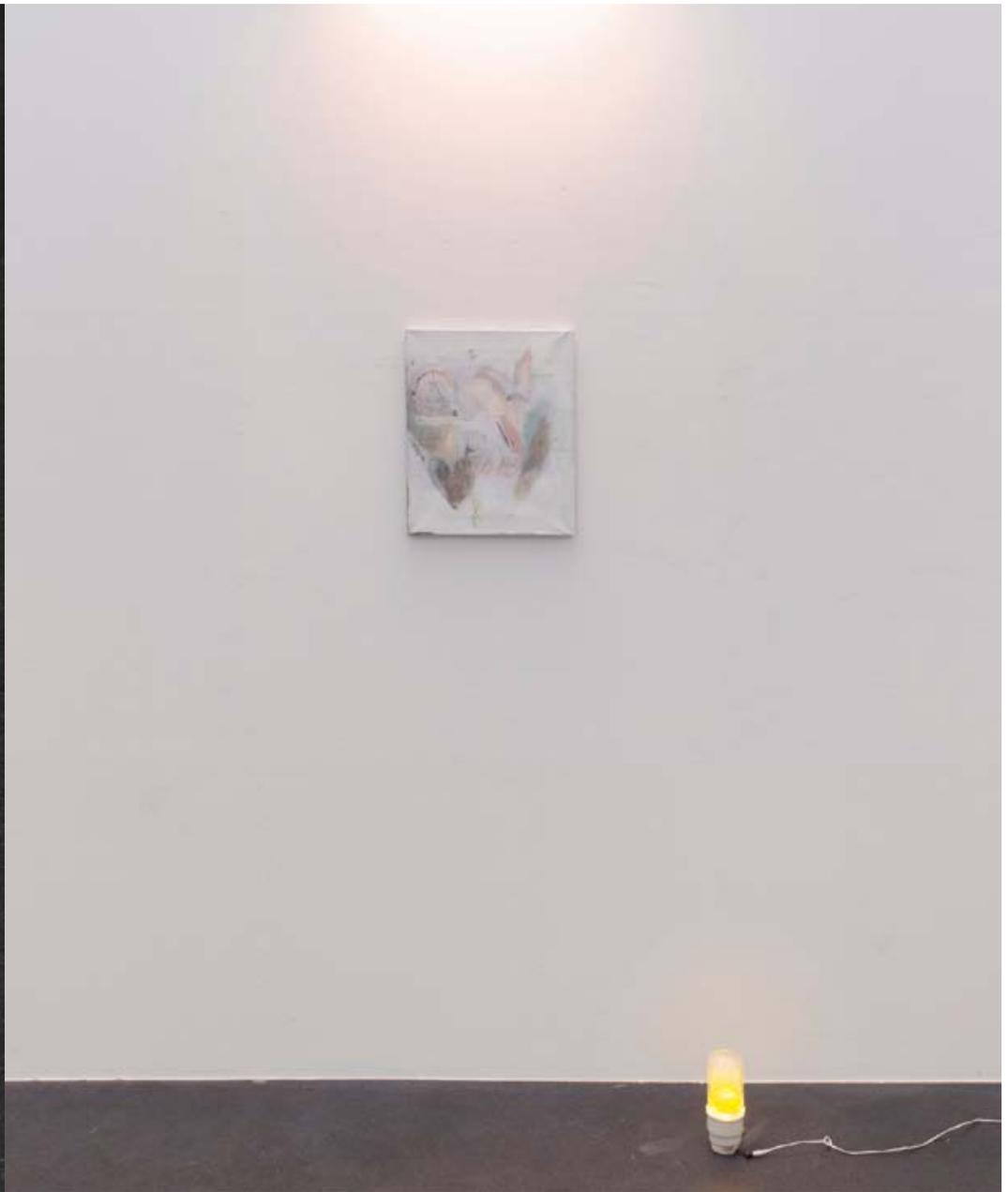


---

**Nos fluides sont du terreau**

2022, Installation, métal, sel, cables, moteurs, lumières, pièces sonores, résine, flamme de briquet, texte, dimensions variables, exhibition view, La Placette, Lausanne

Photos, Florian Amoser et Léonie Vanay



---

**Nos fluides sont du terreau**

2022, Installation, métal, sel, câbles, moteurs, lumières, pièces sonores, résine, flamme de briquet, texte, dimensions variables, exhibition view, La Placette, Lausanne

Photos, Florian Amoser et Léonie Vanay

# Les toiles

2022

Acier, étain, pierres semi-précieuses, verre, 70cm x 55cm  
Série de 9 pièces

*Exhibition view, Assistance Mutuelle, Pano, Vevey*

*Collective exhibition with Gaia Vincensini, Simone Holliger,  
Baker Wardlaw and Grégoire Bolay*





---

**Les toiles**

2022, Acier, étain, pierres semi-précieuses, verre, 70cm x 55cm, exhibition view, Assistance Mutuelle, Pano, Vevey



## Les toiles

2022, Acier, étain, pierres semi-précieuses, verre, 70cm x 55cm, exhibition view, Assistance Mutuelle, Pano, Vevey

Photos, Julien Gremaud



**Les toiles**

2022, Acier, étain, pierres semi-précieuses, verre, 70cm x 55cm, exhibition view, Assistance Mutuelle, Pano, Vevey

Photos, Julien Gremaud



---

**Les toiles**

2022, Acier, étain, pierres semi-précieuses, verre, 70cm x 55cm, exhibition view, Assistance Mutuelle, Pano, Vevey

Photos, Julien Gremaud

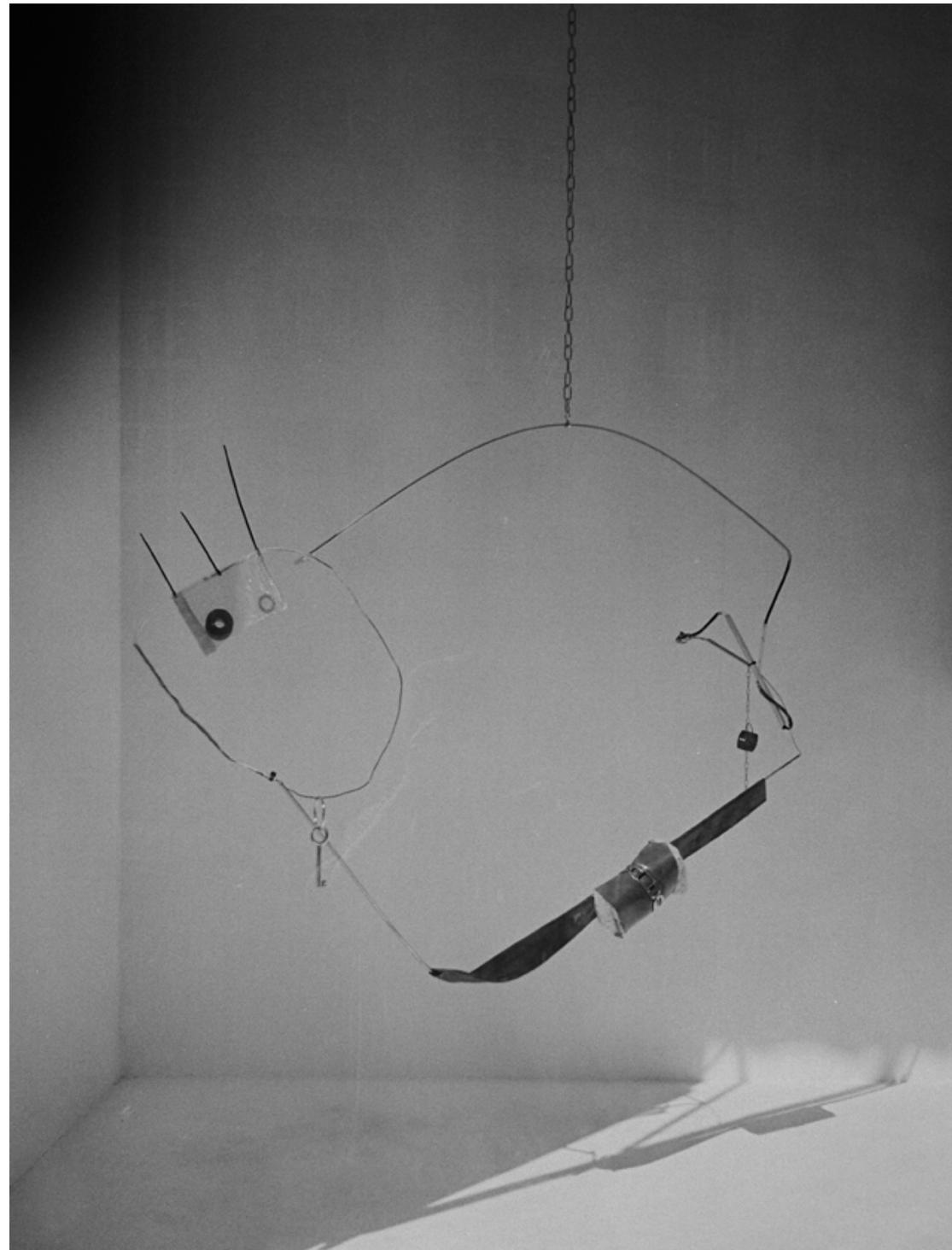
---

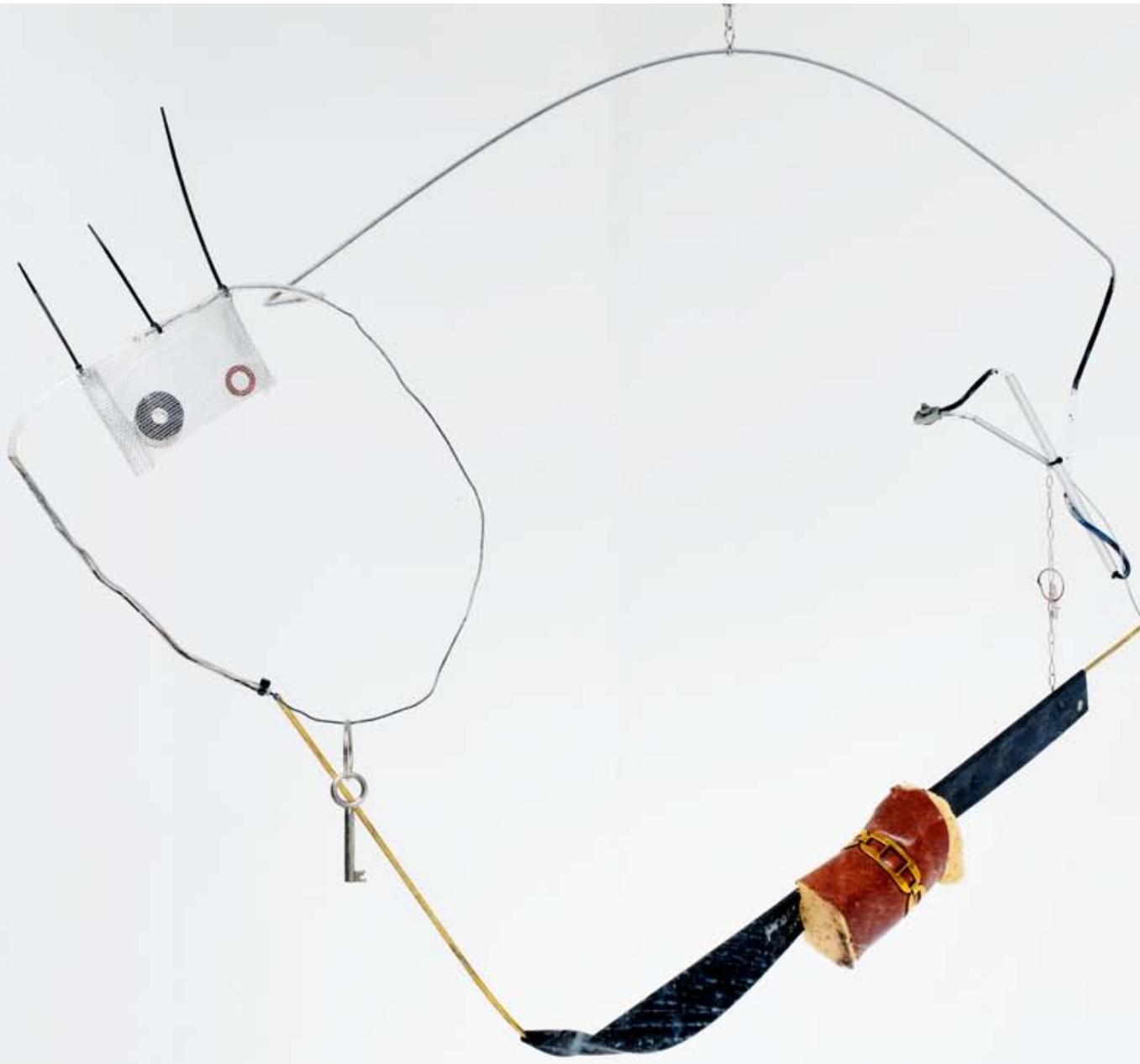
# Épiler cils dorés avec cérumen et pince rouillée

2021

Metal, rubber, plastic 100 cm x 54 cm

*Exhibition view, Falsch Egal,  
La Placette, Lausanne*





**Épiler cils dorés avec cérumen et pince rouillée**

2021, Metal, rubber, plastic 100 cm x 54 cm, exhibition view, Falsch Egal, La Placette, Lausanne

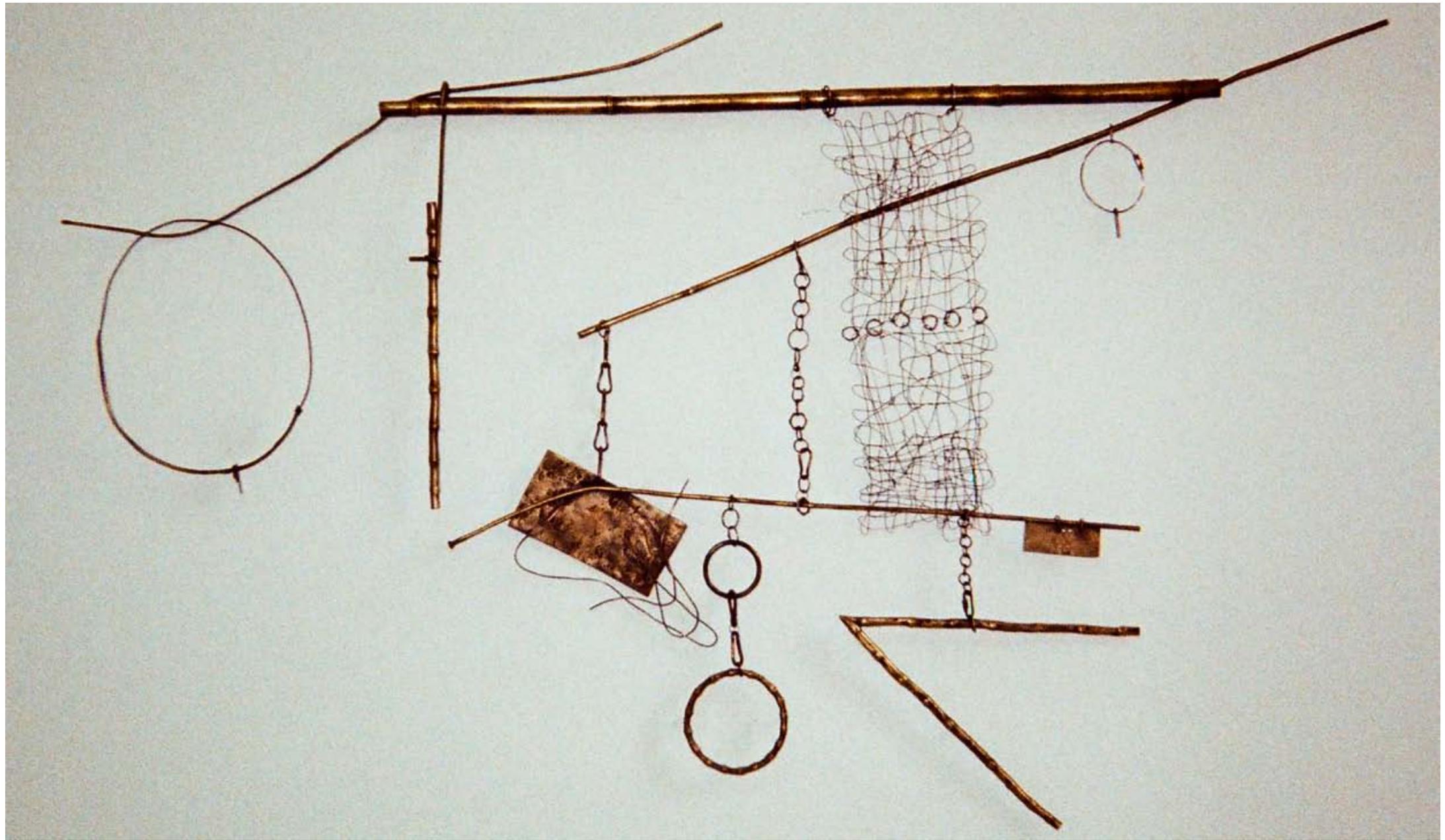
# Aiguiser ses larmes

2021

Bronze, 180 cm x 180 cm x 10 cm

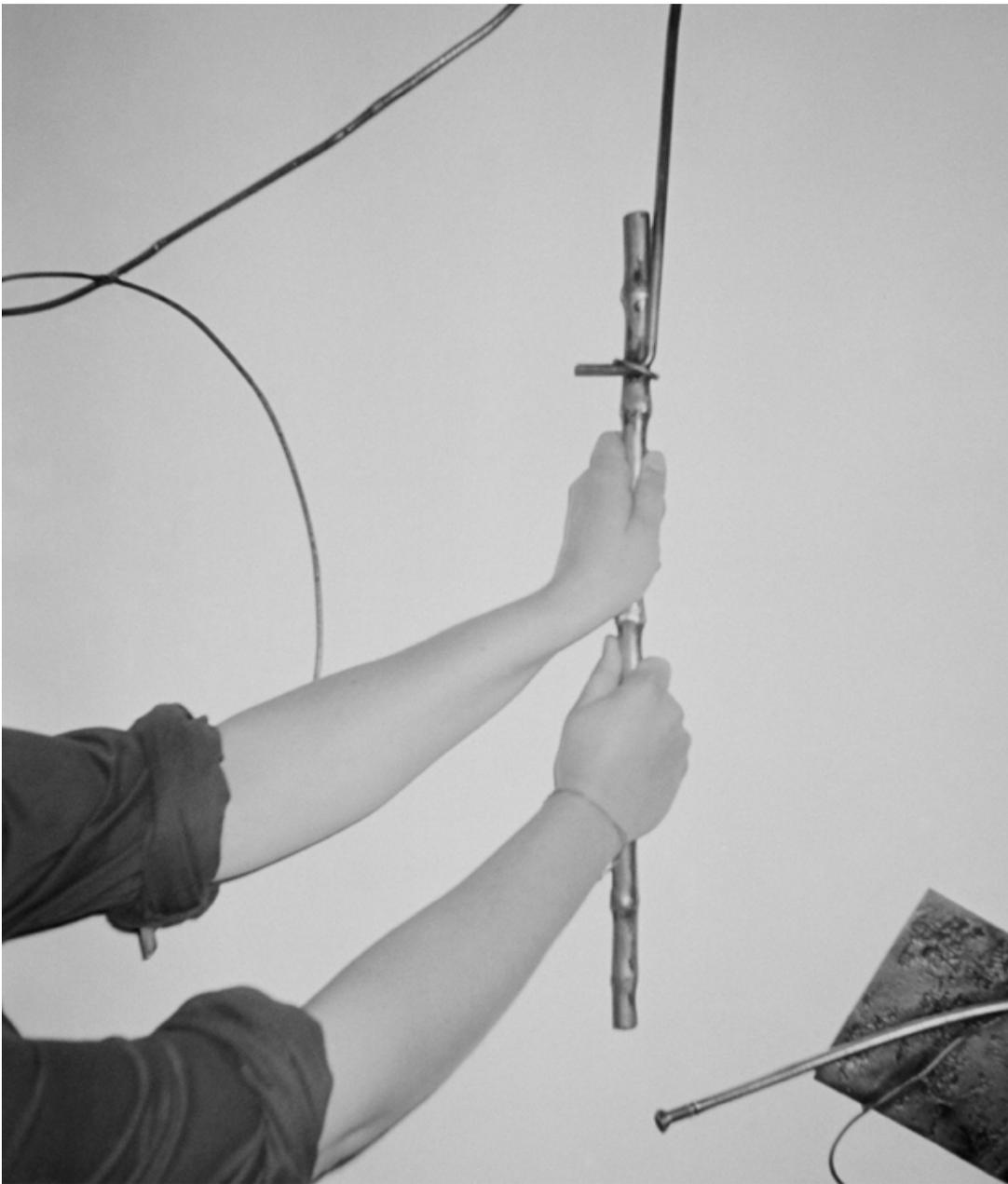
*Exhibition view, Supernature,  
Centre d'Art Contemporain, Yverdon*





**Auguier ses larmes**

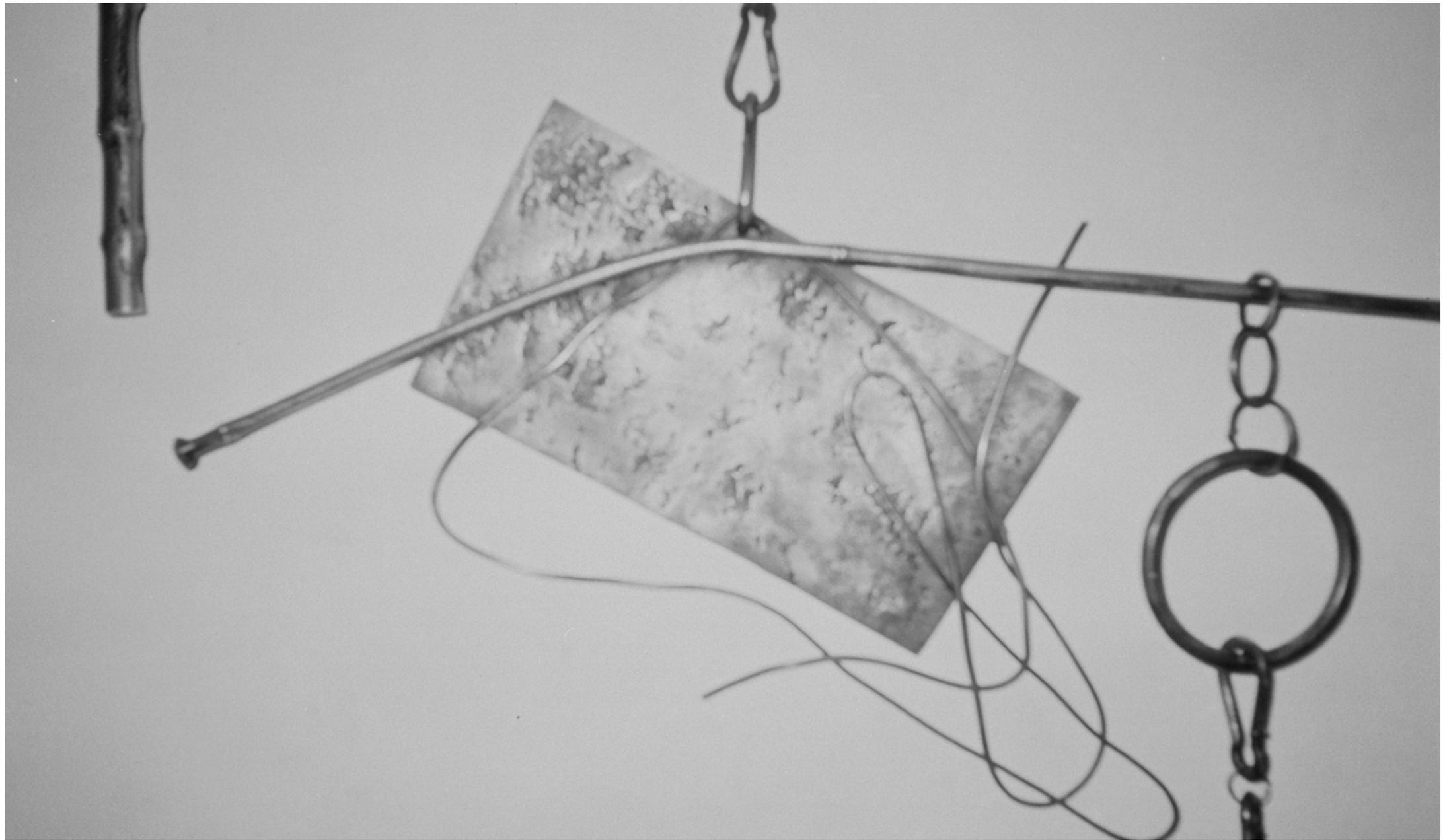
2021, bronze, 180 cm x 180 cm x 10 cm, exhibition view, Supernature, Yverdon-les-Bains



---

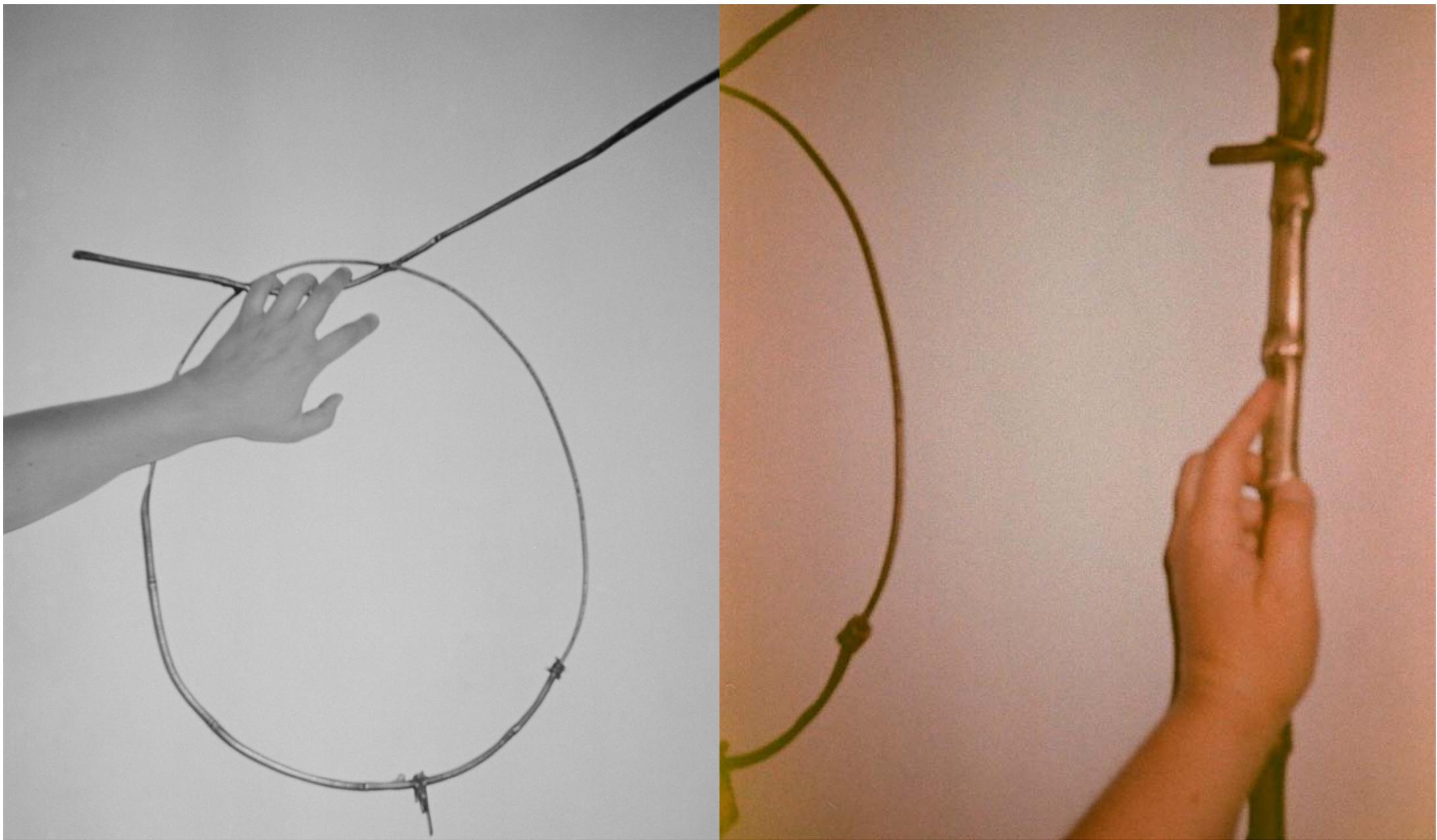
**Auguier ses larmes**

2021, bronze, 180 cm x 180 cm x 10 cm, details and exhibition view, Supernature, Yverdon-les-Bains



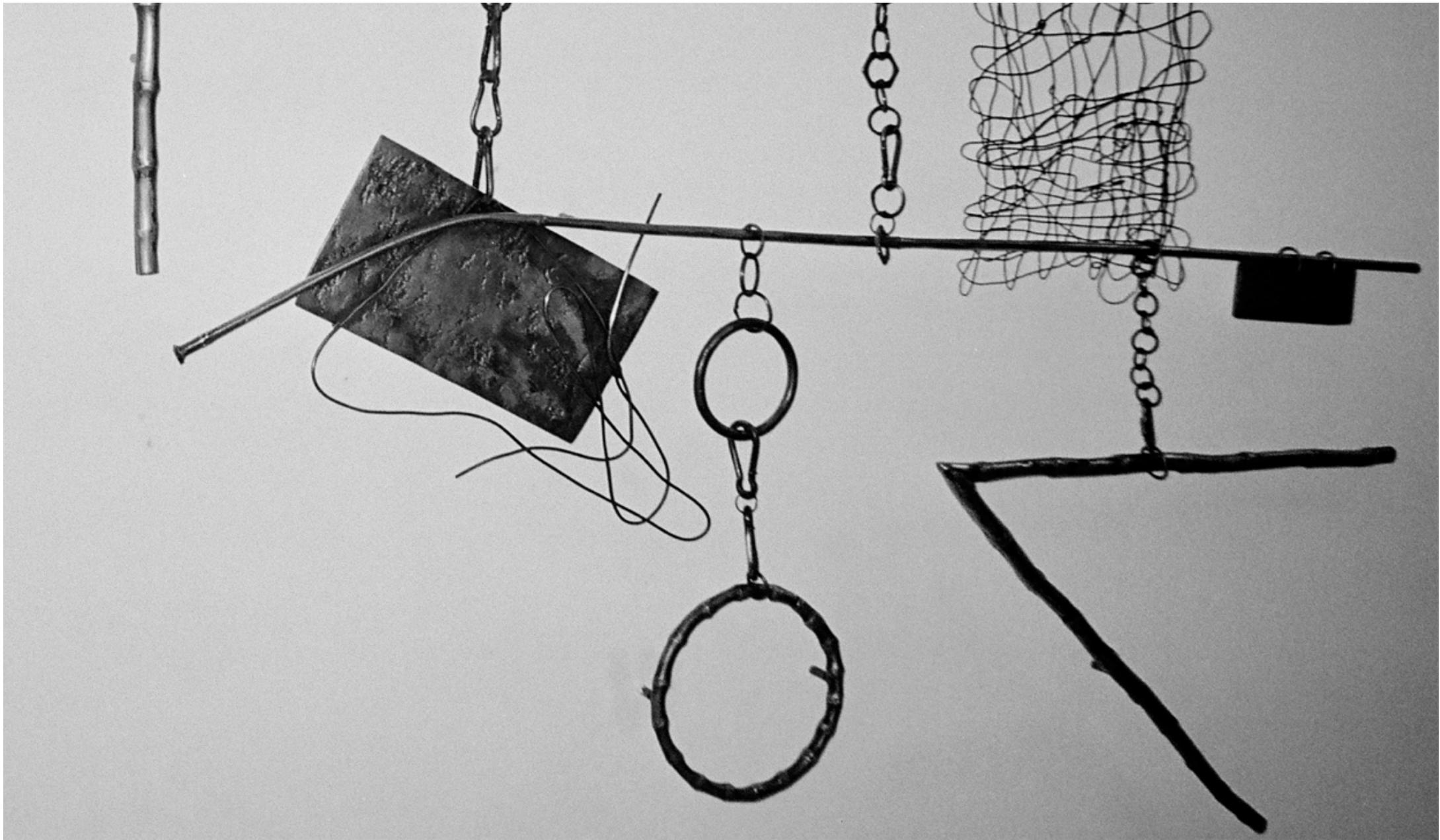
**Auguise ses larmes**

2021, bronze, 180 cm x 180 cm x 10 cm, details



**Auguiser ses larmes**

2021, bronze, 180 cm x 180 cm x 10 cm, details and exhibition view, Supernature, Yverdon-les-Bains



**Auguise ses larmes**

2021, bronze, 180 cm x 180 cm x 10 cm, details

Produced with the generous support of the Engelberts Foundation

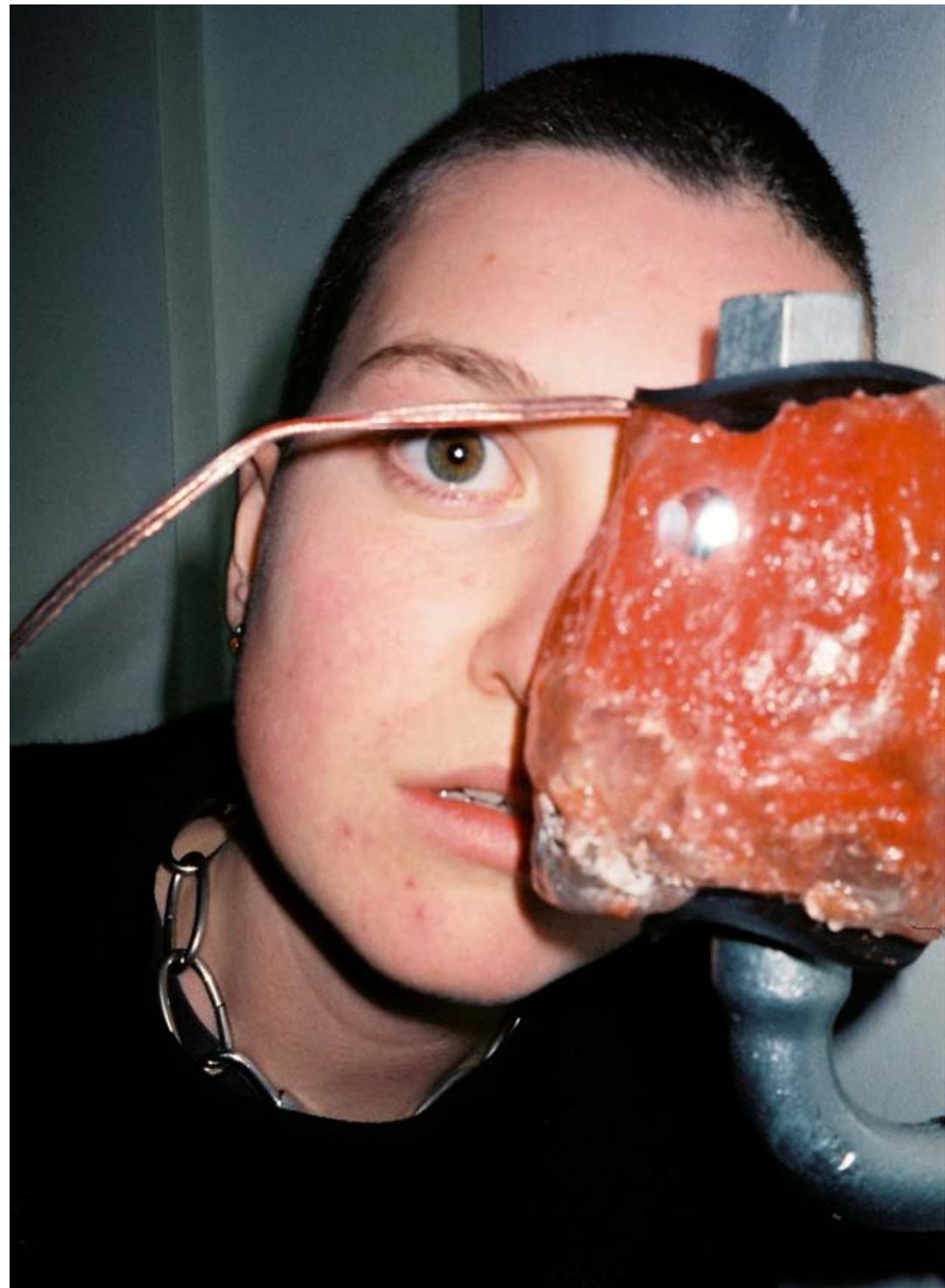
---

# Le sel ronge les orages

2021

Mixed media, salt rock, LED, rubber, metal, variable dimensions

*Exhibition view, Le sel ronge les orages, Maison du Vallon, Lausanne*





---

**Le sel ronge les orages**

2021, exhibition view, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Mixed media, salt rock, LED, rubber, metal, variable dimensions



---

**Le sel rongé les orages**

2021, exhibition view, Le sel rongé les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Mixed media, salt rock, LED, rubber, metal, variable dimensions



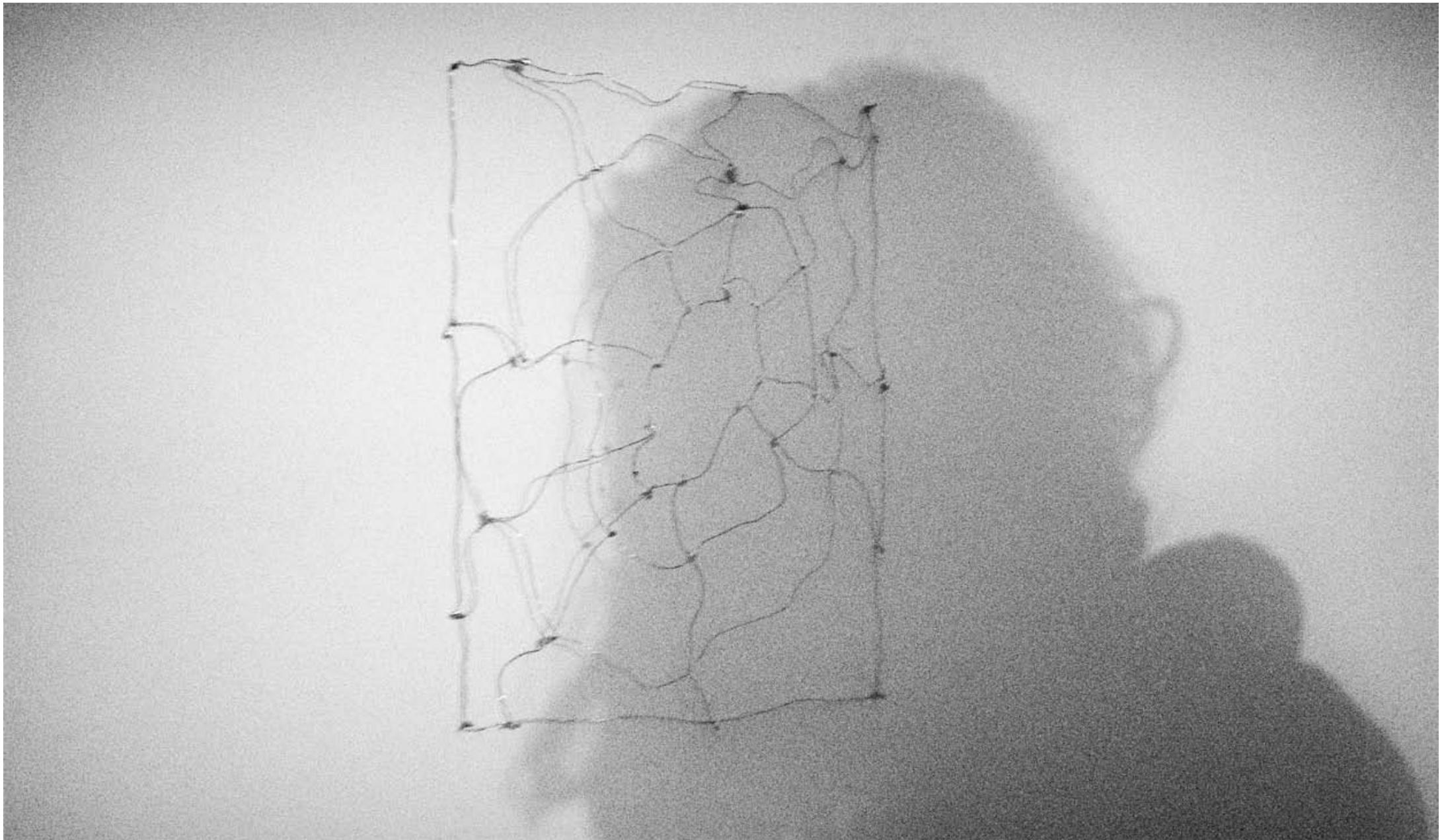
**Romy and Le sel rouge les orages**

2021, silver photography, detail of the installation Le sel rouge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



**Faire sécher ses armes ( II ) detail**

2020, metal, 80 x 35 cm



---

**Léo and Le sel rongé les orages**

2021, silver photography, detail of the installation Le sel rongé les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

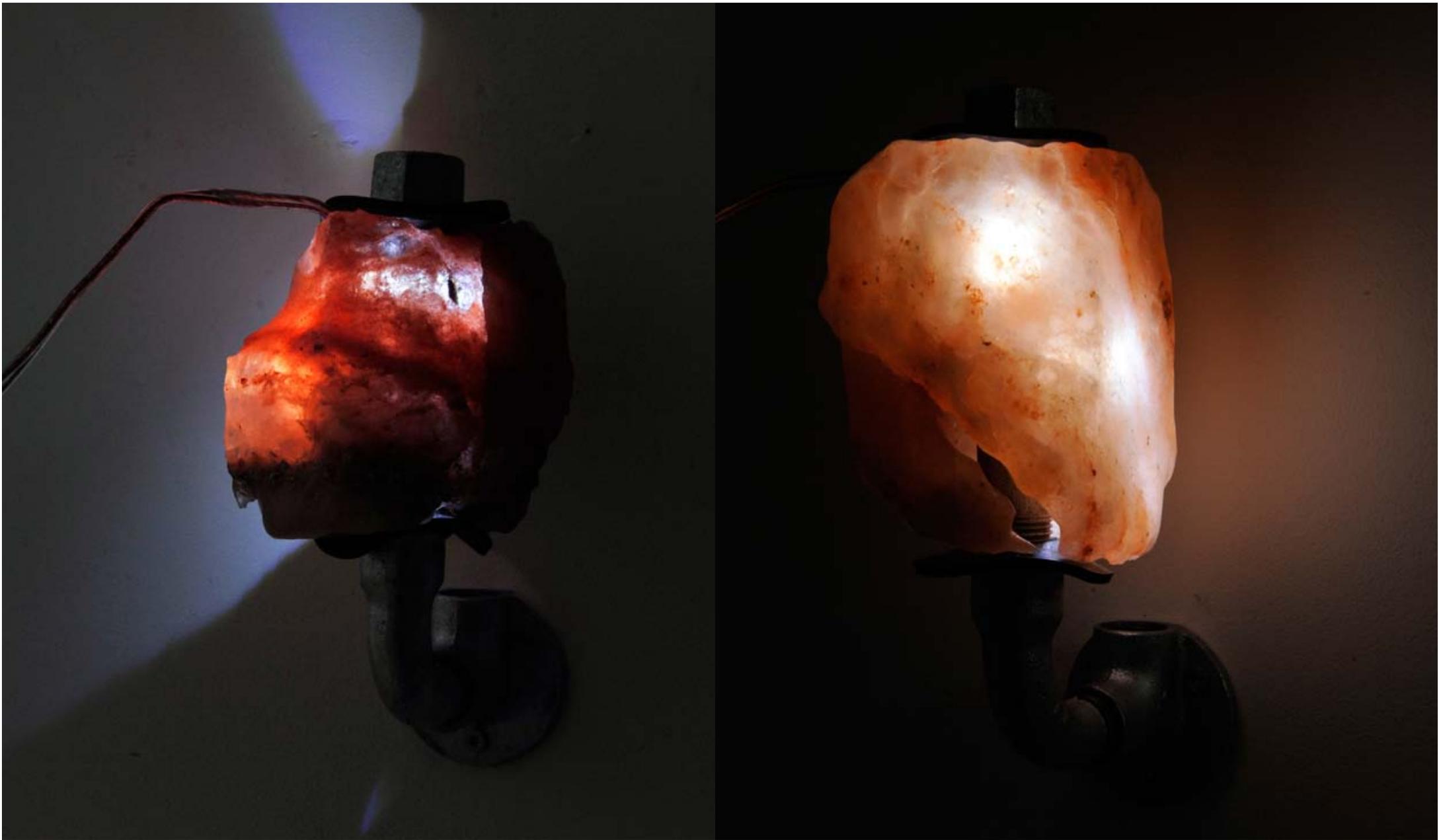


---

**Le sel ronge les orages**

2021, exhibition view, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Mixed media, salt rock, LED, rubber, metal, variable dimensions



---

**Le sel ronge les orages**

2021, detail of the installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Salt rock, LED, rubber, metal, variable dimensions

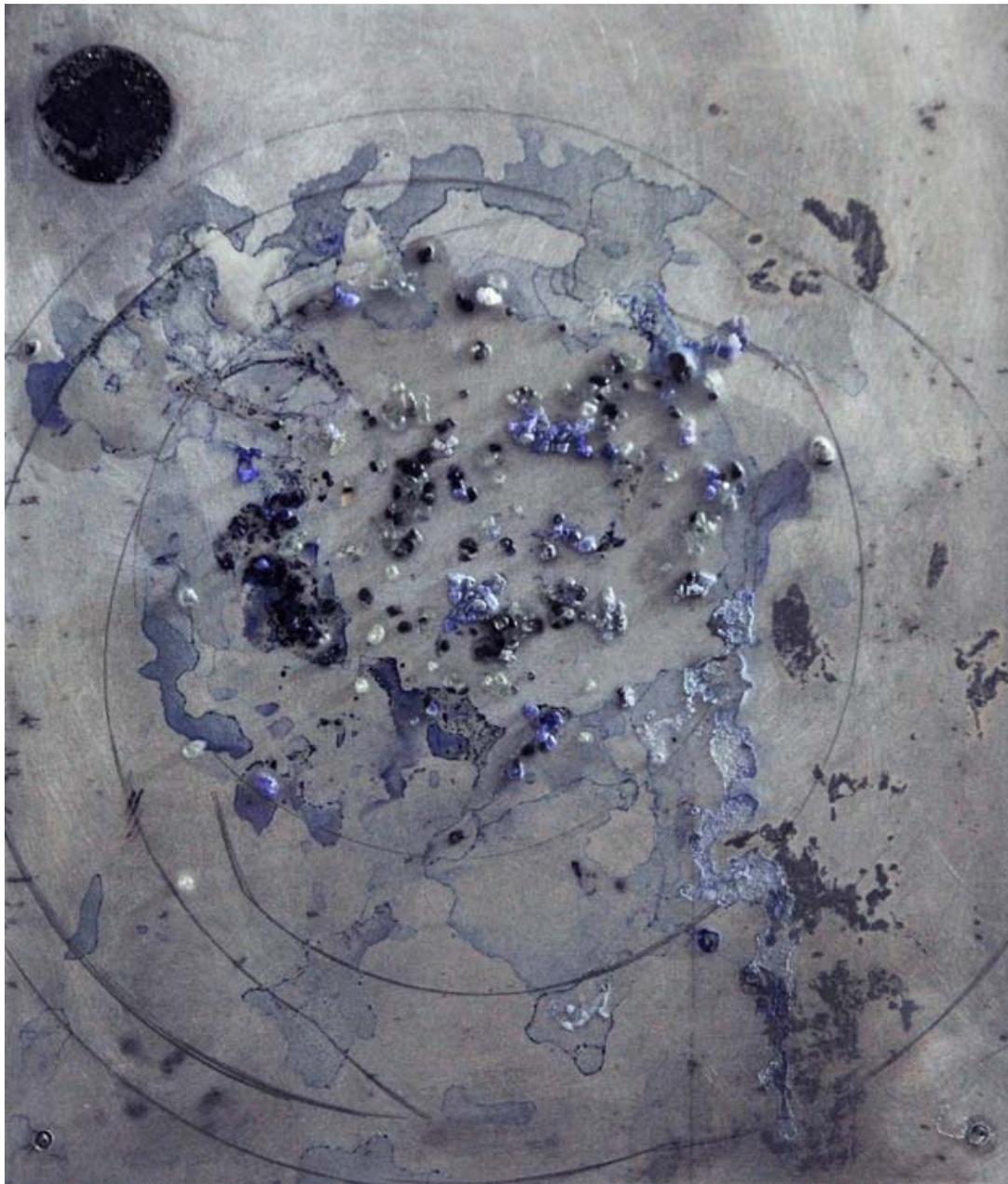


---

**Le sel rongé les orages**

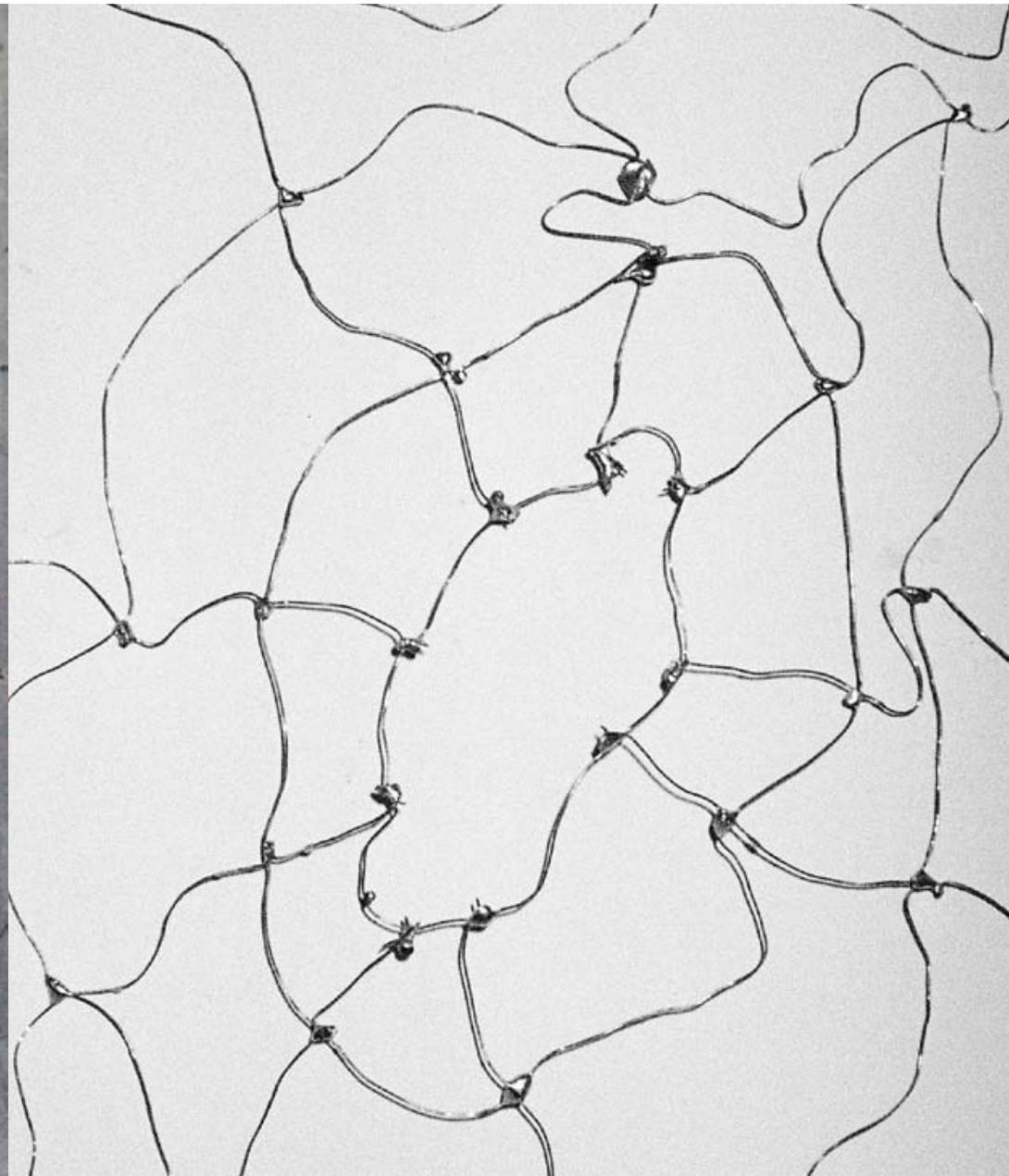
2021, exhibition view, Le sel rongé les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Detail of the installation Le sel rongé les orages, mixed media, tin, copper, LED, variable dimensions



**Le sel ronge les oranges**

2021, detail of the installation Le sel ronge les oranges, aluminium, ink, graphite, wax, salt, 22 x 30 cm



**Le sel ronge les oranges**

2021, detail of the installation Le sel ronge les oranges, copper, tin, 22 x 30 cm



**Pascal and Faire sécher ses armes ( III )**

2021, silver photography, detail of the installation Le sel ronge les oranges, La Maison du Vallon, Lausanne



**Faire sécher ses armes ( I )**

2020, metal, 80 x 35 cm



---

**Léo and Le sel rongé les orages**

2021 silver photography, detail of the installation Le sel rongé les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



**Le sel rongé les orages**

2021, detail of the installation Le sel rongé les orages, mixed media, tin, copper, LED, variable dimensions



**Romy and Le sel rongé les orages**

2021, silver photography, detail of the installation Le sel rongé les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



**Faire sécher ses armes ( II )**

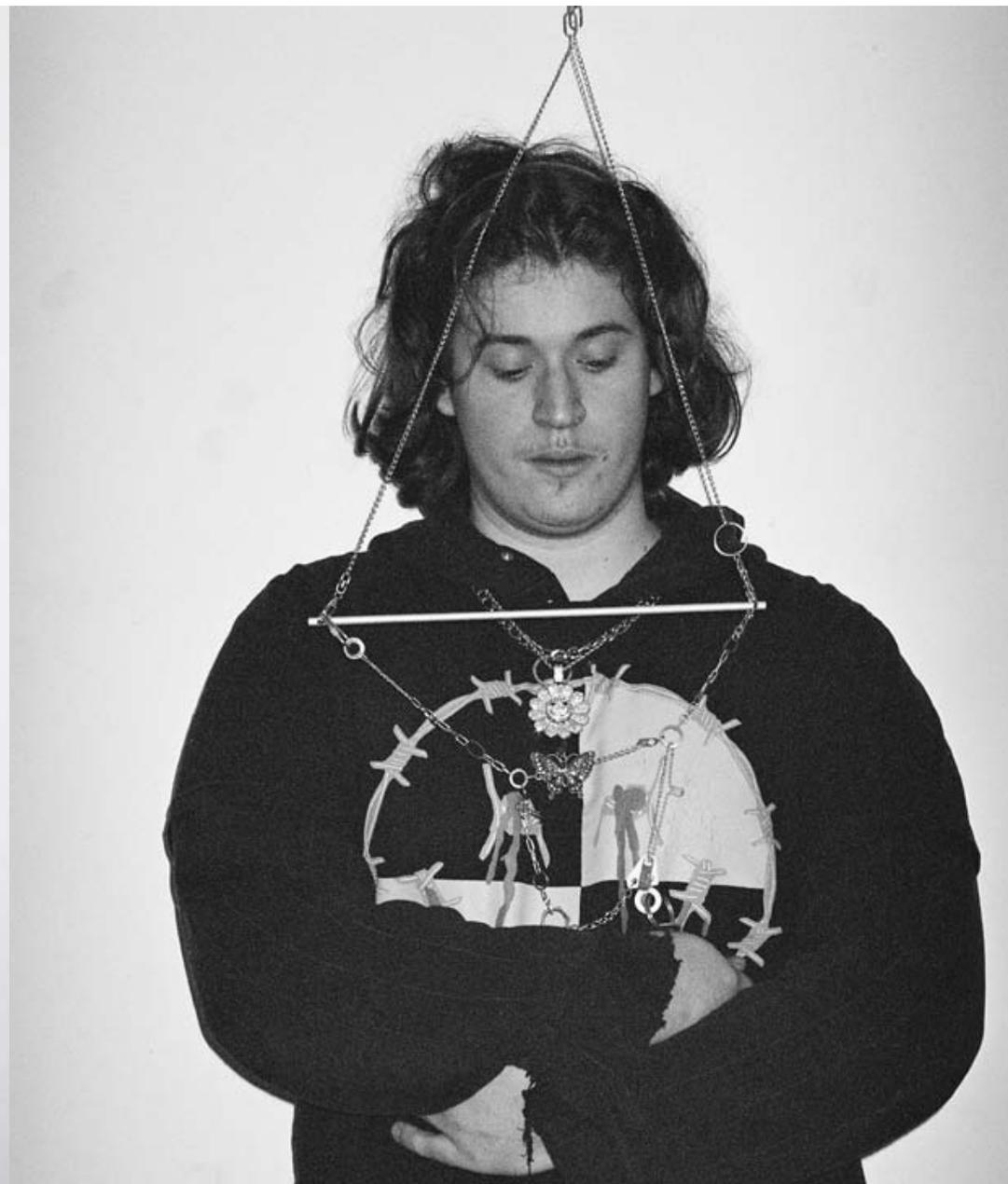
2021, exhibition view, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

2020, metal, leather, 113 x 55 cm



**Faire sécher ses armes ( II )**

2020, metal, leather, 113 x 55 cm



**Léo and Faire sécher ses armes ( I )**

2021, silver photography, detail of the installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



---

**Faire sécher ses armes ( I )**

2021, exhibition view, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

2020, metal, 80 x 35 cm



**Romy and Pascal and Faire sécher ses armes ( I )**

2021, silver photography, detail of the installation *Le sel ronge les orages*, La Maison du Vallon, Lausanne



**Ninon and Léo and Le sel rongé les orages**

2021, silver photography, detail of the installation Le sel rongé les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



**Romy and Faire sécher ses armes ( II )**

2021, silver photography, detail of the installation *Le sel ronge les orages*, La Maison du Vallon, Lausanne



**Le sel rouge les orages**

2021, detail of the installation Le sel rouge les orages, mixed media, salt rocks, LED, rubber, metal, wax, tin, sound and light electronic system, variable dimensions



**Pascal and Le sel rongé les orages**

2021, silver photography, detail of the installation Le sel rongé les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



**Le sel rongé les orages**

2021, detail of the installation Le sel rongé les orages, copper, tin, about 22 x 30 cm



**Faire sécher ses armes ( III )**

2020, metal, leather, wax 130 x 100 cm



**Le sel ronge les orages**

2021, detail of the installation Le sel ronge les orages, mixed media, tin, salt, ink, variable dimensions



---

**Le sel ronge les orages**

2021, exhibition view, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Mixed media, salt rocks, LED, rubber, metal, wax, tin, sound and light electronic system, variable dimensions

---

# On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres

2020

Woodcut, 69.5 cm x 49.5 cm

Edition of four images numbered on 50 and signed, Xylon Zeitschrift, Zürich



---

**On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres**

2020, Woodcut, 69.5 cm x 49.5 cm

Edition of four images numbered on 50 and signed, Xylon Zeitschrift, Zürich



---

**On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres**

2020, Woodcut, 69.5 cm x 49.5 cm

Edition of four images numbered on 50 and signed, Xylon Zeitschrift, Zürich



---

**On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres**

2020, Woodcut, 69.5 cm x 49.5 cm

Edition of four images numbered on 50 and signed, Xylon Zeitschrift, Zürich



---

**On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres**

2020, Woodcut, 69.5 cm x 49.5 cm

Edition of four images numbered on 50 and signed, Xylon Zeitschrift, Zürich

---

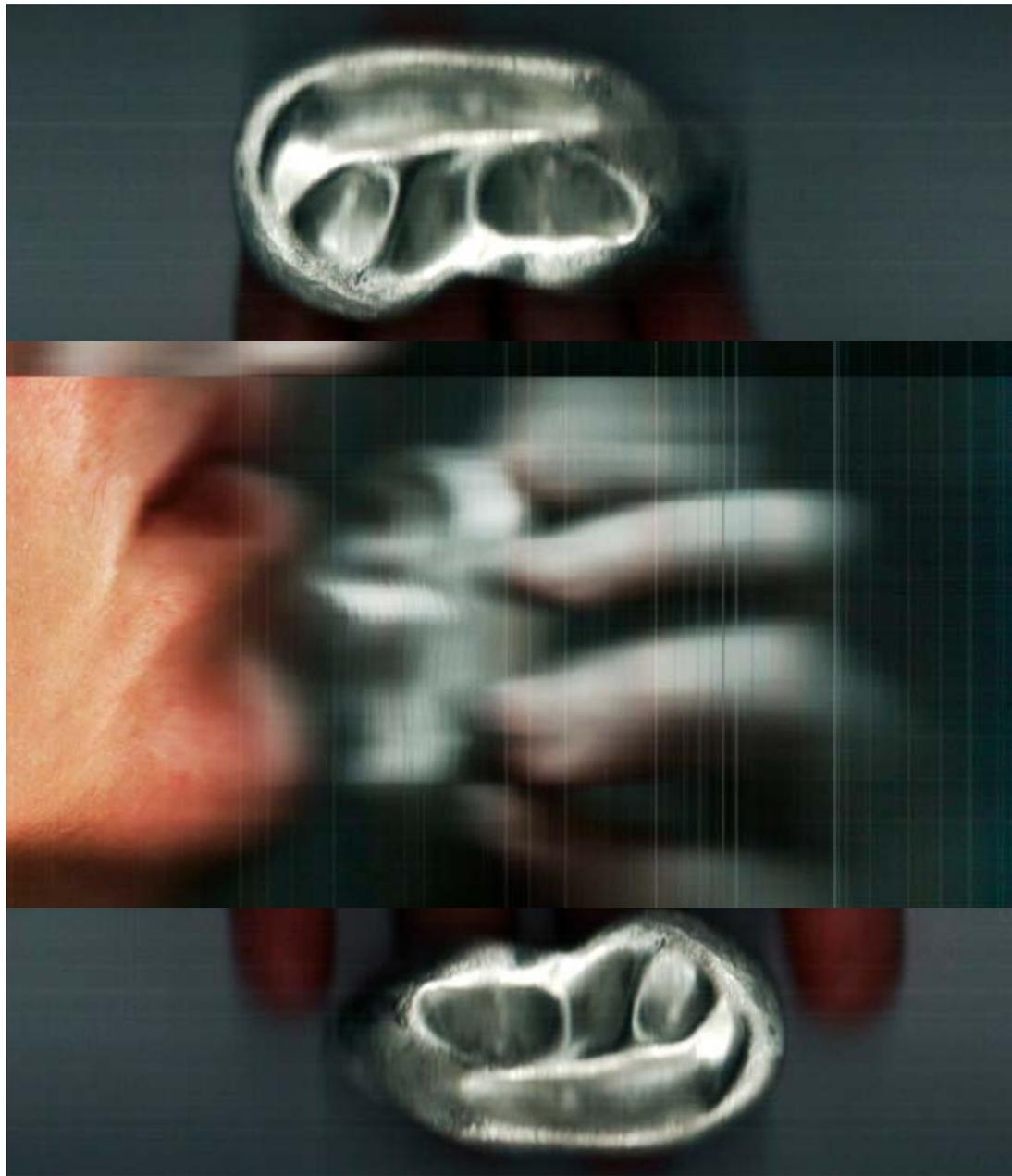
# L'oreille aimante

2020 - 2021

Mixed media, tin, ceramic, wax, env. 6.5 cm x 3 cm

*Ongoing serie*





**L'oreille aimante**

2020, scan, A3



**L'oreille aimante ( I )**

2020, glazed ceramic, 6,5 x 3 cm



**L'oreille aimante ( II )**

2020, tin, 6,5 x 3 cm

**L'oreille aimante ( III )**

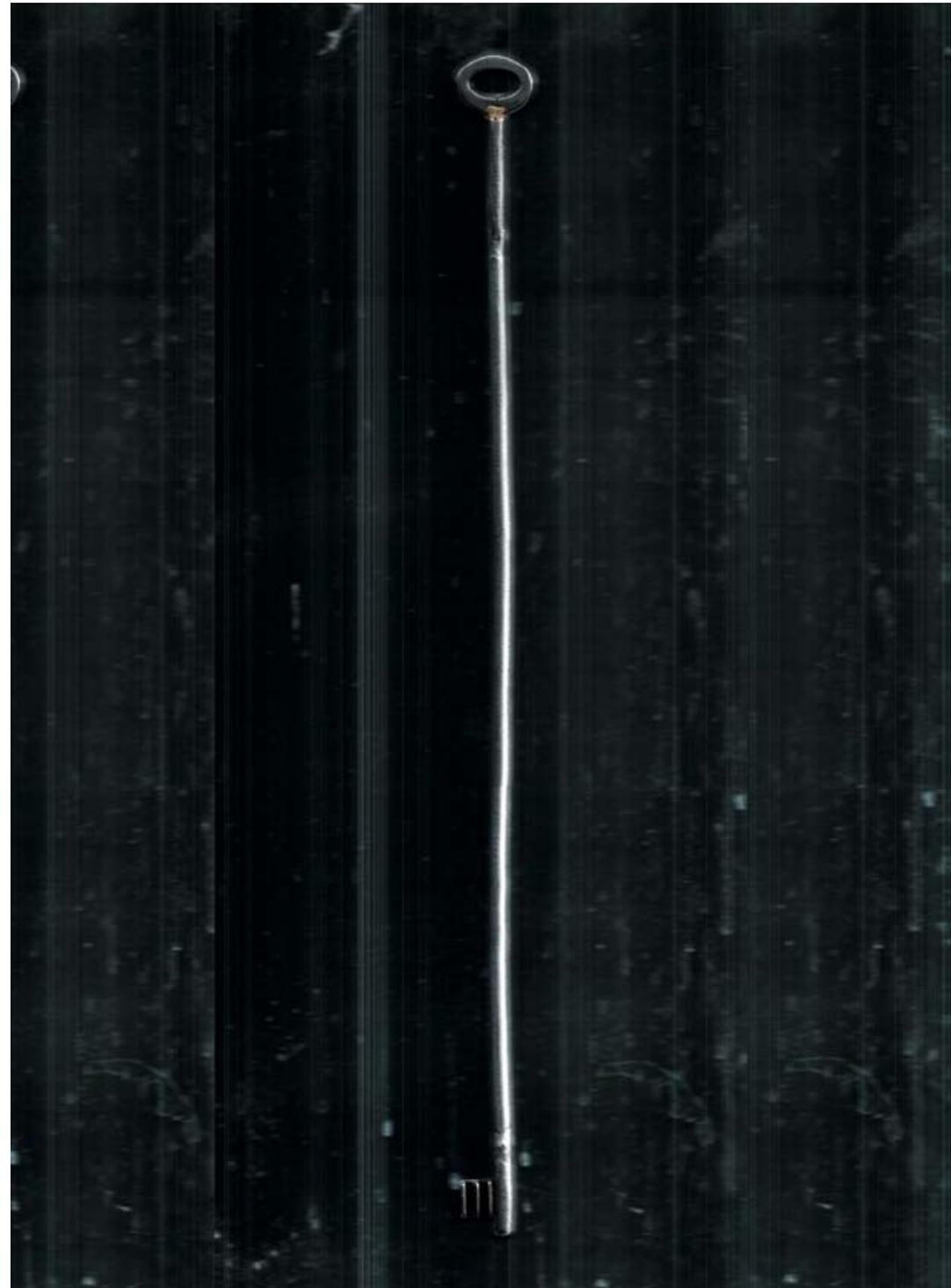
2020, tin, 6,5 x 3 cm

---

# Consider the hand rather than the lock

2020  
Welded steel, variable dimensions

*Ongoing serie*





**Consider the hand rather than the lock**

2020, scan, A3

**Consider the hand rather than the lock ( I )**

2020, welded steel, 18 x 2,8 cm



**Consider the hand rather than the lock ( II )**

2020, welded steel, 20,5 x 2,8 cm



**Consider the hand rather than the lock ( III )**

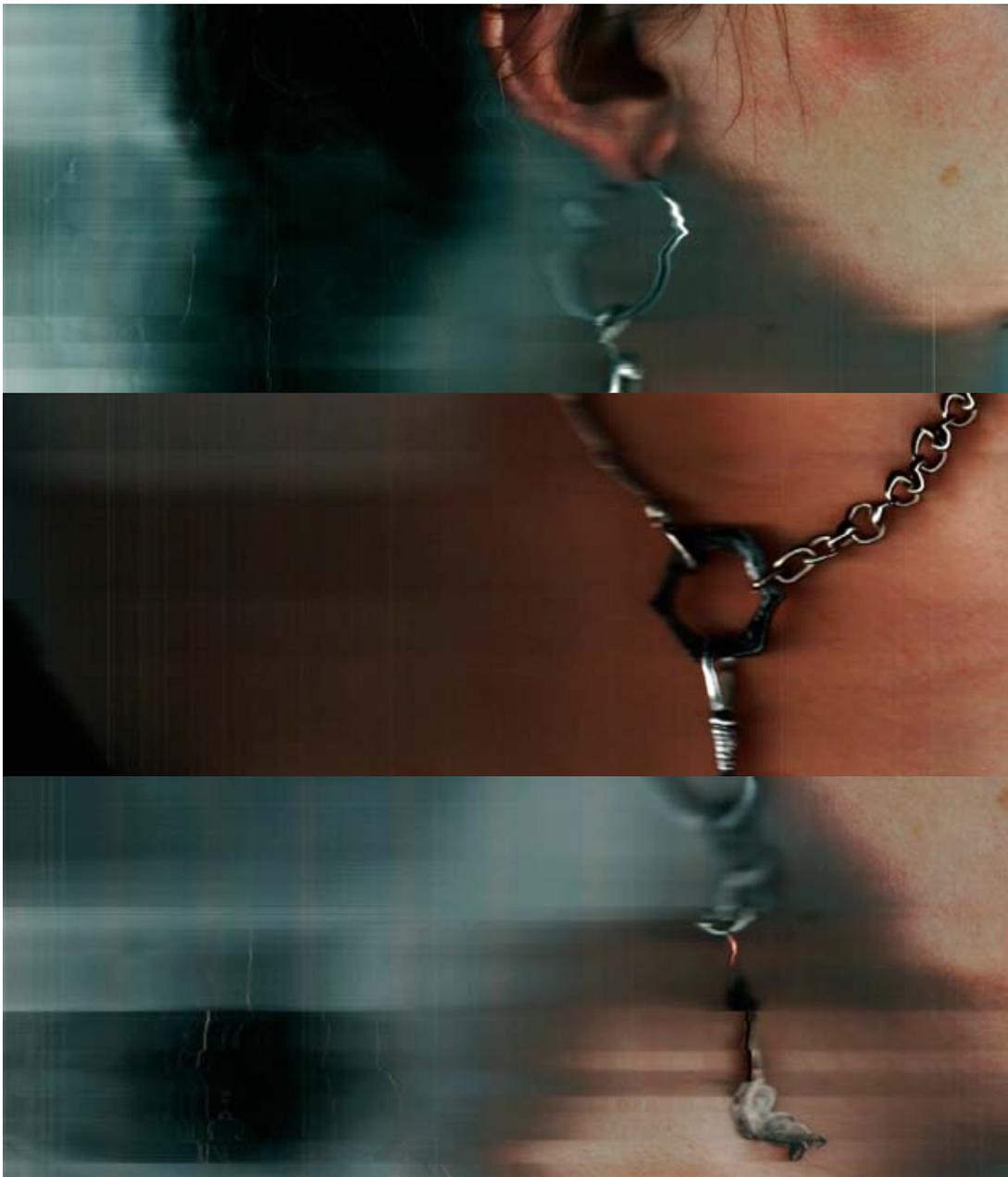
2020, welded steel, 9,5 x 6 cm

---

# Prendre ta main, serrer nos poings

2019  
Mixed media, found objects, metal, variable  
dimensions





**Prendre ta main, serrer nos poings**

2020, scan, A3



**Prendre ta main, serrer nos poings ( I )**

2019, Mixed media, found objects, metal, variable dimensions, about 20 x 13 cm



**Prendre ta main, serrer nos poings ( II )**

2019, Mixed media, found objects, metal, variable dimensions, about 20 x 13 cm



**Prendre ta main, serrer nos poings ( III )**

2019, Mixed media, found objects, metal, variable dimensions, about 20 x 13 cm



**Prendre ta main, serrer nos poings ( IV )**

2019, Mixed media, found objects, metal, variable dimensions, about 20 x 13 cm



**Prendre ta main, serrer nos poings ( V )**

2019, Mixed media, found objects, metal, variable dimensions, about 20 x 13 cm

# Grand nécessaire

2019

Mixed media, velvet, plastic sheets, straps, fabrics, latex,  
metal, monotypes 150cm x 320cm

*Exhibition view, Vis, vitis, vrille de la vigne, ArtStadtBern, Bern*

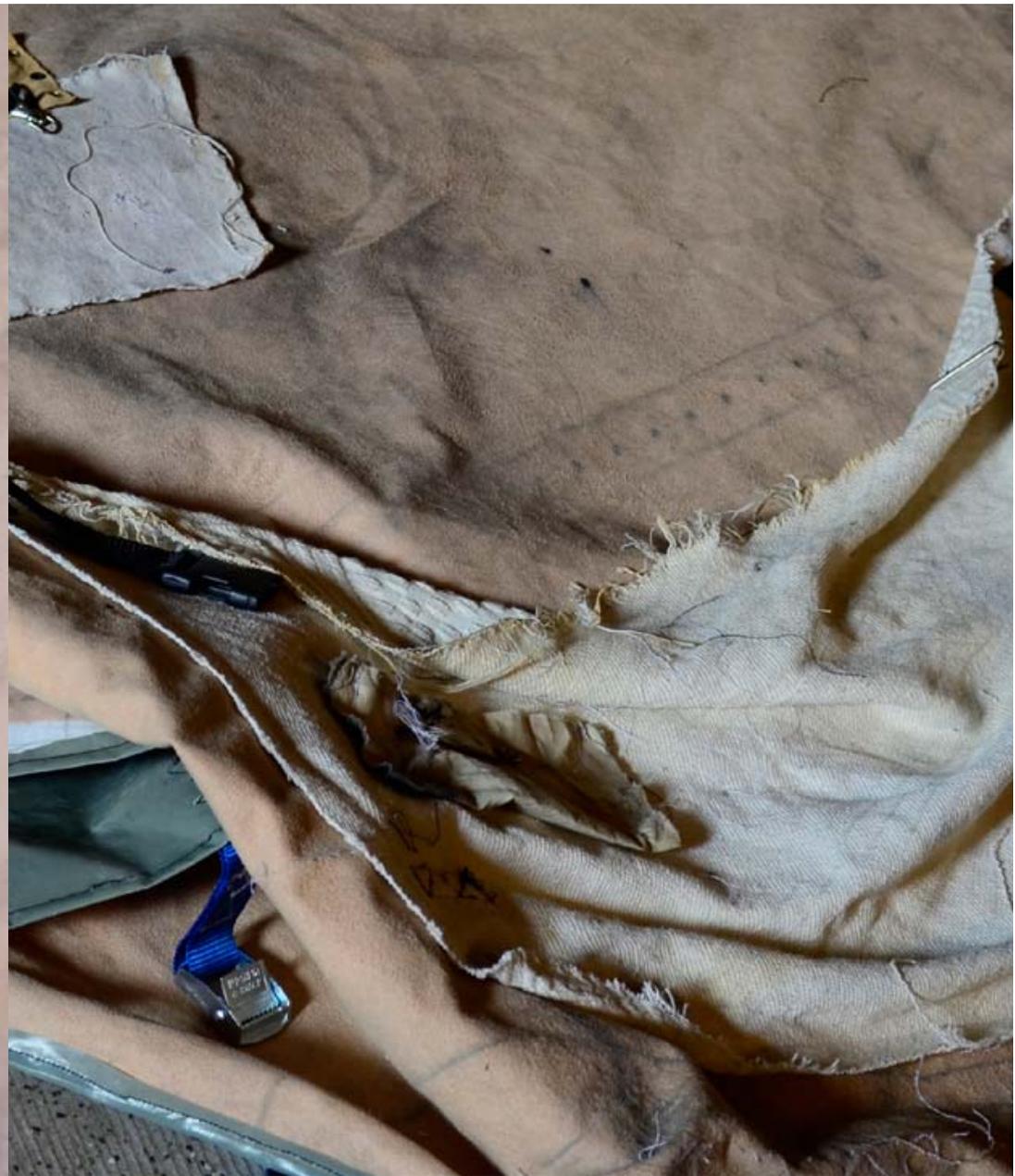






**Grand nécessaire**

2019, mixed media, velvet, plastic sheets, straps, fabrics, latex, metal, monotypes 150cm x 320cm, detail



**Grand nécessaire**

2019, mixed media, velvet, plastic sheets, straps, fabrics, latex, metal, monotypes 150cm x 320cm, detail

---

# Vide-poche

2018

16 objects, mixed media, metal, key, leather, various materials, variable dimensions

*Collections FAP and Ville de Lausanne*





**Vide-Poche 1 à 16**

2018, 16 objects, mixed media, metal, key, leather, various materials, variable dimensions

---

# To dig dug dug, layers (not too deep)

2018

Mixed media, paper paste, woodcut, pyrography, collage,  
Indian ink, hidden objects, 30cm x 24cm

*Exhibition view Blind Date #1, Sonnenstube, Lugano.*

*Duo show with Alessandro Polo.*





**To dig dug dug, layers (not too deep) et Vide - Poche**

2018, exhibition view, Blind Date #1, Sonnenstube, Lugano.

Mixed media, paper paste, woodcut, pyrography, collage, Indian ink, hidden objects 30cm x 24cm

Photos, Muriel Hediger



**To dig dug dug, layers (not too deep) et Vide - Poche**

2018, exhibition view, Blind Date #1, Sonnenstube, Lugano.

Mixed media, paper paste, woodcut, pyrography, collage, Indian ink, hidden objects 30cm x 24cm

Photos, Muriel Hediger

# Mobile

2017

Mixed media, wood, bamboo, ink, metal, 180cm x 180 cm x 3 cm

*Exhibition view, Les fous se déplacent en diagonale, La Fabrik, Monthey*





**Mobile**

2018, exhibition view Les fous se déplacent en diagonale, La Fabrik, Monthey.

Mixed media, wood, bamboo, ink, metal, 180cm x 180 cm x 3 cm

Photos, Cédric Raccio



**Mobile**

2018, exhibition view Les fous se déplacent en diagonale, La Fabrik, Monthey.

Mixed media, wood, bamboo, ink, metal, 180cm x 180 cm x 3 cm

Photos, Cédric Raccio



**Mobile**

2017, exhibition view XYLOLALIE, Standard Deluxe, Lausanne.

Mixed media, wood, bamboo, ink, metal, 180cm x 180 cm x 3 cm, detail

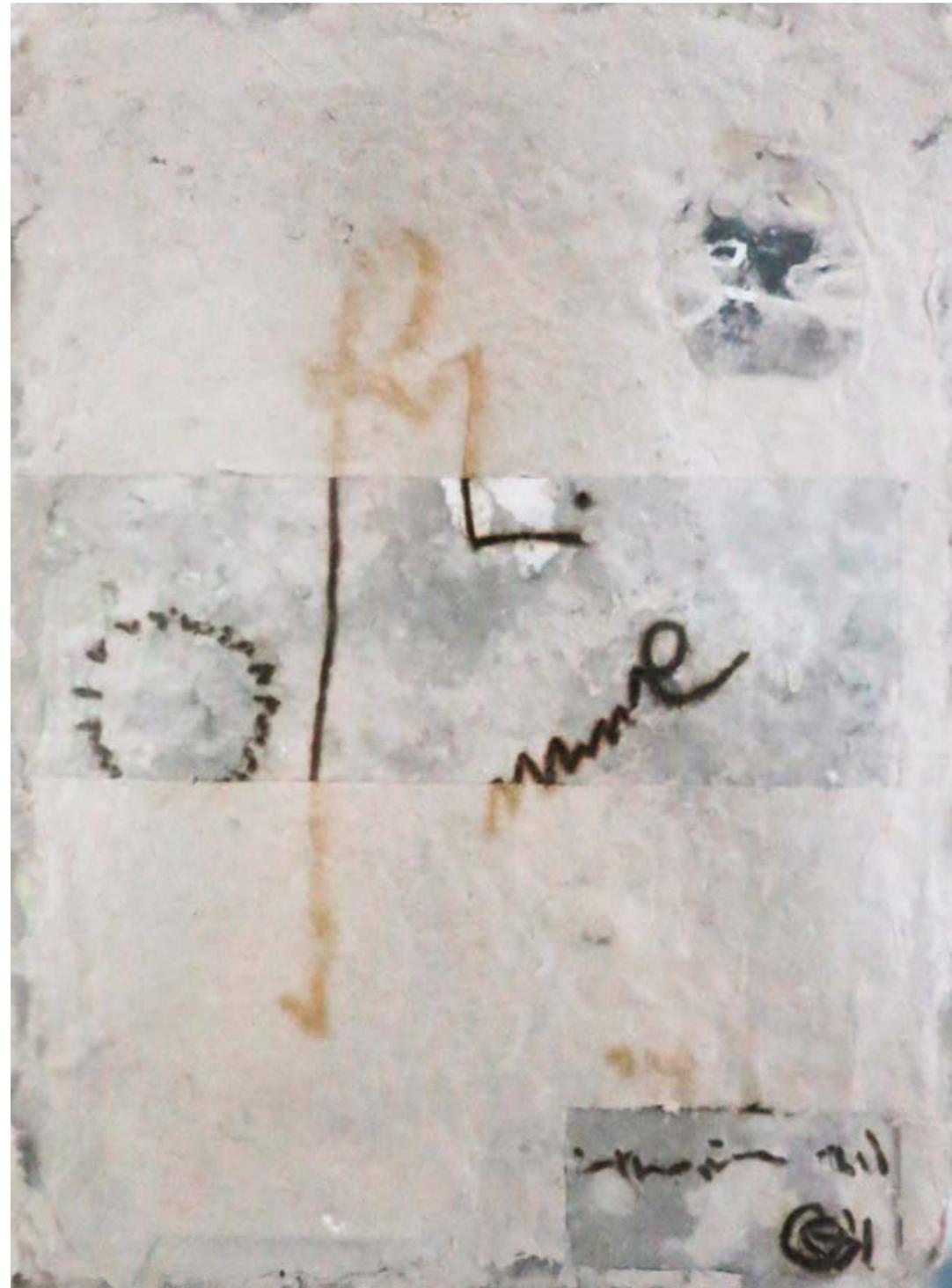
Photos, Virginie Otth

# Papier

2017

Mixed media, woodcut, pyrography on handmade paper,  
under Plexiglas, 30 x 24cm

*Exhibition view, De la lumière de cendre: blanc de neige avec un  
peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin*





---

**Papier**

2017, exhibition view De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.  
Duo show with David Weishaar.

Mixed media, woodcut, pyrography on handmade paper, under Plexiglas, 30 x 24cm



---

**Papier**

2017, exhibition view De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.  
Duo show with David Weishaar.

Mixed media, woodcut, pyrography on handmade paper, under Plexiglas, 30 x 24cm



## Papier

2017, exhibition view De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.  
Duo show with David Weishaar.

Mixed media, woodcut, pyrography on handmade paper, under Plexiglas, 30 x 24cm and drawings, color pencil on paper A4

---

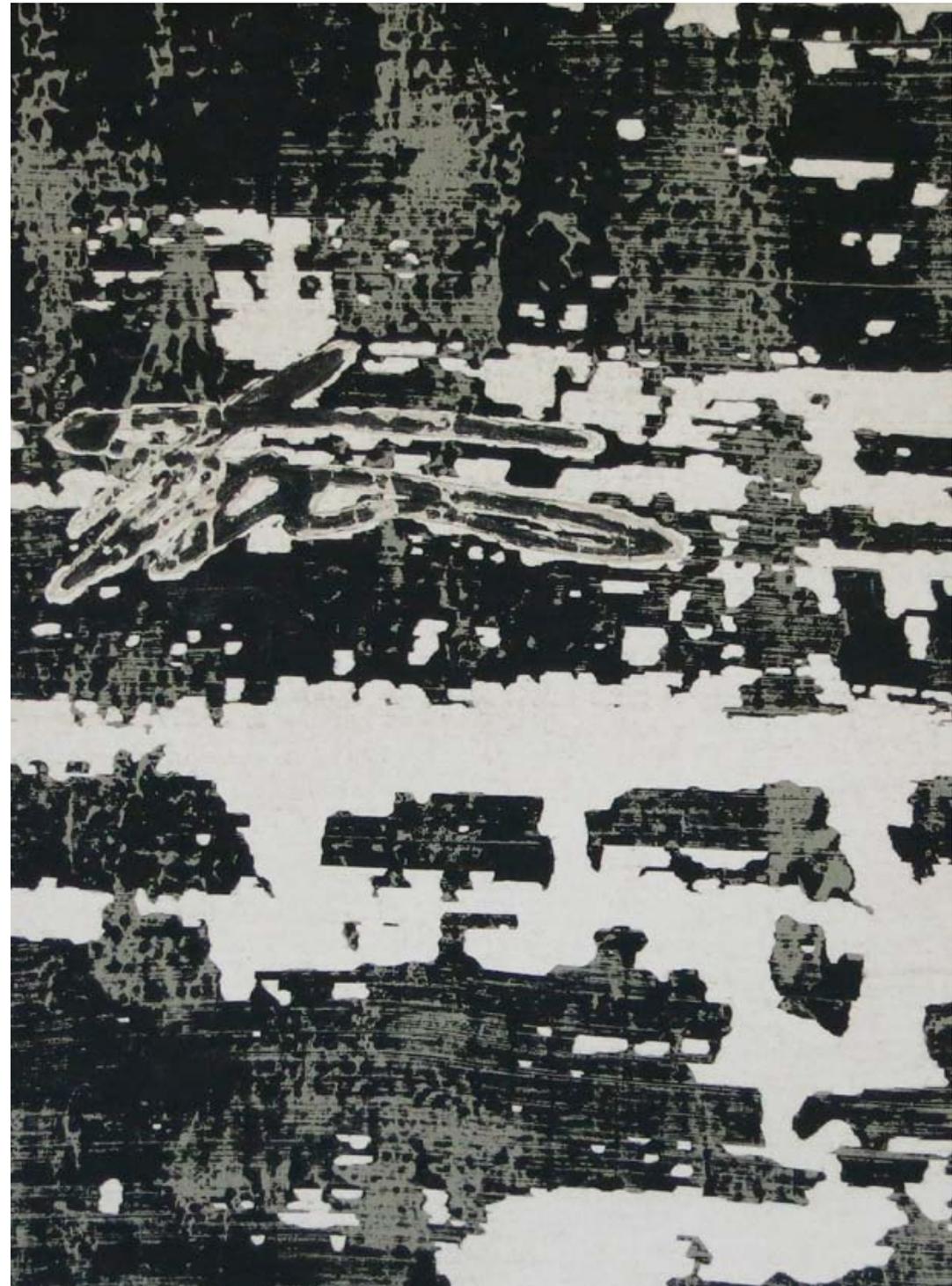
# Scrittûa

2017

Mixed media, 30 wood engravings, clay, gouache on paper, under glass, wood support and steel profile, 25 cm x 20 cm

Mobile, 2017, wood, bamboo, Indian ink, metal, variable dimensions

*Exhibition view, XYLOLALIE, Standard/Deluxe, Lausanne*





---

**Scrittûa**

2017, exhibition view XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Mixed media, 30 wood engravings, clay, gouache on paper, under glass, wood support and steel profile, 25 cm x 20 cm

Photos, Virginie Otth



---

**Scrittúa**

2017, exhibition view XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Mixed media, 30 wood engravings, clay, gouache on paper, under glass, wood support and steel profile, 25 cm x 20 cm

Photos, Virginie Otth



**S'7ét-o4-**

Woodcut, 2016, printed on paper, 111 x 76 cm.



**Scrittûa**

Mixed media, 30 wood engravings, clay, gouache on paper, under glass, wood support and steel profile, 25 cm x 20 cm, detail

# Esperlulette

2016

Mixed media, wood engravings, black ink print on white paper, 110 cm x 70 cm and wood mobiles, wood, rope, neon and chinese ink, variable sizes

*Exhibition view, Esperlulette, Grand Café des Mouettes, Vevey (in collaboration with Adrien Rupp)*

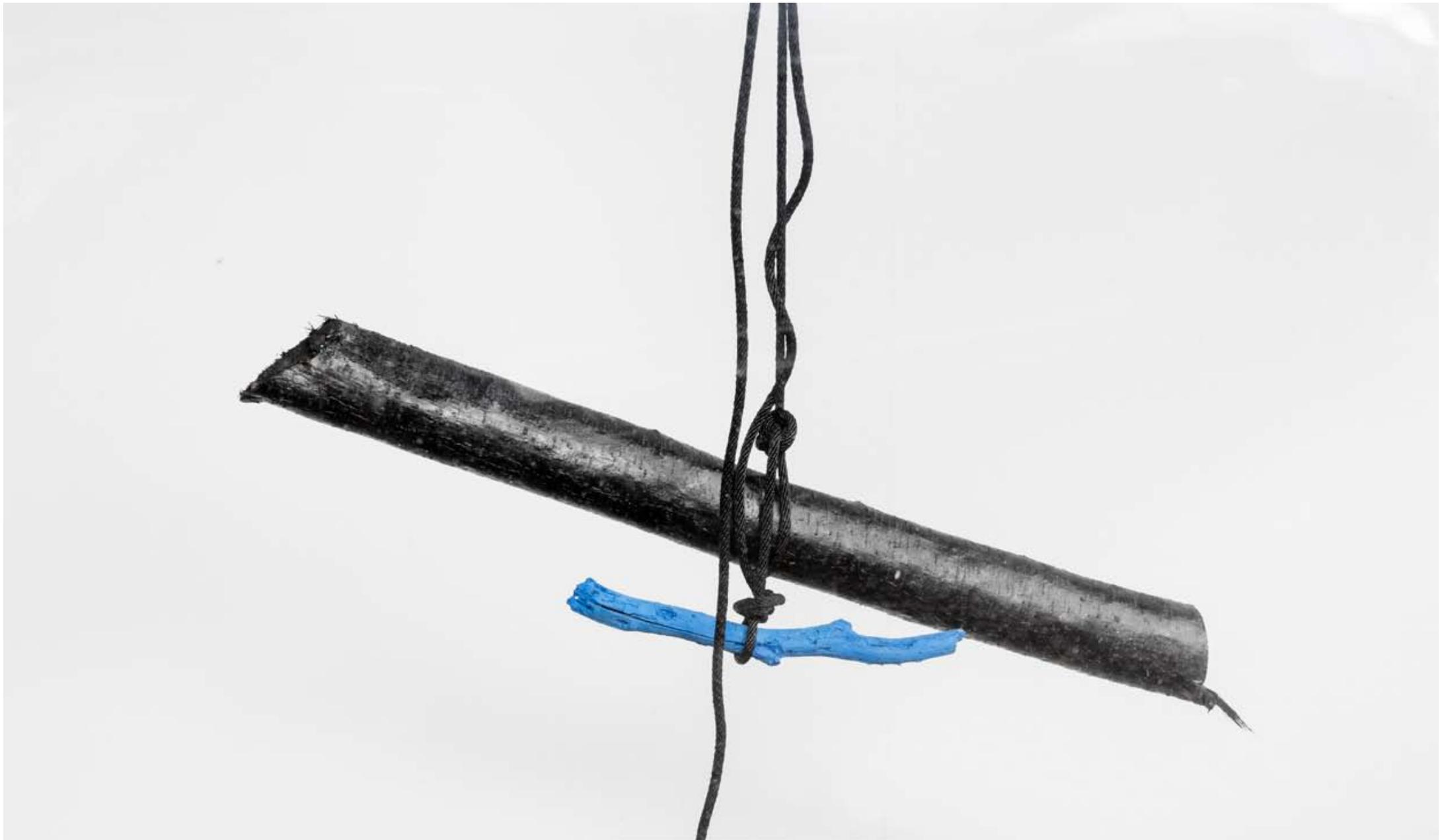




**Esperluette**

2016, exhibition view, Esperluette, Grand Café des Mouettes, Vevey (in collaboration with Adrien Rupp)

Mixed media, wood engravings, black ink print on white paper, 110 cm x 70 cm and wood mobiles, wood, rope, neon and chinese ink, variable sizes



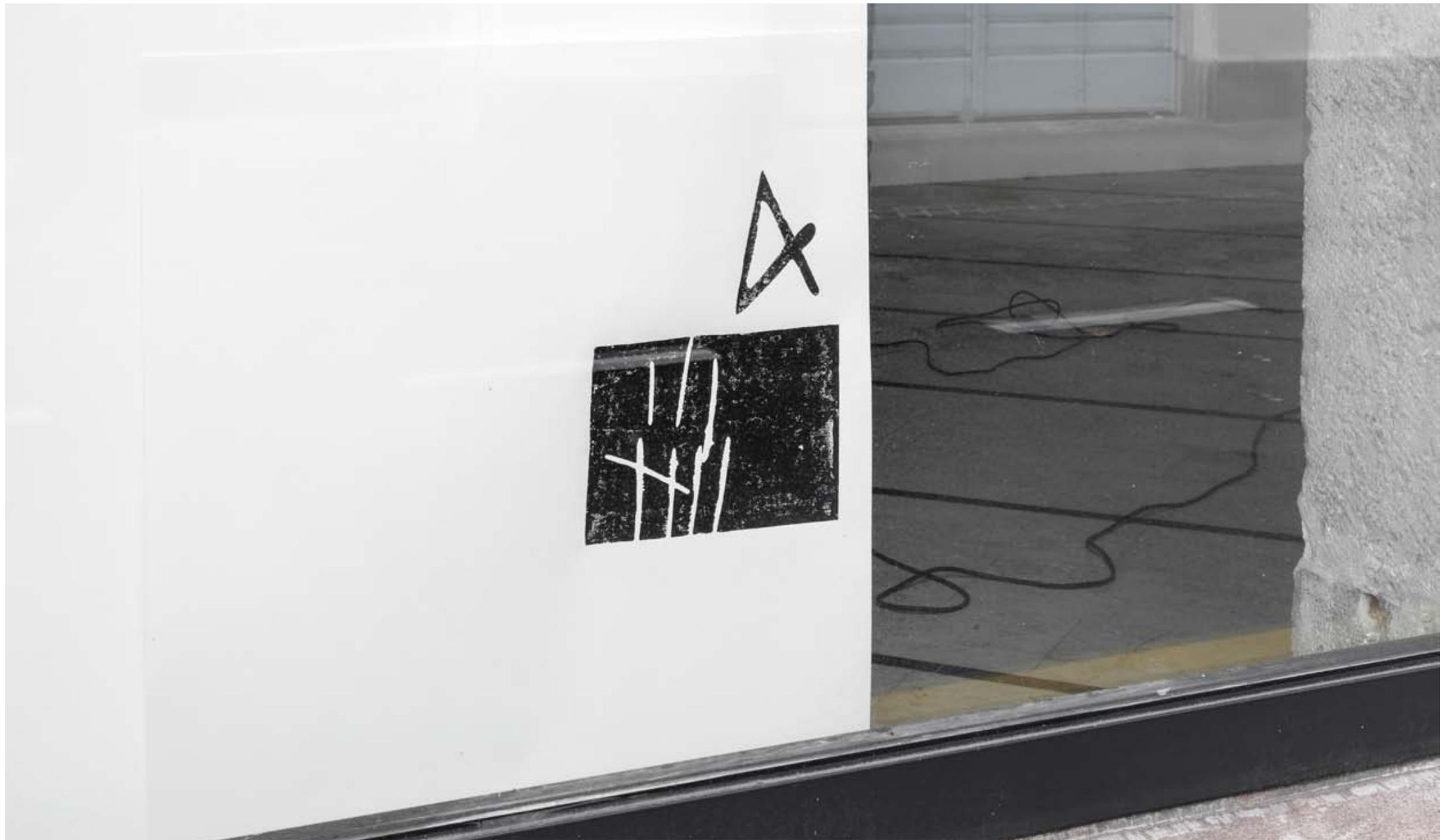
---

**Scrittúa**

2016, exhibition view, Esperluette, Grand Café des Mouettes, Vevey (in collaboration with Adrien Rupp)

Mixed media, wood engravings, black ink print on white paper, 110 cm x 70 cm and wood mobiles, wood, rope, neon and chinese ink, variable sizes (detail)

Photos, Julien Gremaud



**Scrittûa**

2016, exhibition view, Esperluette, Grand Café des Mouettes, Vevey (in collaboration with Adrien Rupp)

Mixed media, wood engravings, black ink print on white paper, 110 cm x 70 cm and wood mobiles, wood, rope, neon and chinese ink, variable sizes (detail)

Photos, Virginie Otth

# Toblerone cabrón

2015

Serie of thirty woodcuts, black ink print on white paper enhanced with color pencil, under glass, white cardboard frames, 30 x 40cm

*Exhibition view, Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne*

*( This project was also presented at Links, Duflon&Racz, Bern and at the MCBA (Musée Cantonal des Beaux-Arts), Lausanne )*





## Toblerone cabrón

2015, Exhibition view, Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne

Serie of thirty woodcuts, black ink print on white paper enhanced with color pencil, under glass, white cardboard frames, 30 x 40 cm

Photos, Sébastien Leseigneur

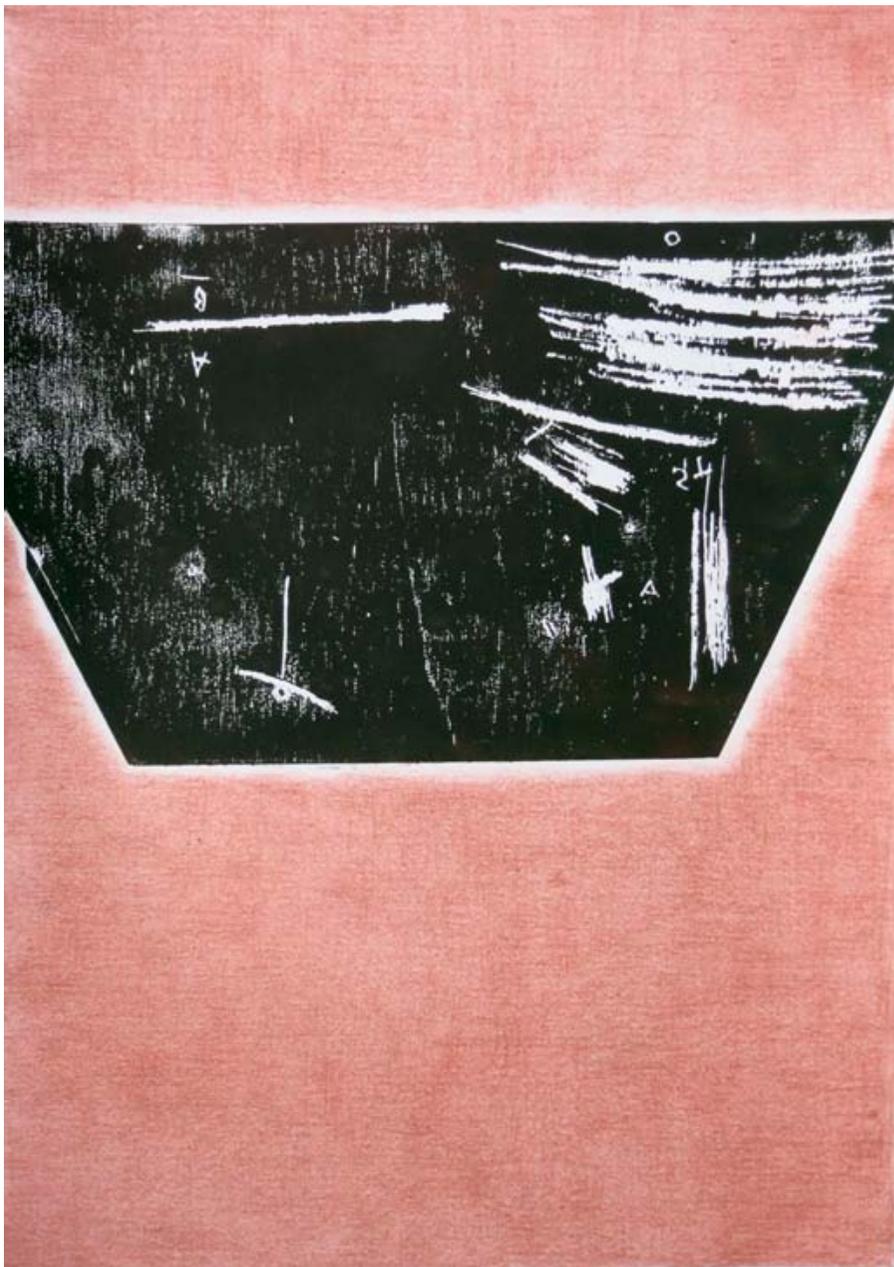


**Toblerone cabrón**

2015, Exhibition view, Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne

Serie of thirty woodcuts, black ink print on white paper enhanced with color pencil, under glass, white cardboard frames, 30 x 40 cm

Photos, Anick Pillionnel



---

**Toblerone cabrón**

Woodcut, black ink print on white paper enhanced with color pencil, under glass, white cardboard frames, 30 x 40 cm (detail)



---

**Toblerone cabrón**

Woodcut, black ink print on white paper enhanced with color pencil, under glass, white cardboard frames, 30 x 40 cm (detail)

---

# TIPITAPI I, II et III

et

## Bibelots

2014

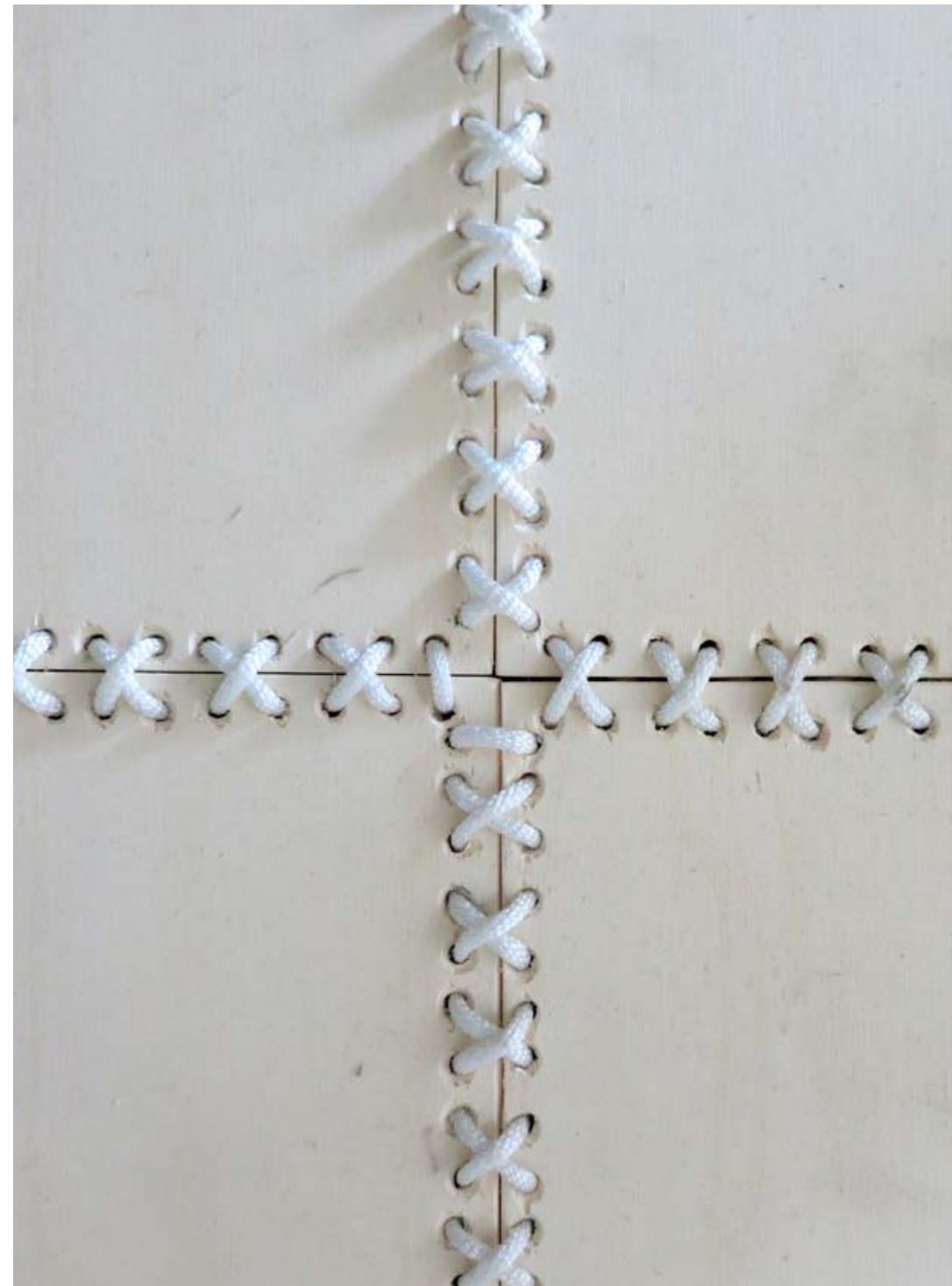
Series of three objects on the ground, poplar wood, rope,  
252 x 187 cm

and

2014

Series of six objects, bamboo, rattan, paper, variable dimen-  
sions

*Exhibition view, 448, Circuit, Lausanne*





---

**TIPITAPI I, II et III**

2014, Exhibition view, 448, Circuit, Lausanne (with the Guillaume Denervaud's drawings)  
Series of three objects on the ground, poplar wood, rope, 252 x 187 cm

Photos, David Gagnebin-de Bons



---

**Bibelots**

2014, Exhibition view, 448, Circuit, Lausanne

Series of six objects, bamboo, rattan, paper, variable dimensions

Photos, David Gagnebin-de Bons



---

**TIPITAPI I, II et III**

Series of three objects on the ground, poplar wood, rope, 252 x 187 cm (detail)

**Bibelots**

Series of six objects, bamboo, rattan, paper, variable dimensions (detail)

# Mishmash Calamus

2013

Mixed media, colored plaster, rattan, paper, cardboard, batik on fabric, coconut, dried coconut branch, variable dimensions

*Exhibition view, Mishmash Calamus, Ours Pistache, Genève*

*Joli pot-pourri moisi à la belle patine satinée, là où il se doit, et presque assez uniformisée, pas écaillée.*

*Le reste est partiellement délavé mais ça ne dérange pas, c'est plutôt bon signe.*

*C'est la solarisation qui fait ça, heureusement, c'est pas mal comme ça.*

*Ca sent un mélange de tourbe fruitée et d'encens, c'est assez agréable et en plus c'est dépayçant, on pourrait dire que ça fait voyager ailleurs.*

*Les couleurs, c'est dur à dire mais dans l'ensemble elle sont simples et sales, naturellement.*

*Le reste, c'est dur à dire. C'est trop léger pour être austère, c'est là, ça va bien.*

*Plumeau*

*Pommeau*

*Pom-pom*

*Briques et blocs*

*Griffe*

*Tambour-tapis*

*Club cure-dent*

*Studio baldaquin*

*Studio paréo*

*Gratte gratte multi*

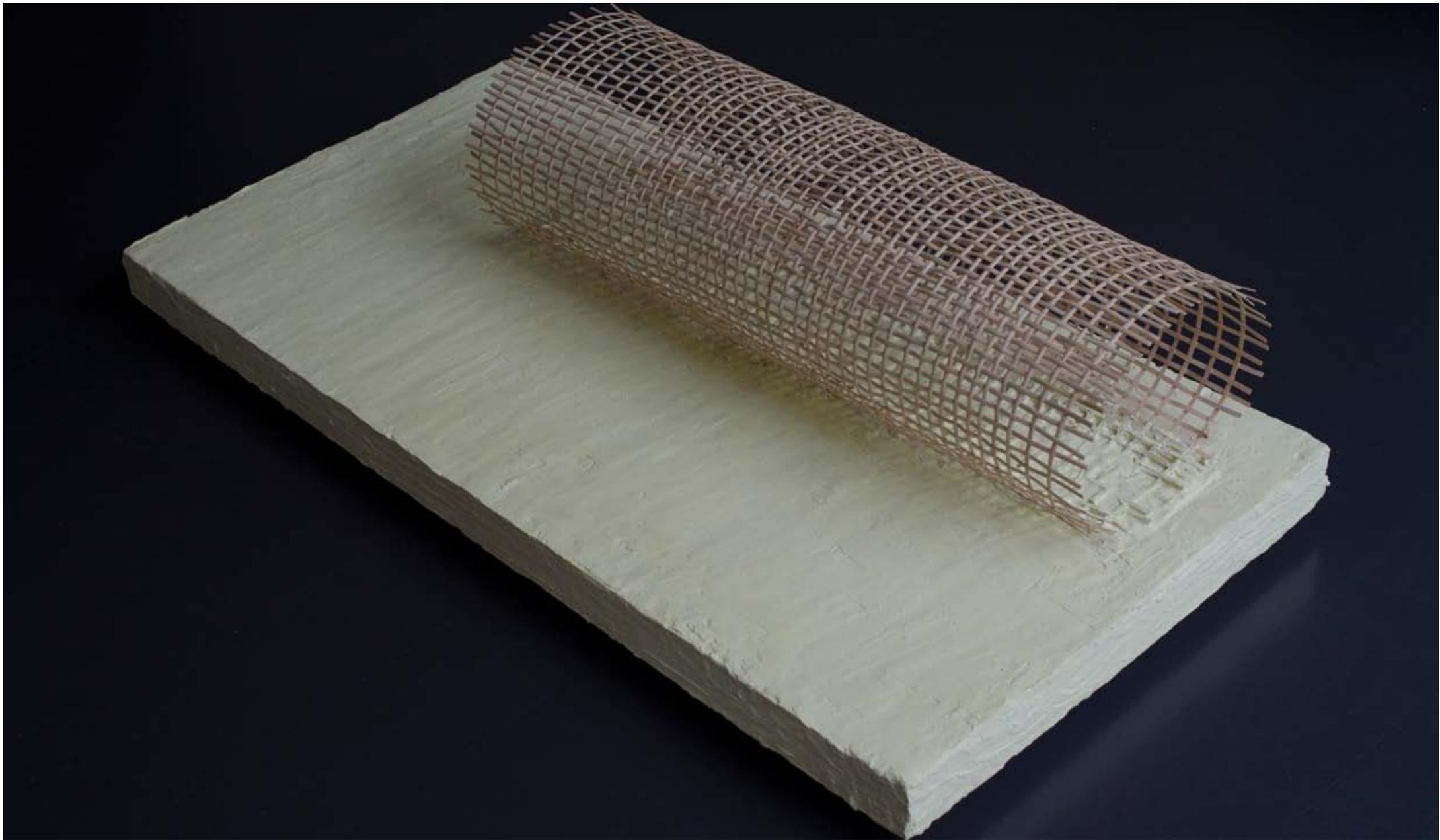


**Mishmash Calamus**

2013, Exhibition view, Mishmash Calamus, Ours Pistache, Genève

Mixed media, colored plaster, rattan, paper, cardboard, batik on fabric, coconut, dried coconut branch, variable dimensions

Photos, Aurélien Martin



---

**Mishmash Calamus**

2013, Exhibition view, Mishmash Calamus, Ours Pistache, Genève

Mixed media, colored plaster, rattan, paper, cardboard, batik on fabric, coconut, dried coconut branch, variable dimensions (detail)

Photos, Aurélien Martin



**Mishmash Calamus**

2013, Exhibition view, Mishmash Calamus, Ours Pistache, Genève  
Mixed media, colored plaster, rattan, paper, cardboard, batik on fabric, coconut, dried coconut branch, variable dimensions (detail)



**Mishmash Calamus**

2013, Exhibition view, Mishmash Calamus, Ours Pistache, Genève  
Mixed media, colored plaster, rattan, paper, cardboard, batik on fabric, coconut, dried coconut branch, variable dimensions (detail)