

SÉLECTION DE TRAVAUX



Léonie Vanay
Née le 21 mars 1988 à Monthey (VS)
Nationalité Suisse
Rue du Tunnel 16
1005 Lausanne
Switzerland

T +41 (0)76 446 07 01
E leonie.vanay@sunrise.ch
W www.leonievanay.ch

Du bout des doigts, le coeur bat

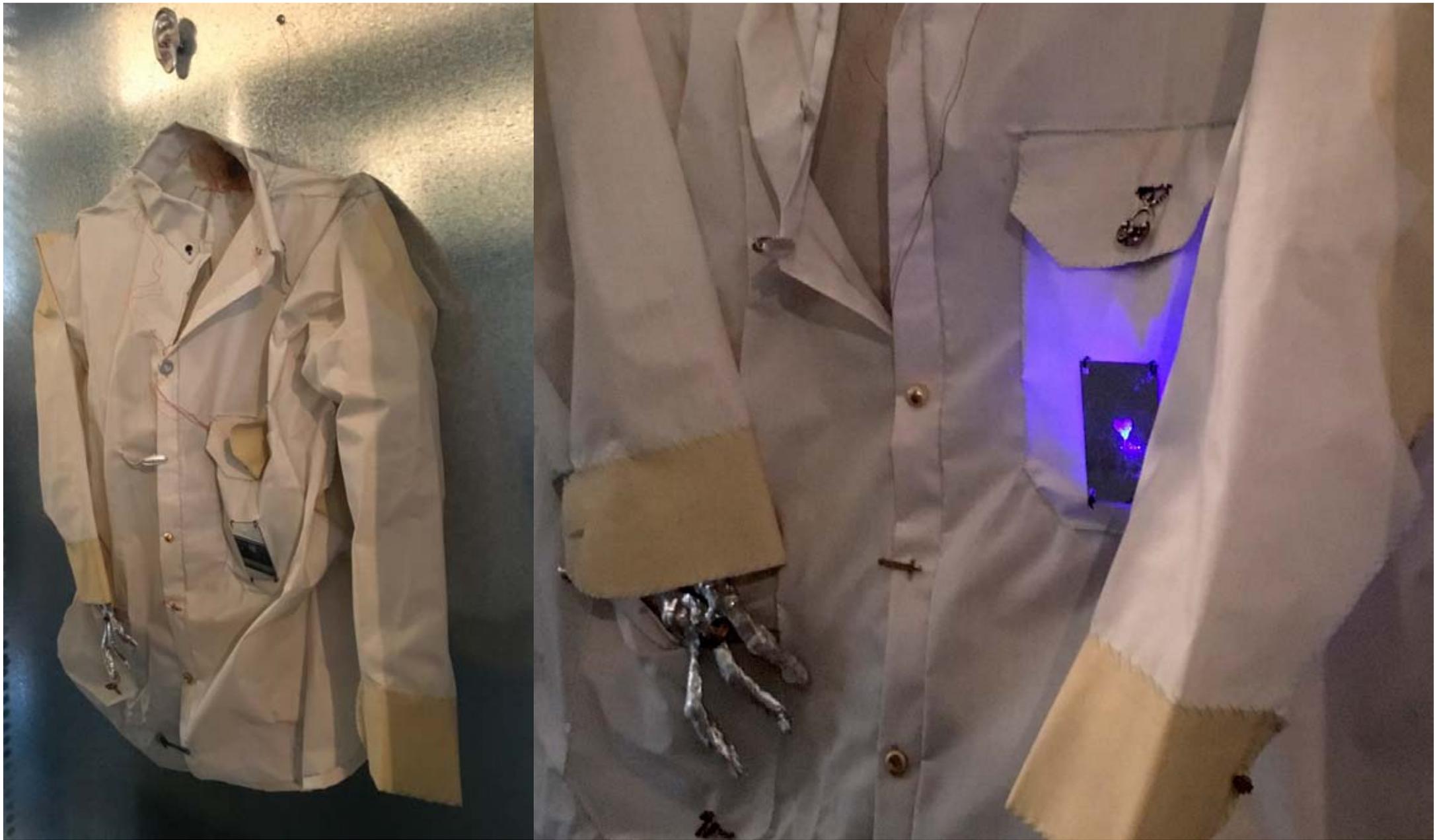
2022

Toile cirée, étain, clés, moteur de métronome, lumière
bleue et rouge.
Dimensions basées sur l'échelle de mon propre corps

Vue d'exposition, Etat des Lieux, Maison Gaudard, Lausanne.



Photo Myriam Ziehli



Du bout des doigts mon coeur bat

2022, Toile cirée, étain, clés, moteur de métronome, lumière bleue et rouge, dimensions basées sur l'échelle de mon propre corps, Maison Gaudard, Lausanne

Photo Myriam Ziehli

Moist Light

2022

Performance de 2h, installation, métal, sel, cables,
lumières animées manuellement et par le son, sons.
Dimensions variables

**Performance en collaboration avec Sensitive Nails
(Tony Colombe.K et Pascal Bornand)**

All Stars, Lausanne

Lien vers la vidéo



Moist Light

2022, Performance de 2h, installation, métal, sel, cables, lumières animées manuellement et par le son, sons, dimensions variables, All Stars, Lausanne

Photos et vidéo Pauline /Popy Humbert



Moist Light

2022, Performance de 2h, installation, métal, sel, câbles, lumières animées manuellement et par le son, sons, dimensions variables, All Stars, Lausanne

Photos et vidéo Pauline /Popy Humbert



Moist Light
2022, Performance de 2h, installation, métal, sel, cables, lumières animées manuellement et par le son, sons, dimensions variables, All Stars, Lausanne



Moist Light

2022, Performance de 2h, installation, métal, sel, câbles, lumières animées manuellement et par le son, sons, dimensions variables, All Stars, Lausanne

Photos et vidéo Pauline /Popy Humbert

Nos fluides sont du terreau

2022

Installation, métal, sel, câbles, moteurs, lumières, pièces
sonores, résine, flamme de briquet, texte...
Dimensions variables

Installation en collaboration avec Tony Colombe.K

Exhibition view, La Placette, Lausanne





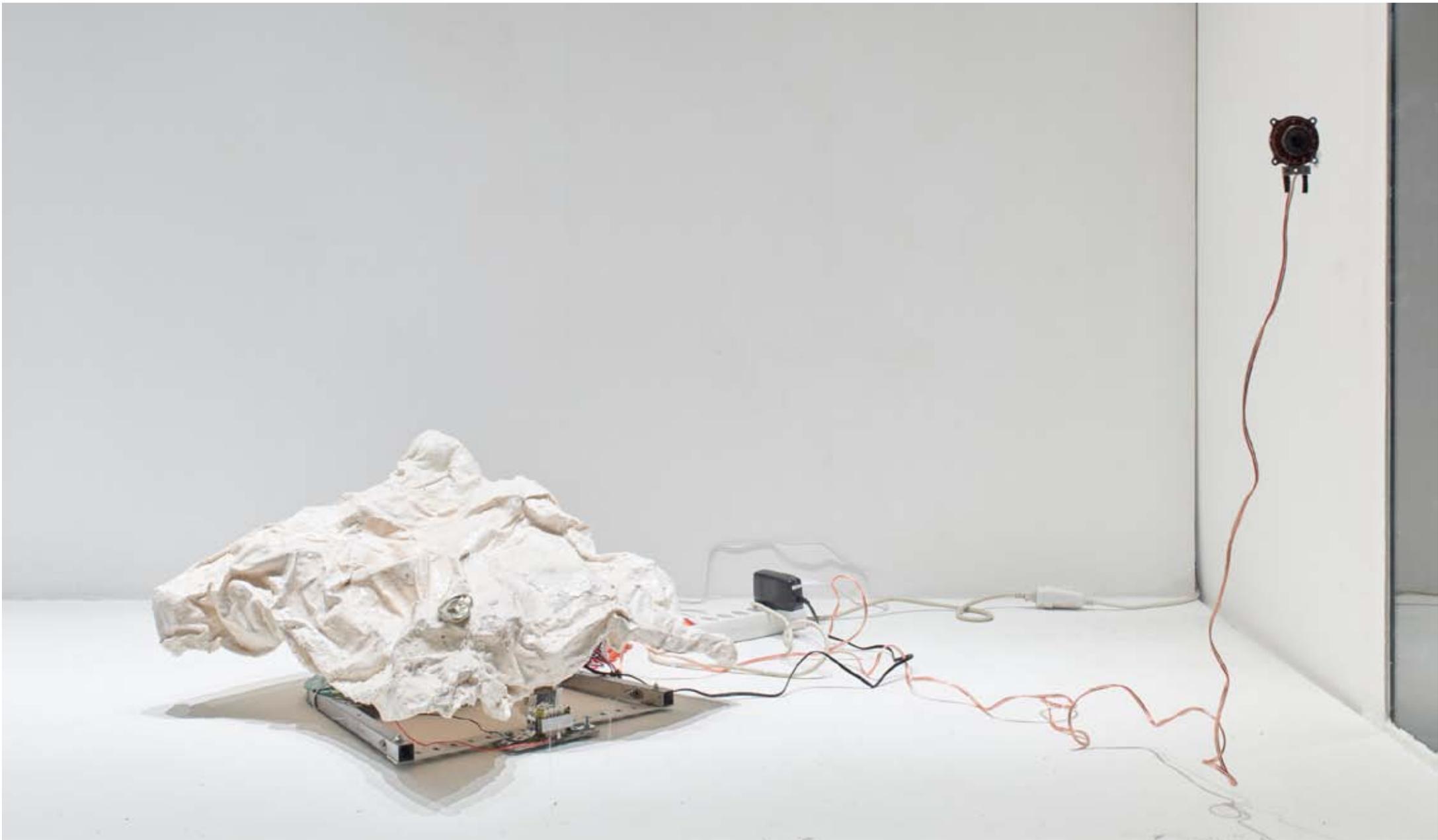
 La Placette



Nous, pour l'art contemporain,
La Placette est un espace
d'exposition.
Chaque mois, un nouvel artiste
est invité à investir le lieu.
Les œuvres exposées à l'intérieur
de La Placette sont la continuité
du travail présenté dans la vitrine,
qui est accessible en tout temps
pour les amateurs d'art comme
pour les curieux de passage.
www.laplacette.ch

Nos fluides sont du terreau

2022, Installation, métal, sel, câbles, moteurs, lumières, pièces sonores, résine, flamme de briquet, texte, dimensions variables, exhibition view, La Placette, Lausanne



Nos fluides sont du terreau

2022, Installation, métal, sel, cables, moteurs, lumières, pièces sonores, résine, flamme de briquet, texte, dimensions variables, exhibition view, La Placette, Lausanne

Photos, Florian Amoser et Léonie Vanay



Nos fluides sont du terreau

2022, Installation, métal, sel, câbles, moteurs, lumières, pièces sonores, résine, flamme de briquet, texte, dimensions variables, exhibition view, La Placette, Lausanne

Photos, Florian Amoser et Léonie Vanay



Nos fluides sont du terreau

2022, Installation, métal, sel, câbles, moteurs, lumières, pièces sonores, résine, flamme de briquet, texte, dimensions variables, exhibition view, La Placette, Lausanne

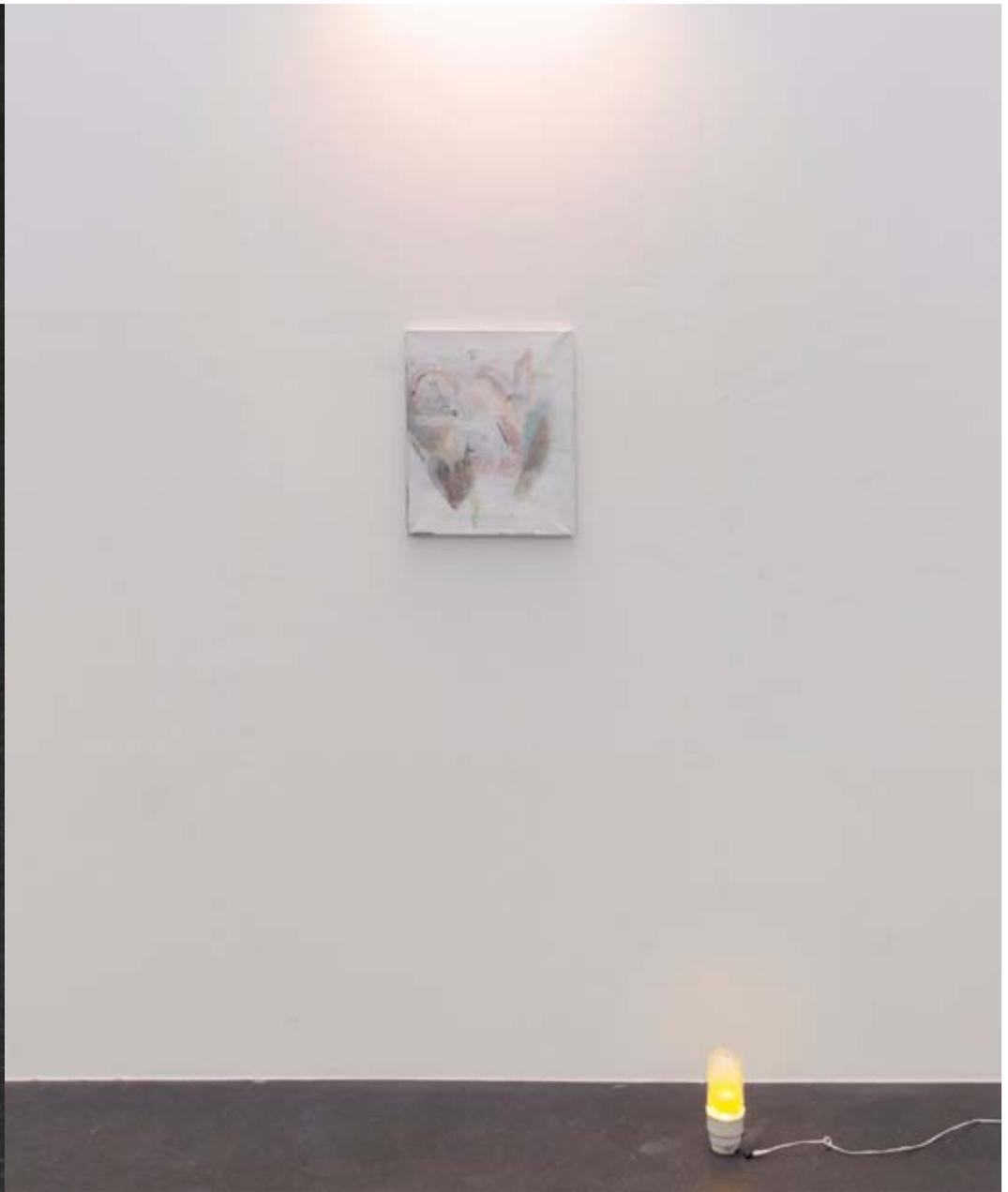
Photos, Florian Amoser et Léonie Vanay



Nos fluides sont du terreau

2022, Installation, métal, sel, cables, moteurs, lumières, pièces sonores, résine, flamme de briquet, texte, dimensions variables, exhibition view, La Placette, Lausanne

Photos, Florian Amoser et Léonie Vanay



Nos fluides sont du terreau

2022, Installation, métal, sel, câbles, moteurs, lumières, pièces sonores, résine, flamme de briquet, texte, dimensions variables, exhibition view, La Placette, Lausanne

Photos, Florian Amoser et Léonie Vanay

Les toiles

2022

Acier, étain, pierres semi-précieuses, verre, 70cm x 55cm
Série de 9 pièces

Exhibition view, Assistance Mutuelle, Pano, Vevey

*Collective exhibition with Gaia Vincensini, Simone Holliger,
Baker Wardlaw and Grégoire Bolay*





Les toiles

2022, Acier, étain, pierres semi-précieuses, verre, 70cm x 55cm, exhibition view, Assistance Mutuelle, Pano, Vevey



Les toiles

2022, Acier, étain, pierres semi-précieuses, verre, 70cm x 55cm, exhibition view, Assistance Mutuelle, Pano, Vevey

Photos, Julien Gremaud



Les toiles

2022, Acier, étain, pierres semi-précieuses, verre, 70cm x 55cm, exhibition view, Assistance Mutuelle, Pano, Vevey

Photos, Julien Gremaud



Les toiles

2022, Acier, étain, pierres semi-précieuses, verre, 70cm x 55cm, exhibition view, Assistance Mutuelle, Pano, Vevey

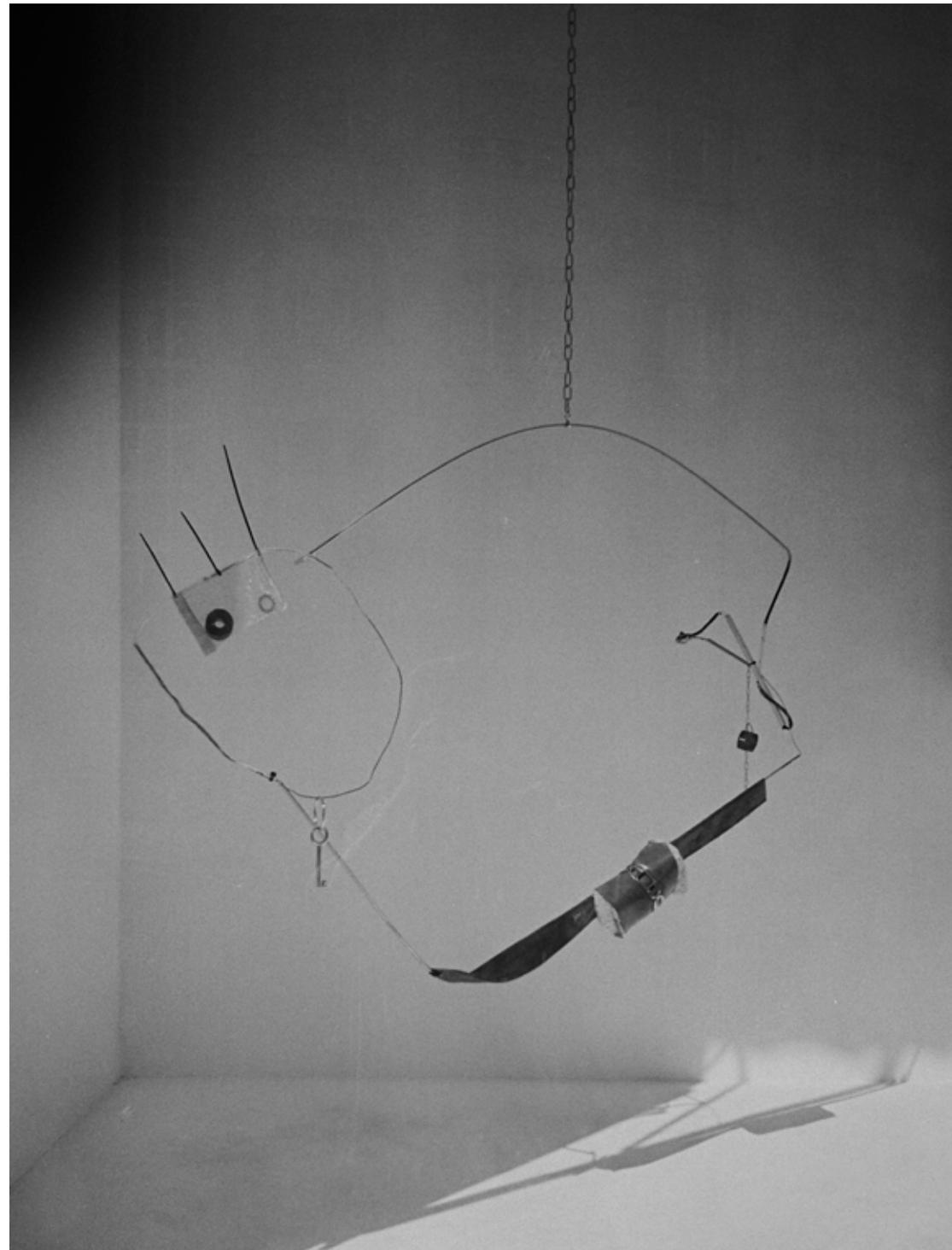
Photos, Julien Gremaud

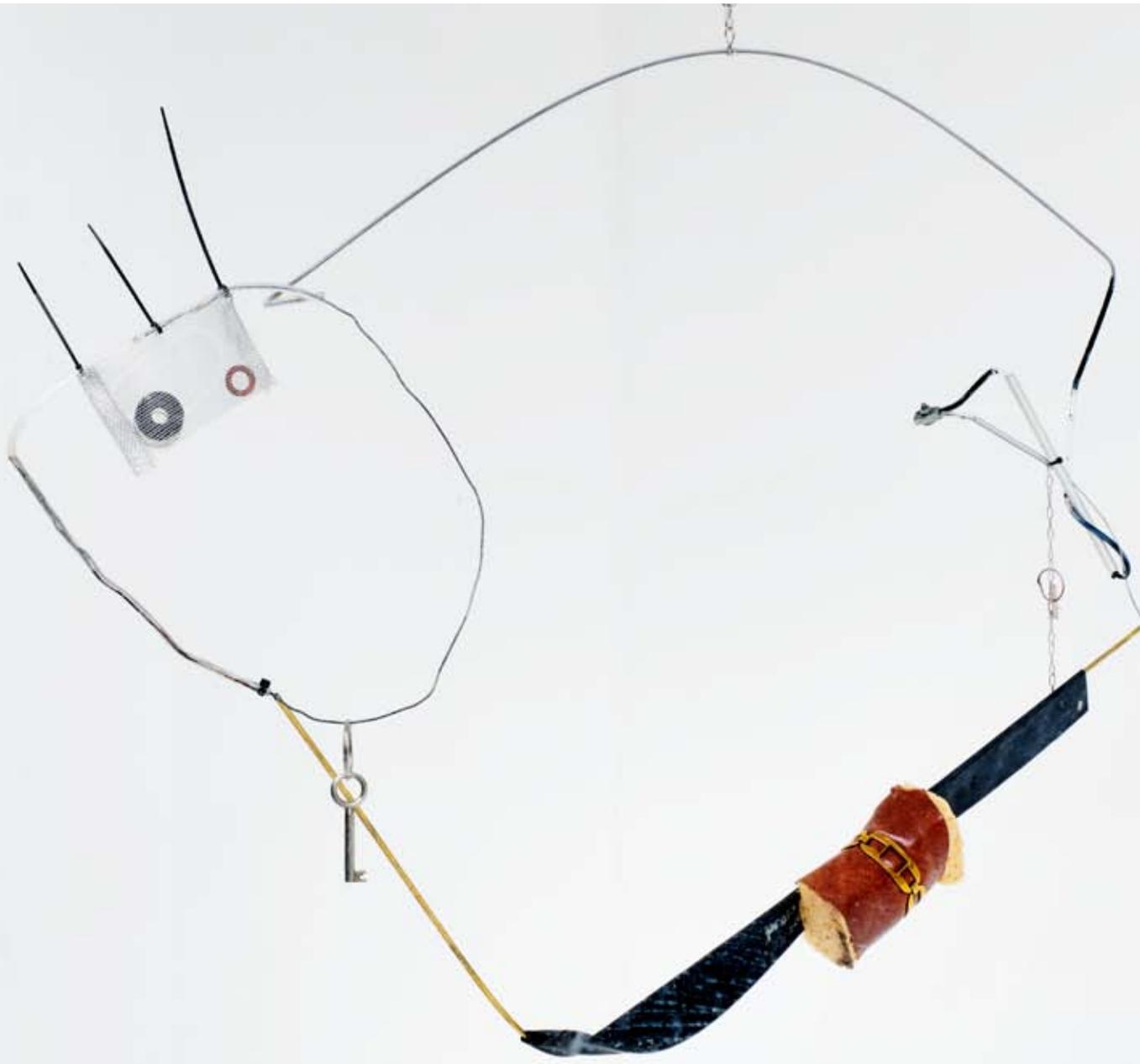
Épiler cils dorés avec cérumen et pince rouillée

2021

Metal, rubber, plastic 100 cm x 54 cm

*Exhibition view, Falsch Egal,
La Placette, Lausanne*





Épiler cils dorés avec cérumen et pince rouillée

2021, Metal, rubber, plastic 100 cm x 54 cm, exhibition view, Falsch Egal, La Placette, Lausanne

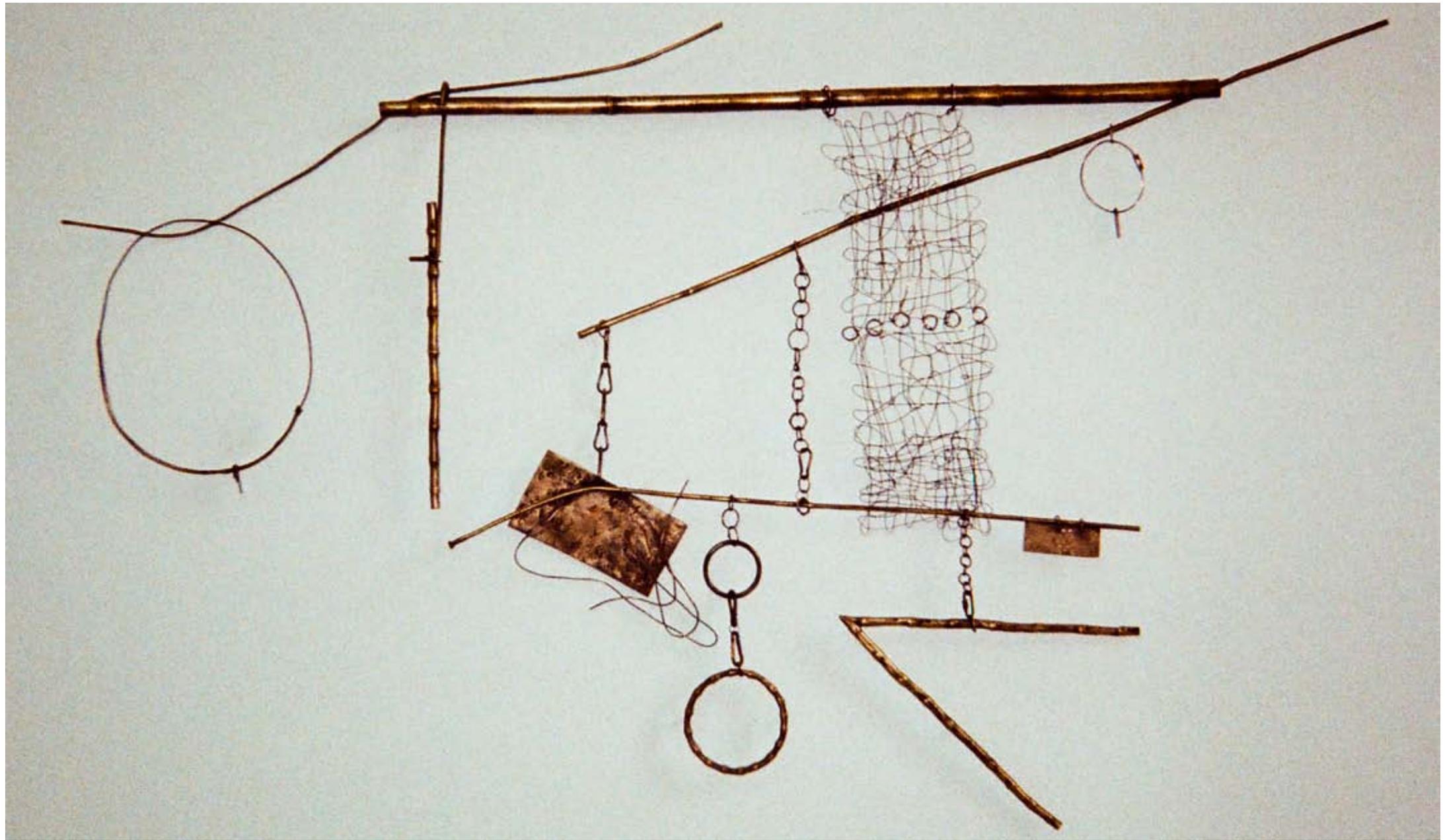
Aiguiser ses larmes

2021

Bronze, 180 cm x 180 cm x 10 cm

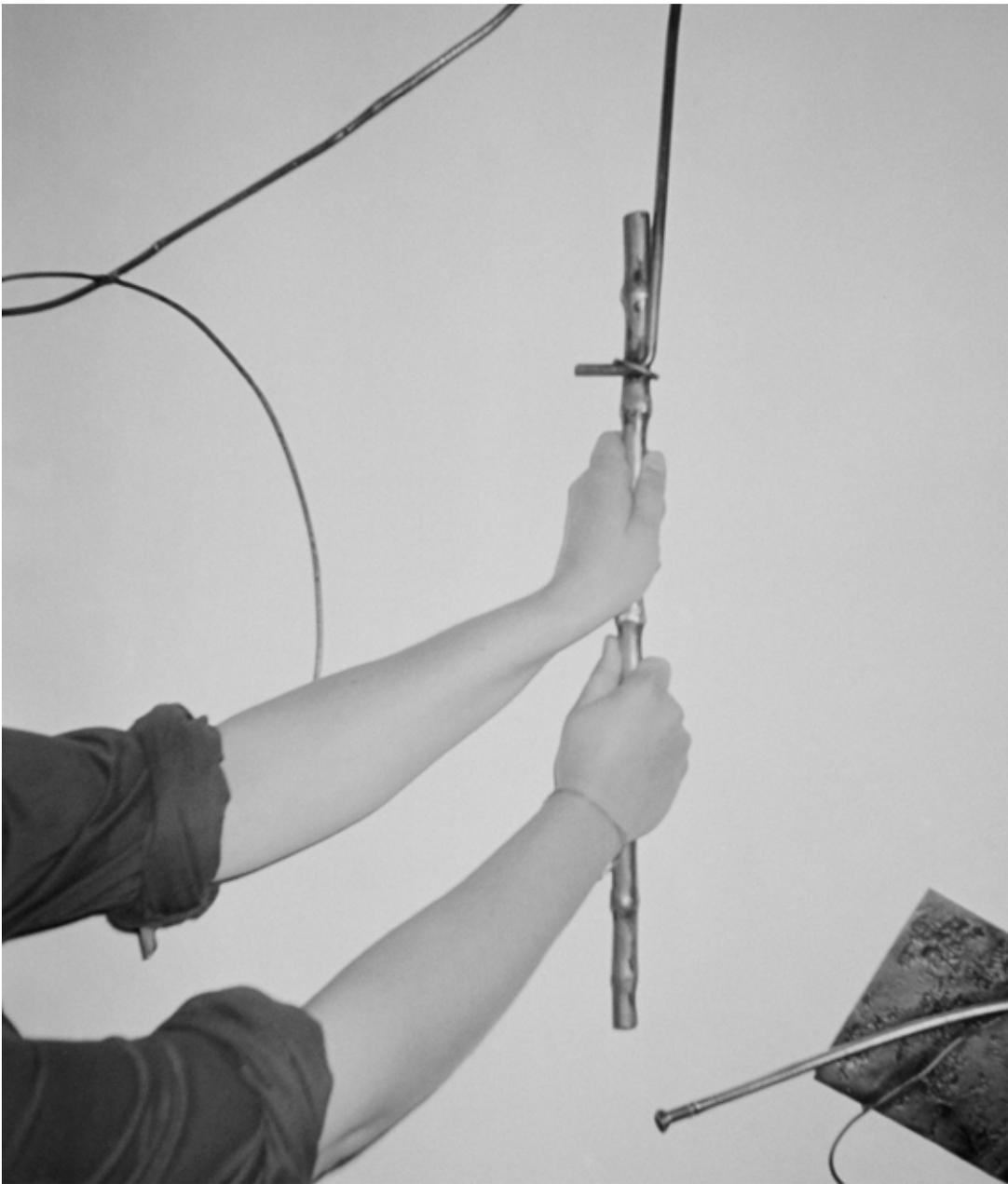
*Exhibition view, Supernature,
Centre d'Art Contemporain, Yverdon*





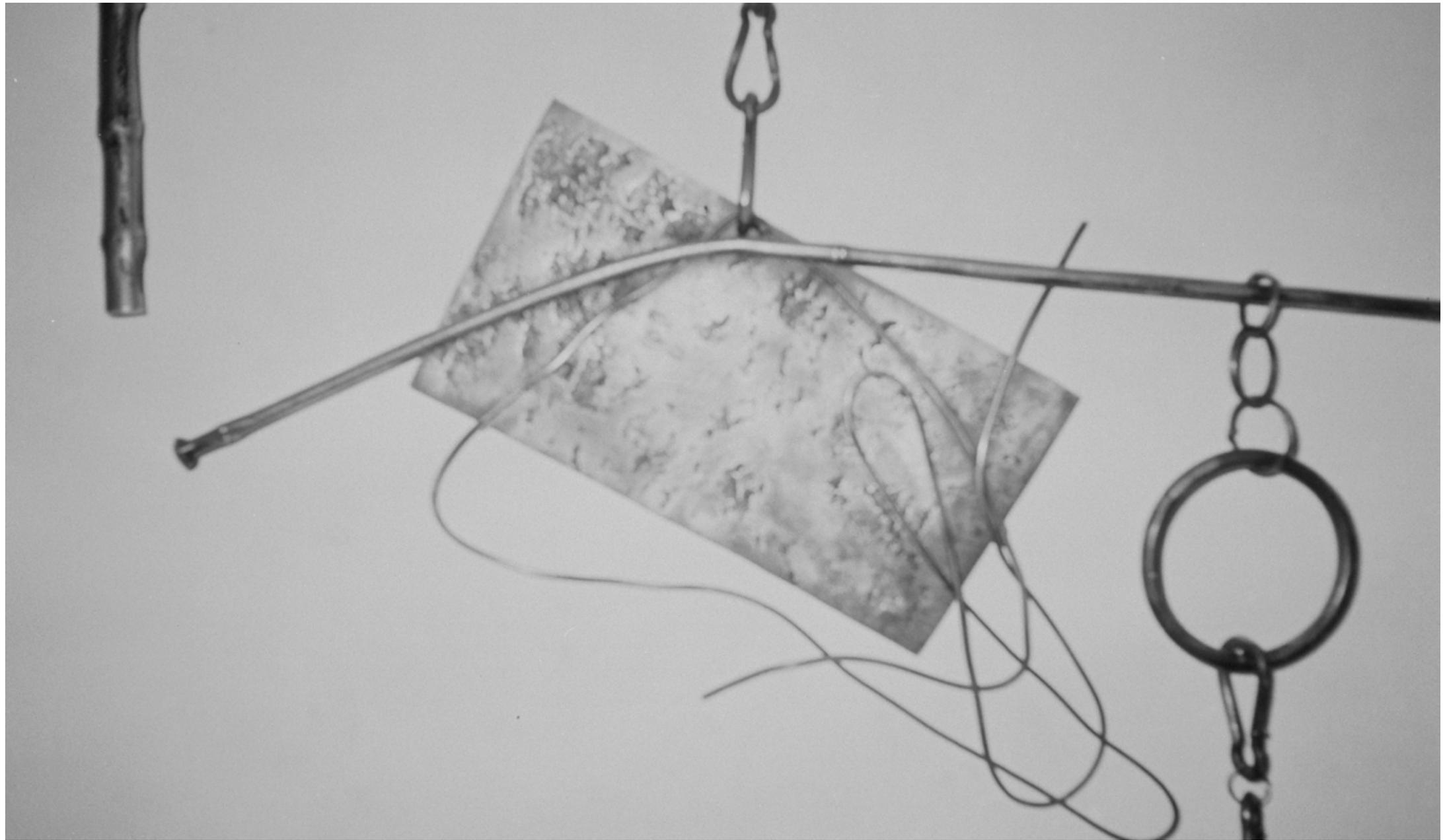
Auguier ses larmes

2021, bronze, 180 cm x 180 cm x 10 cm, exhibition view, Supernature, Yverdon-les-Bains



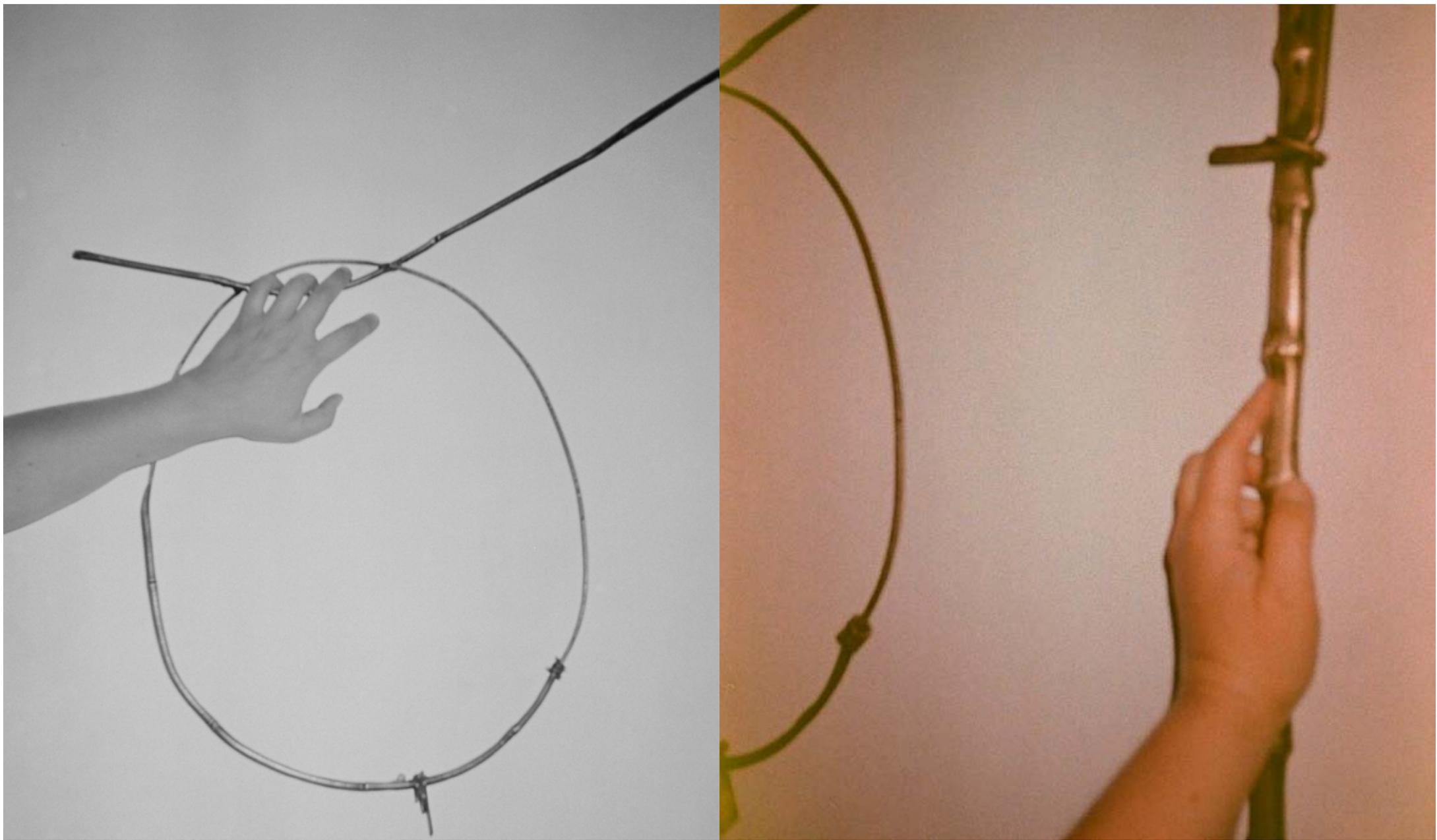
Auguier ses larmes

2021, bronze, 180 cm x 180 cm x 10 cm, details and exhibition view, Supernature, Yverdon-les-Bains



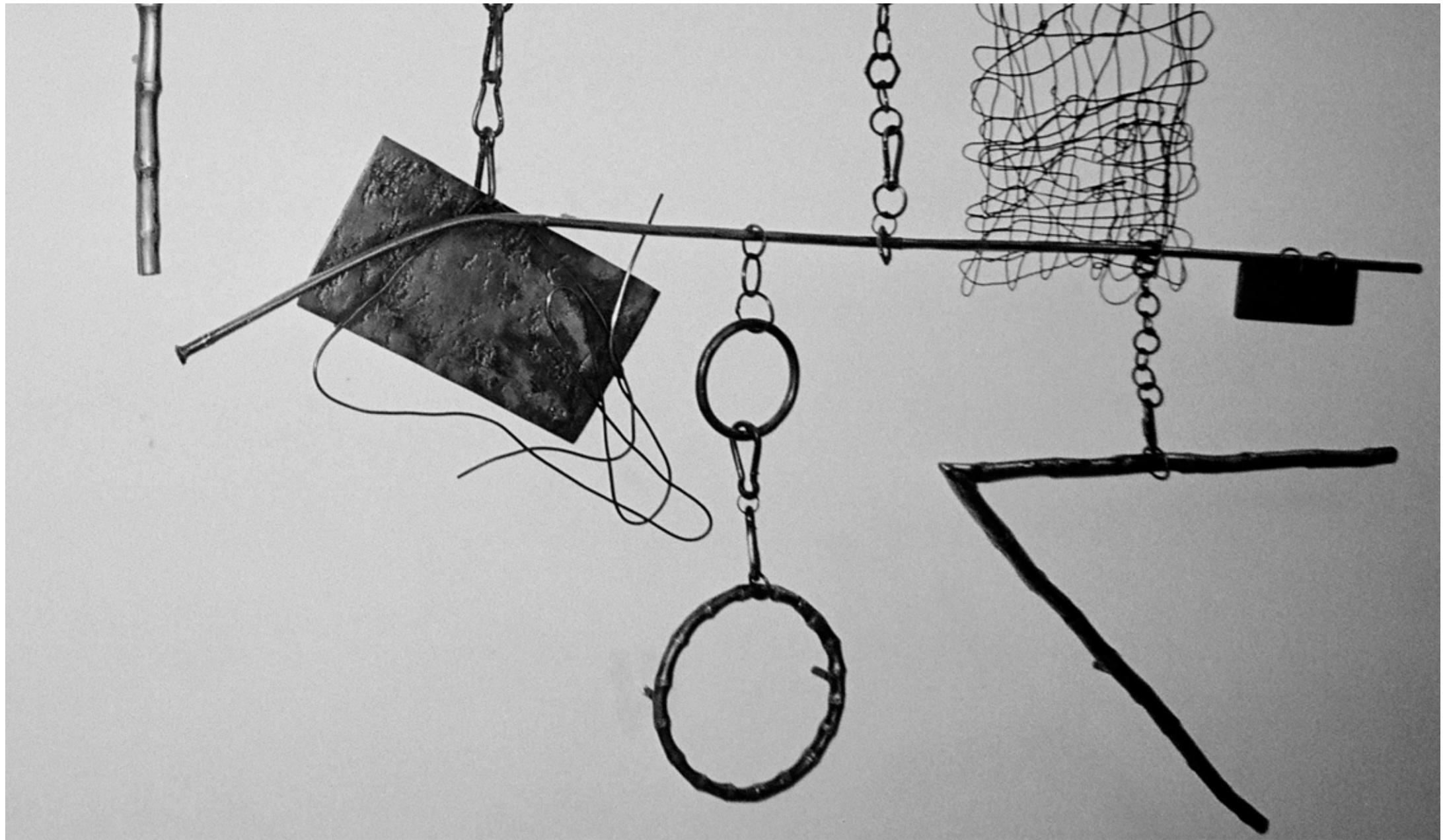
Auguser ses larmes

2021, bronze, 180 cm x 180 cm x 10 cm, details



Auguiser ses larmes

2021, bronze, 180 cm x 180 cm x 10 cm, details and exhibition view, Supernature, Yverdon-les-Bains



Auguiser ses larmes

2021, bronze, 180 cm x 180 cm x 10 cm, details

Produced with the generous support of the Engelberts Foundation

Le sel ronge les orages

2021

Pierres de sel, LED, caoutchouc, moteurs, métal,
dimensions variables

*Vue d'exposition, Le sel ronge les orages, Maison du Vallon,
Lausanne*





Le sel rongé les orages

2021, vue d'exposition, Le sel rongé les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Pierres de sel, LED, caoutchouc, moteurs, métal, dimensions variables



Le sel ronge les orages

2021, vue d'exposition, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Pierres de sel, LED, caoutchouc, moteurs, métal, dimensions variables



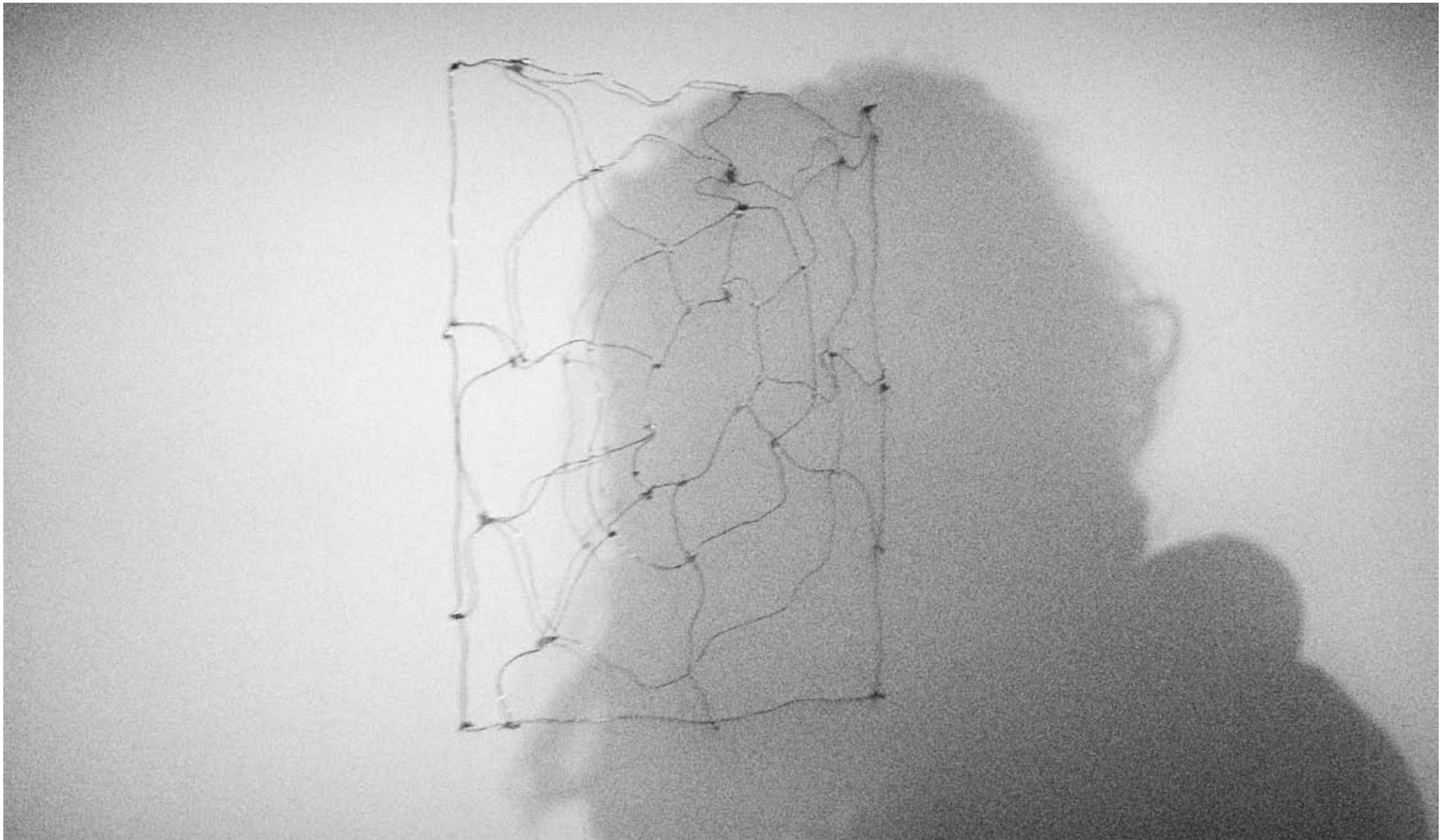
Tony and Le sel ronge les orages

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



Faire sécher ses armes (II) detail

2020, métal, 80 x 35 cm



Léo and Le sel ronge les orages

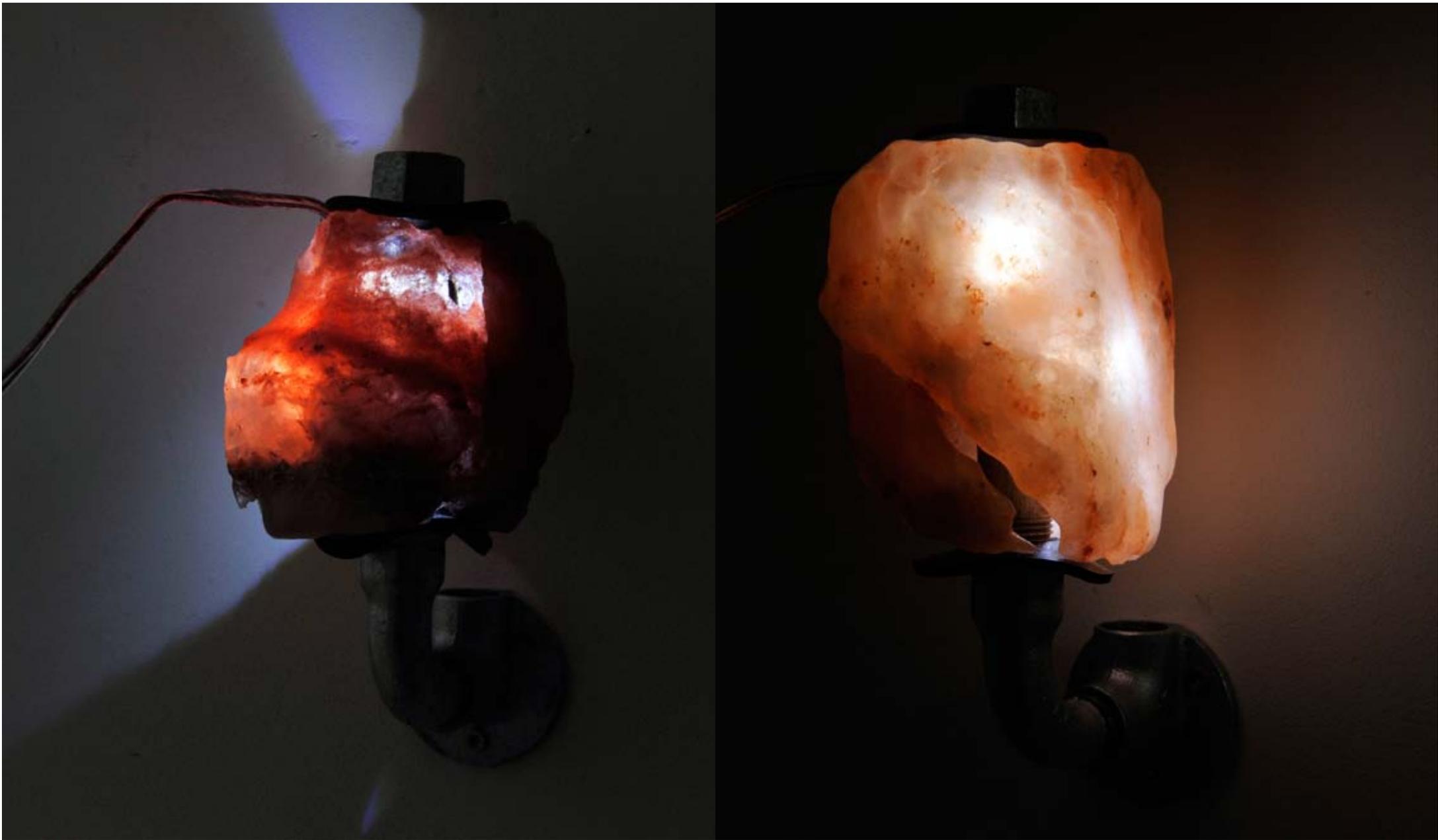
2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



Le sel ronge les orages

2021, vue d'exposition, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Pierres de sel, LED, caoutchouc, moteurs, métal, dimensions variables



Le sel ronge les orages

2021, détails de l'installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

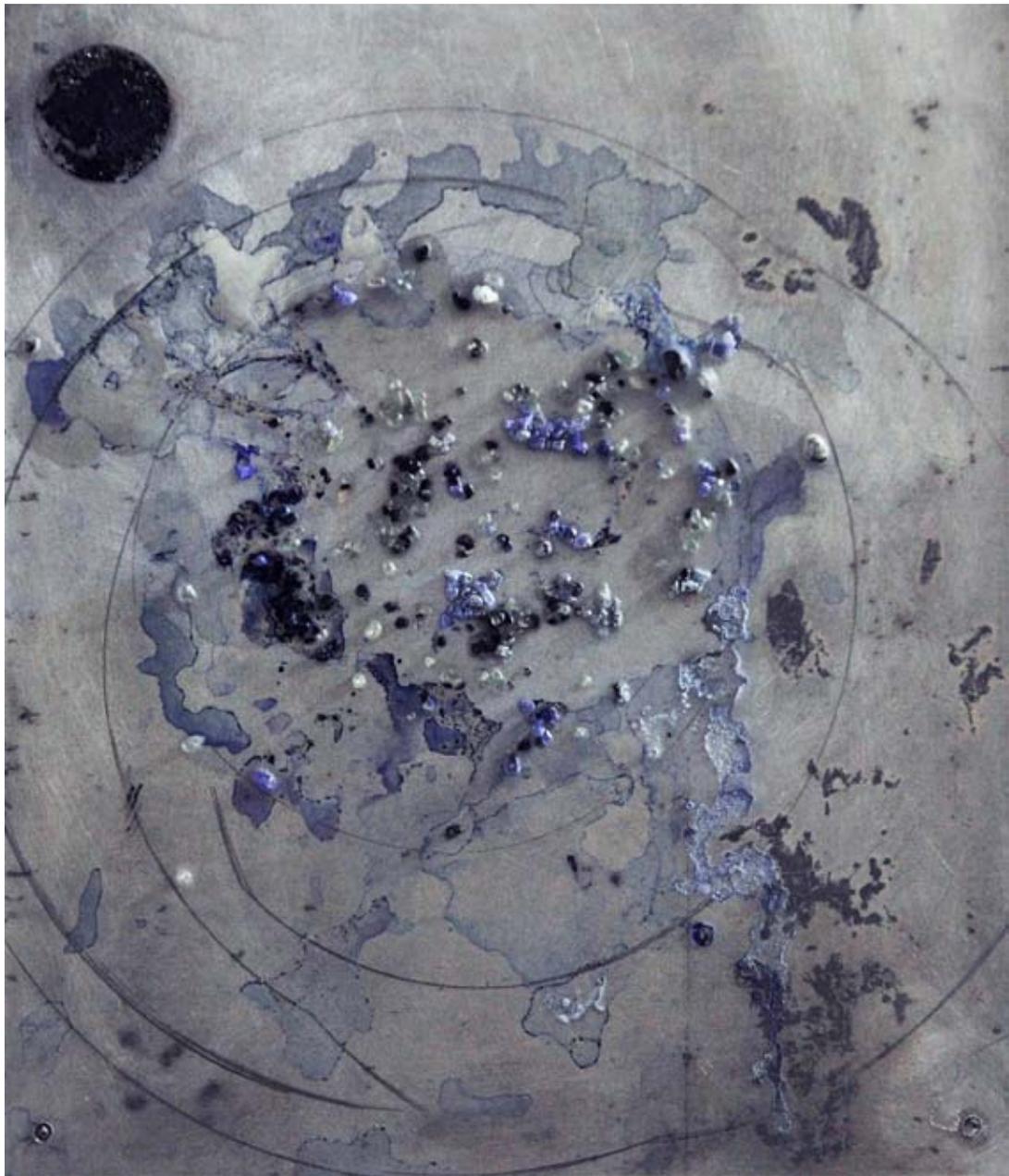
Pierres de sel, LED, caoutchouc, métal, dimensions variables



Le sel rongé les orages

2021, détail de l'installation, Le sel rongé les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Détail de l'installation, Le sel rongé les orages, étain, cuivre, LED, dimensions variables



Le sel ronge les orages

2021, détail de l'installation, Le sel ronge les orages, aluminium, encre, graphite, cire, sel, 22 x 30 cm



Faire sécher ses armes (I)

2020, métal, 80 x 35 cm



Léo and Le sel ronger les orages

2021 photographie argentique, détail de l'installation Le sel ronger les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



Le sel rongé les orages

2021, détail de l'installaion Le sel rongé les orages, étain, cuivre, LED, dimensions variables



Tony and Le sel rongé les orages

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel rongé les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



Faire sécher ses armes (II)

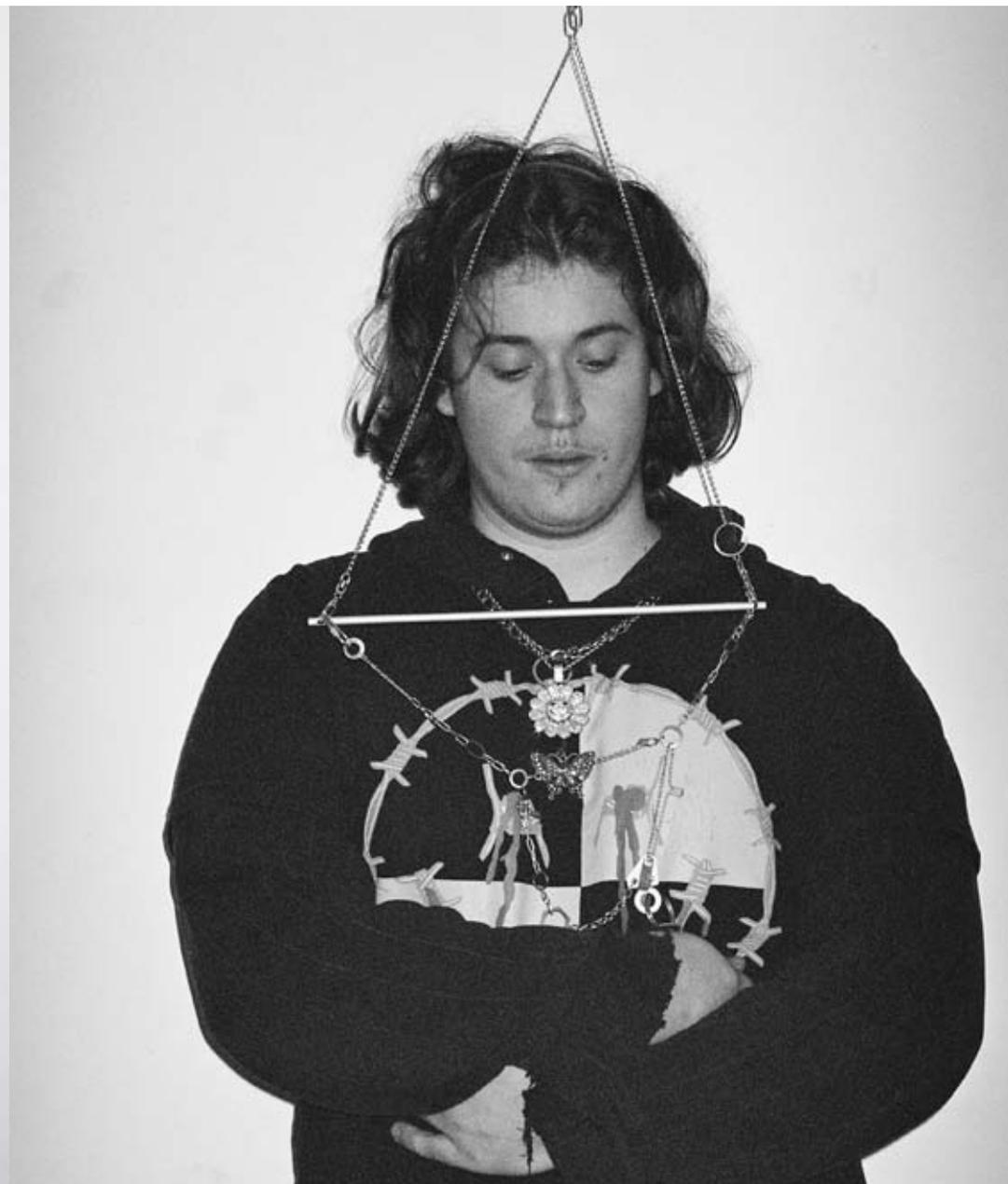
2021, vue de l'exposition, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

2020, métal, cuir 113 x 55 cm



Faire sécher ses armes (II)

2020, métal, cuir, 113 x 55 cm



Léo and Faire sécher ses armes (I)

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



Faire sécher ses armes (I)

2021, vue d'exposition, Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

2020, métal, 80 x 35 cm



Tony et Pascal et Faire sécher ses armes (I)

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



Ninon and Léo and Le sel rongé les oranges

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel rongé les oranges, La Maison du Vallon, Lausanne



Le sel ronge les orages

2021, détail de l'installation Le sel ronge les orages, pierres de sel, LED, caoutchouc, métal, cire, étain, système électronique de lumière et son, dimensions variables



Pascal and Le sel ronger les orages

2021, photographie argentique, détail de l'installation Le sel ronger les orages, La Maison du Vallon, Lausanne



Le sel ronger les orages

2021, détail de l'installation Le sel ronger les orages, cuivre, étain, environ 22 x 30 cm



Faire sécher ses armes (III)

2020, métal, cuir, cire 130 x 100 cm



Le sel ronge les orages

2021, détail de l'installation Le sel ronge les orages, étain, sel, encre, dimensions variables



Le sel ronge les orages

2021, vue d'exposition Le sel ronge les orages, La Maison du Vallon, Lausanne

Pierres de sel, LED, caoutchouc, métal, cire, étain, système électronique de son et lumière, dimensions variables

On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres

2020

Woodcut, 69.5 cm x 49.5 cm

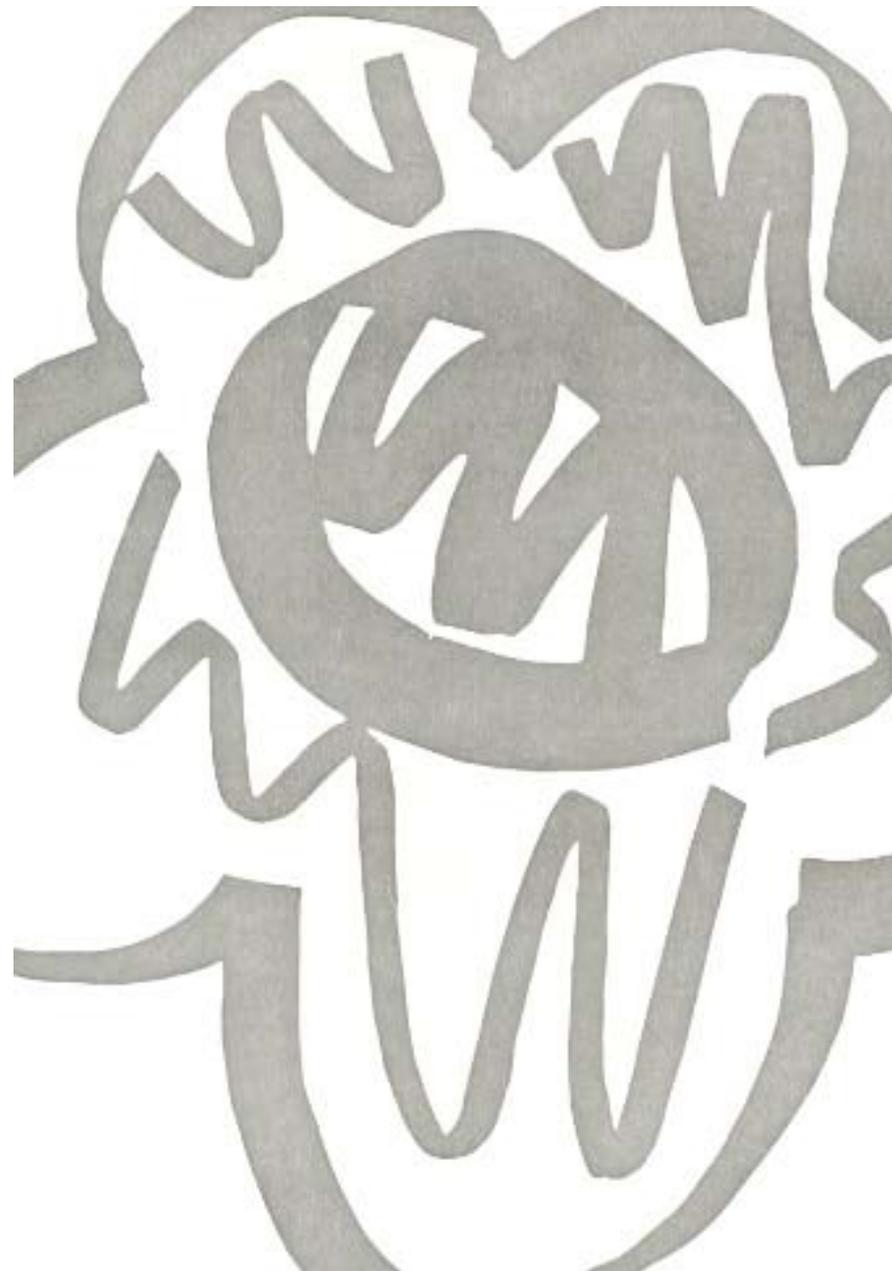
Edition of four images numbered on 50 and signed, Xylon Zeitschrift, Zürich



On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres

2020, Woodcut, 69.5 cm x 49.5 cm

Edition of four images numbered on 50 and signed, Xylon Zeitschrift, Zürich



On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres

2020, Woodcut, 69.5 cm x 49.5 cm

Edition of four images numbered on 50 and signed, Xylon Zeitschrift, Zürich



On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres

2020, Woodcut, 69.5 cm x 49.5 cm

Edition of four images numbered on 50 and signed, Xylon Zeitschrift, Zürich



On y trouve du printemps, en équilibre entre deux pierres

2020, Woodcut, 69.5 cm x 49.5 cm

Edition of four images numbered on 50 and signed, Xylon Zeitschrift, Zürich

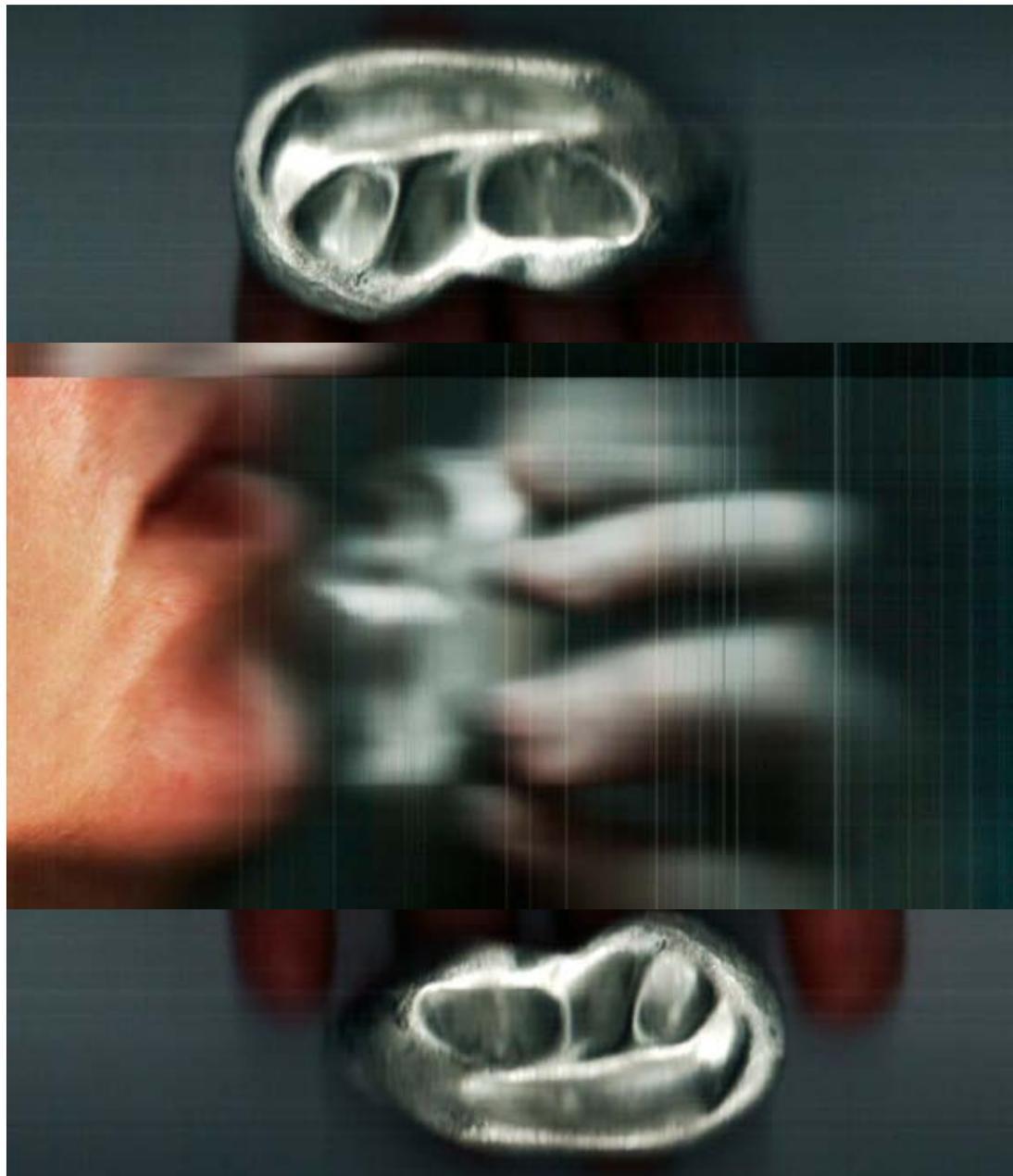
L'oreille aimante

2020 - 2021

Mixed media, tin, ceramic, wax, env. 6.5 cm x 3 cm

Ongoing serie





L'oreille aimante

2020, scan, A3



L'oreille aimante (I)

2020, glazed ceramic, 6,5 x 3 cm



L'oreille aimante (II)

2020, tin, 6,5 x 3 cm



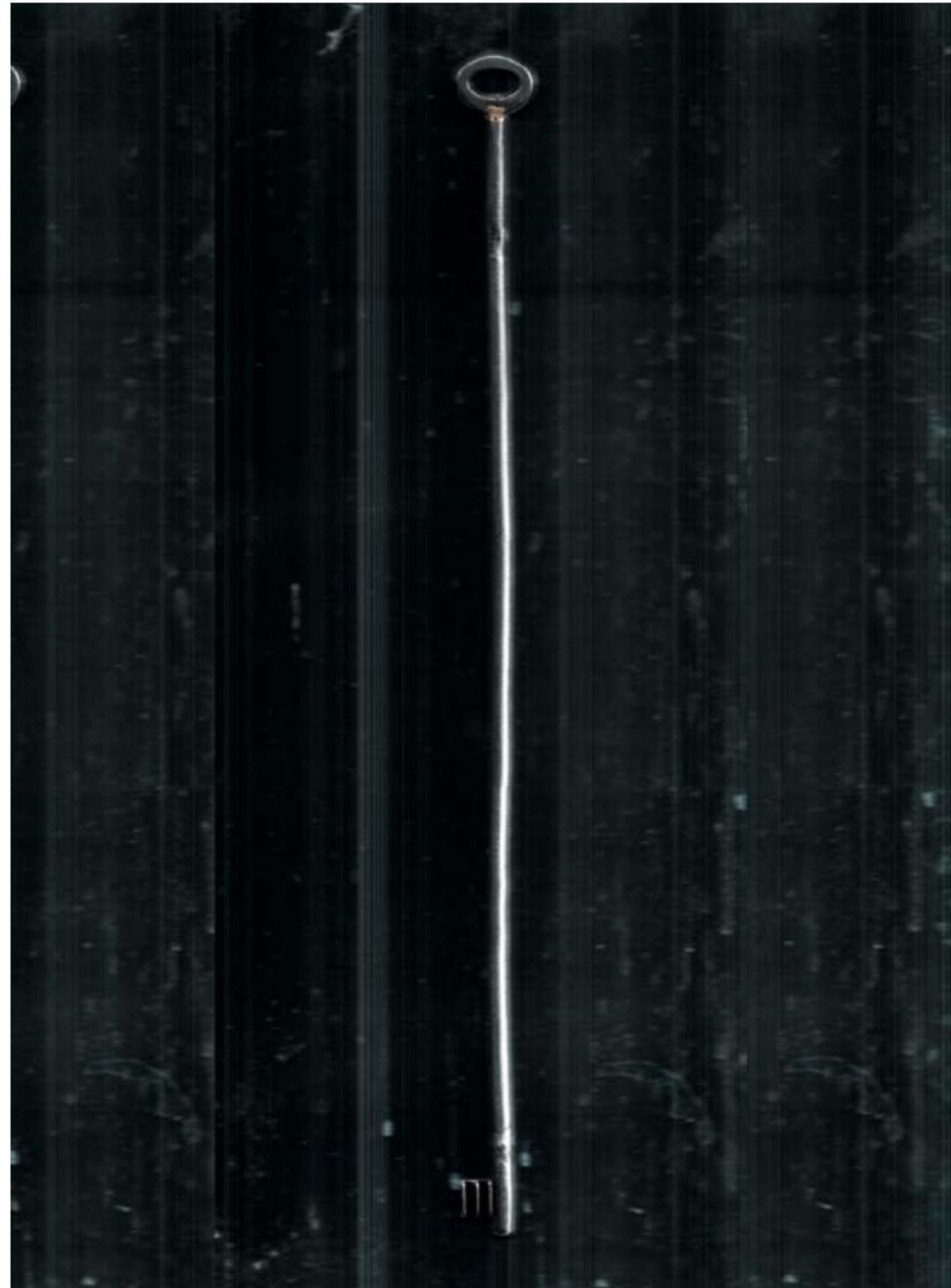
L'oreille aimante (III)

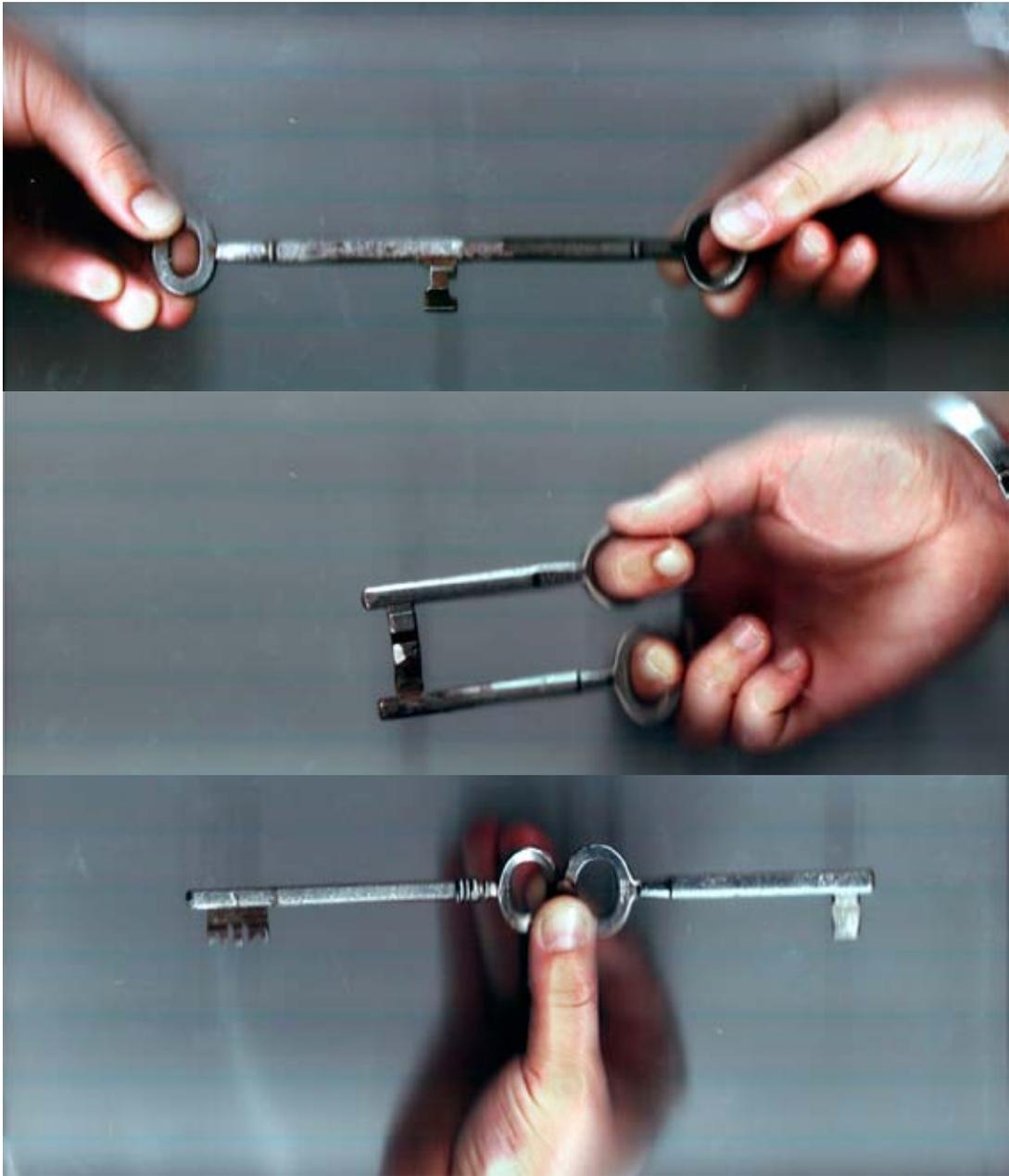
2020, tin, 6,5 x 3 cm

Consider the hand rather than the lock

2020
Welded steel, variable dimensions

Ongoing serie





Consider the hand rather than the lock

2020, scan, A3



Consider the hand rather than the lock (I)

2020, welded steel, 18 x 2,8 cm



Consider the hand rather than the lock (II)

2020, welded steel, 20,5 x 2,8 cm



Consider the hand rather than the lock (III)

2020, welded steel, 9,5 x 6 cm

Prendre ta main, serrer nos poings

2019

Mixed media, found objects, metal, variable
dimensions





Prendre ta main, serrer nos poings (II)

2019, Mixed media, found objects, metal, variable dimensions, about 20 x 13 cm



Prendre ta main, serrer nos poings (III)

2019, Mixed media, found objects, metal, variable dimensions, about 20 x 13 cm



Prendre ta main, serrer nos poings (IV)

2019, Mixed media, found objects, metal, variable dimensions, about 20 x 13 cm



Prendre ta main, serrer nos poings (V)

2019, Mixed media, found objects, metal, variable dimensions, about 20 x 13 cm

Grand nécessaire

2019

Mixed media, velvet, plastic sheets, straps, fabrics, latex, metal, monotypes 150cm x 320cm

Exhibition view, Vis, vitis, vrille de la vigne, ArtStadtBern, Bern





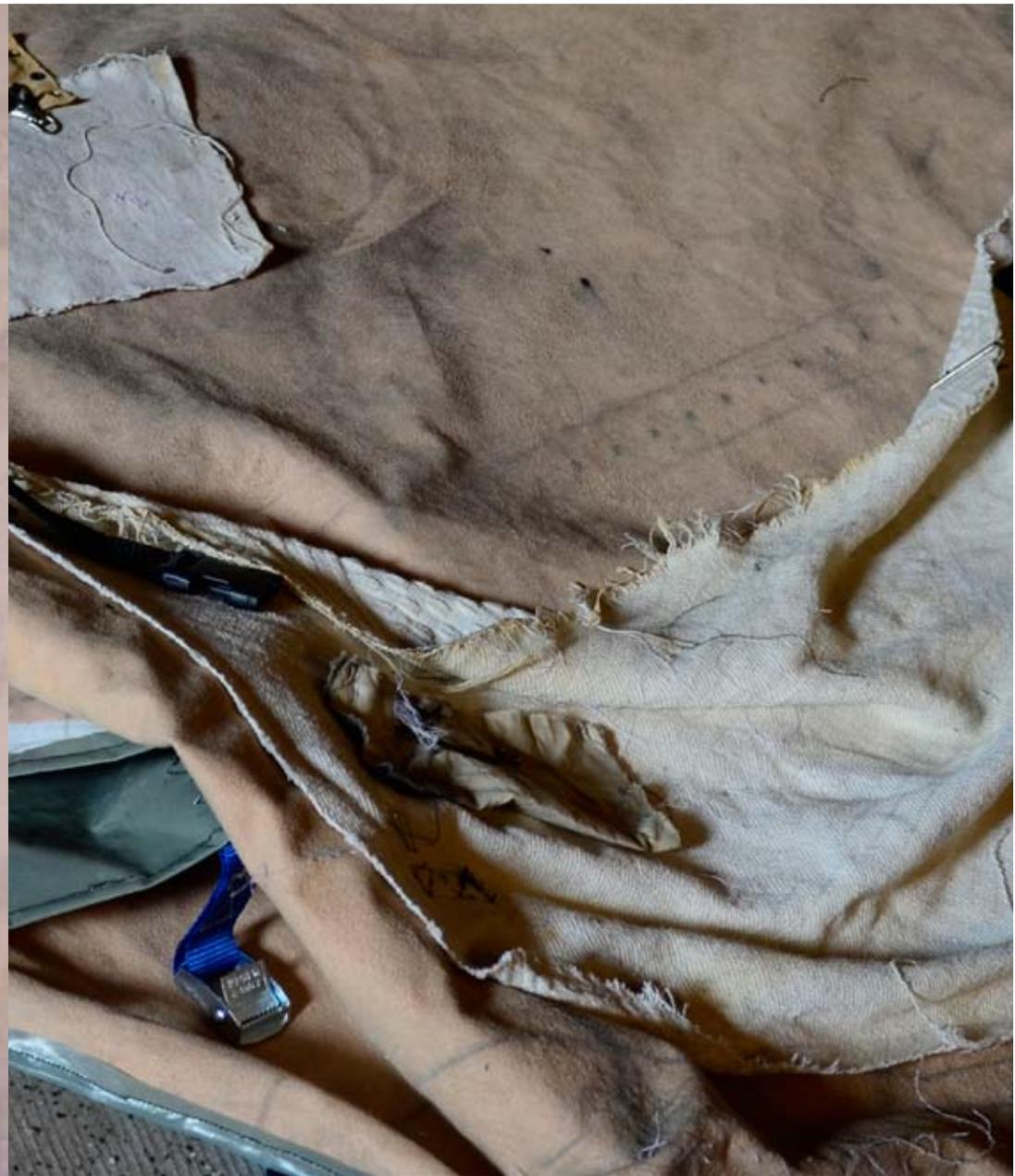
Grand nécessaire

2019, mixed media, velvet, plastic sheets, straps, fabrics, latex, metal, monotypes 150cm x 320cm



Grand nécessaire

2019, mixed media, velvet, plastic sheets, straps, fabrics, latex, metal, monotypes 150cm x 320cm, detail



Grand nécessaire

2019, mixed media, velvet, plastic sheets, straps, fabrics, latex, metal, monotypes 150cm x 320cm, detail

Vide-poche

2018

16 objects, mixed media, metal, key, leather, various materials, variable dimensions

Collections FAP and Ville de Lausanne





Vide-Poche 1 à 16

2018, 16 objects, mixed media, metal, key, leather, various materials, variable dimensions

To dig dug dug, layers (not too deep)

2018

Mixed media, paper paste, woodcut, pyrography, collage,
Indian ink, hidden objects, 30cm x 24cm

Exhibition view Blind Date #1, Sonnenstube, Lugano.

Duo show with Alessandro Polo.





To dig dug dug, layers (not too deep) et Vide - Poche

2018, exhibition view, Blind Date #1, Sonnenstube, Lugano.

Mixed media, paper paste, woodcut, pyrography, collage, Indian ink, hidden objects 30cm x 24cm

Photos, Muriel Hediger



To dig dug dug, layers (not too deep) et Vide - Poche

2018, exhibition view, Blind Date #1, Sonnenstube, Lugano.

Mixed media, paper paste, woodcut, pyrography, collage, Indian ink, hidden objects 30cm x 24cm

Photos, Muriel Hediger

Mobile

2017
Mixed media, wood, bamboo, ink, metal, 180cm x 180 cm x 3 cm

Exhibition view, Les fous se déplacent en diagonale, La Fabrik, Monthey





Mobile

2018, exhibition view Les fous se déplacent en diagonale, La Fabrik, Monthey.

Mixed media, wood, bamboo, ink, metal, 180cm x 180 cm x 3 cm

Photos, Cédric Raccio



Mobile

2018, exhibition view Les fous se déplacent en diagonale, La Fabrik, Monthey.

Mixed media, wood, bamboo, ink, metal, 180cm x 180 cm x 3 cm

Photos, Cédric Raccio

Mobile

2017, exhibition view XYLOLALIE, Standard Deluxe, Lausanne.

Mixed media, wood, bamboo, ink, metal, 180cm x 180 cm x 3 cm, detail

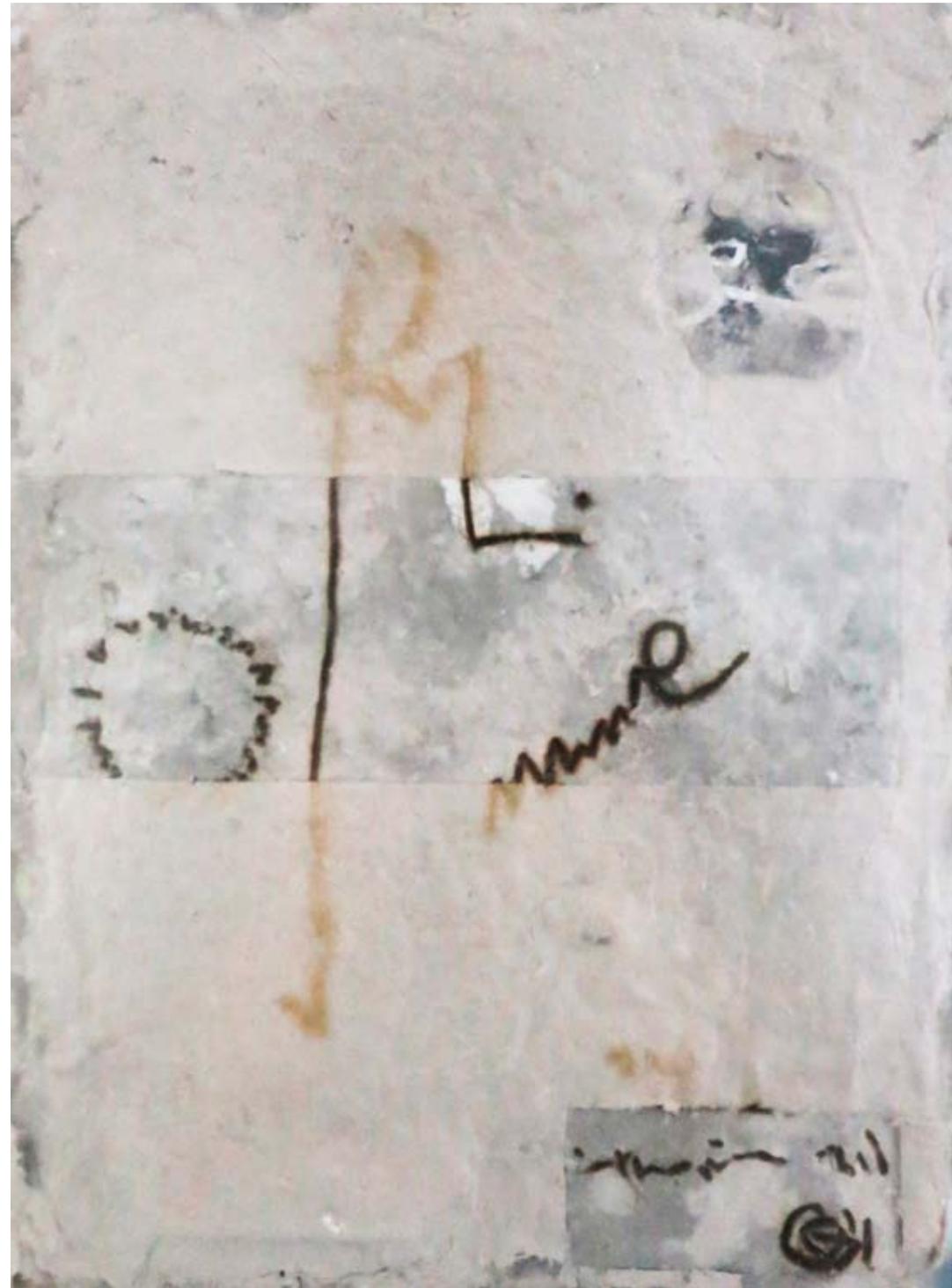
Photos, Virginie Otth

Papier

2017

Mixed media, woodcut, pyrography on handmade paper,
under Plexiglas, 30 x 24cm

*Exhibition view, De la lumière de cendre: blanc de neige avec un
peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin*





Papier

2017, exhibition view De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.
Duo show with David Weishaar.

Mixed media, woodcut, pyrography on handmade paper, under Plexiglas, 30 x 24cm



Papier

2017, exhibition view De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.
Duo show with David Weishaar.

Mixed media, woodcut, pyrography on handmade paper, under Plexiglas, 30 x 24cm



Papier

2017, exhibition view De la lumière de cendre: blanc de neige avec un peu de jaune citron, zwanzigquadratmeter, Berlin.
Duo show with David Weishaar.

Mixed media, woodcut, pyrography on handmade paper, under Plexiglas, 30 x 24cm and drawings, color pencil on paper A4

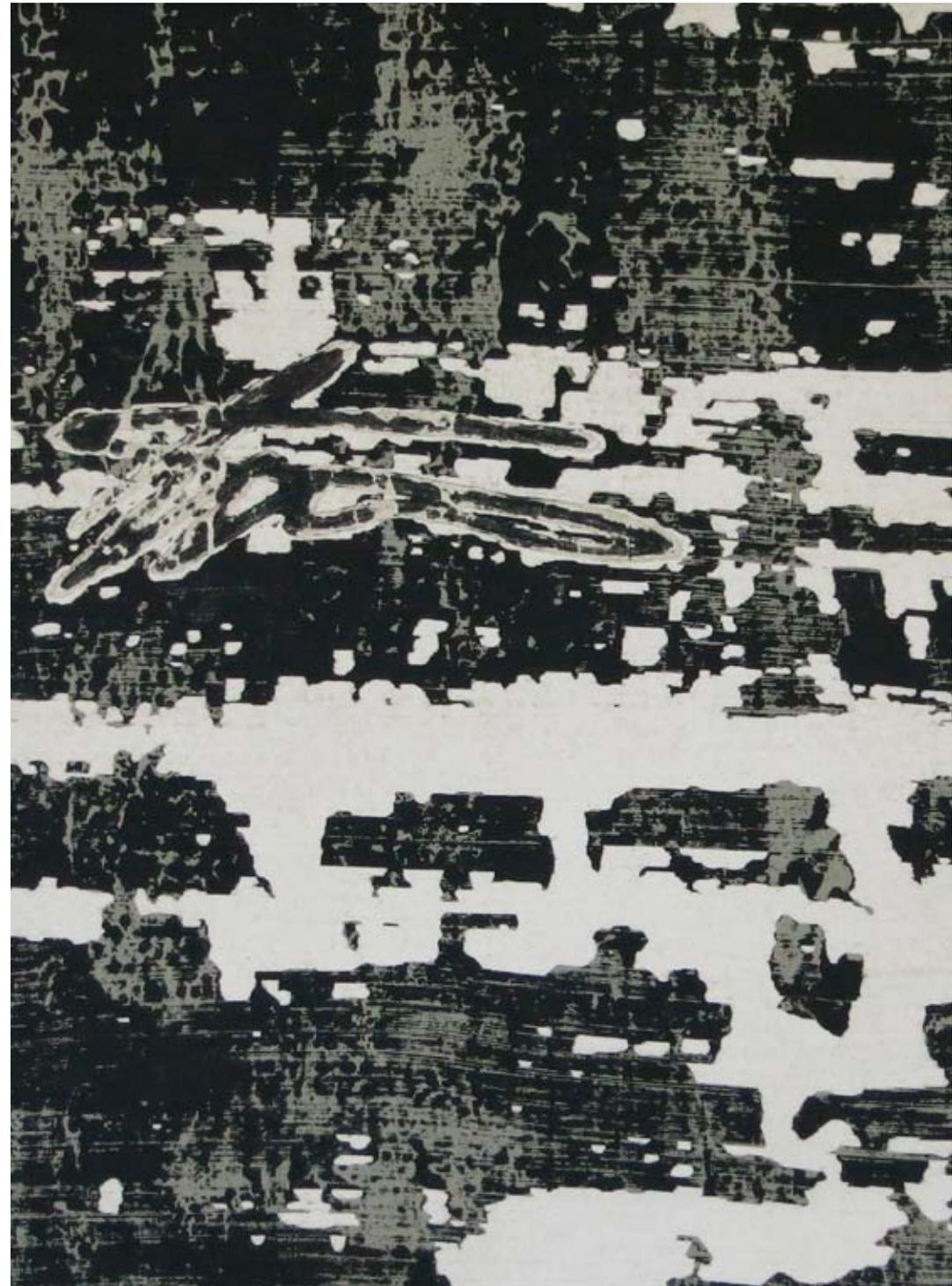
Scrittûa

2017

Mixed media, 30 wood engravings, clay, gouache on paper, under glass, wood support and steel profile, 25 cm x 20 cm

Mobile, 2017, wood, bamboo, Indian ink, metal, variable dimensions

Exhibition view, XYLOLALIE, Standard/Deluxe, Lausanne





Scrittúa

2017, exhibition view XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Mixed media, 30 wood engravings, clay, gouache on paper, under glass, wood support and steel profile, 25 cm x 20 cm

Photos, Virginie Otth



Scrittúa

2017, exhibition view XYLOLALIE, standard/deluxe, Lausanne

Mixed media, 30 wood engravings, clay, gouache on paper, under glass, wood support and steel profile, 25 cm x 20 cm

Photos, Virginie Otth



S'7ét-o4-

Woodcut, 2016, printed on paper, 111 x 76 cm.



Scrittûa

Mixed media, 30 wood engravings, clay, gouache on paper, under glass, wood support and steel profile, 25 cm x 20 cm, detail

Esperlulette

2016

Mixed media, wood engravings, black ink print on white paper, 110 cm x 70 cm and wood mobiles, wood, rope, neon and chinese ink, variable sizes

Exhibition view, Esperlulette, Grand Café des Mouettes, Vevey (in collaboration with Adrien Rupp)

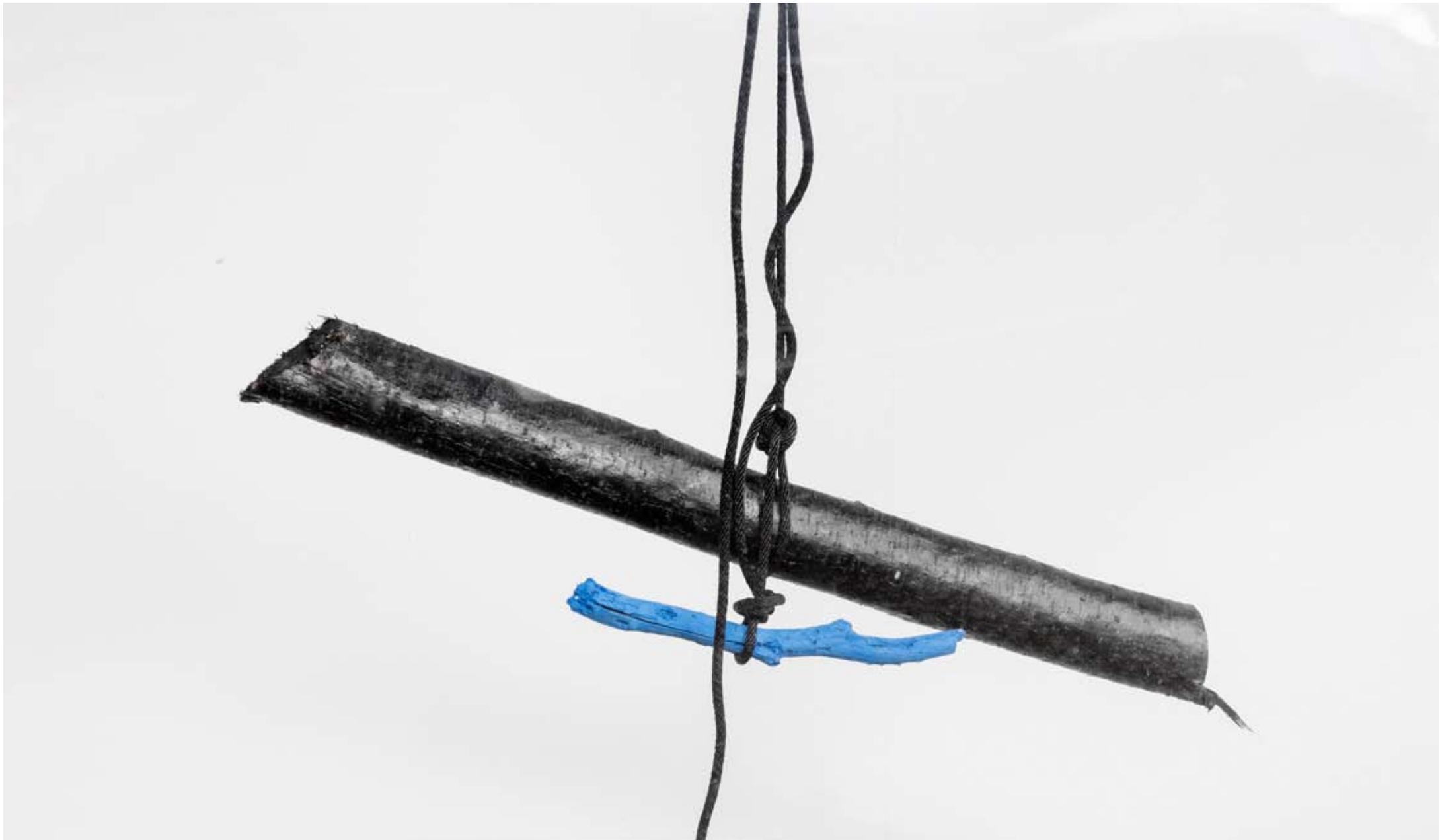




Esperluette

2016, exhibition view, Esperluette, Grand Café des Mouettes, Vevey (in collaboration with Adrien Rupp)

Mixed media, wood engravings, black ink print on white paper, 110 cm x 70 cm and wood mobiles, wood, rope, neon and chinese ink, variable sizes



Scrittúa

2016, exhibition view, Esperluette, Grand Café des Mouettes, Vevey (in collaboration with Adrien Rupp)

Mixed media, wood engravings, black ink print on white paper, 110 cm x 70 cm and wood mobiles, wood, rope, neon and chinese ink, variable sizes (detail)

Photos, Julien Gremaud



Scrittûa

2016, exhibition view, Esperluette, Grand Café des Mouettes, Vevey (in collaboration with Adrien Rupp)

Mixed media, wood engravings, black ink print on white paper, 110 cm x 70 cm and wood mobiles, wood, rope, neon and chinese ink, variable sizes (detail)

Photos, Virginie Otth

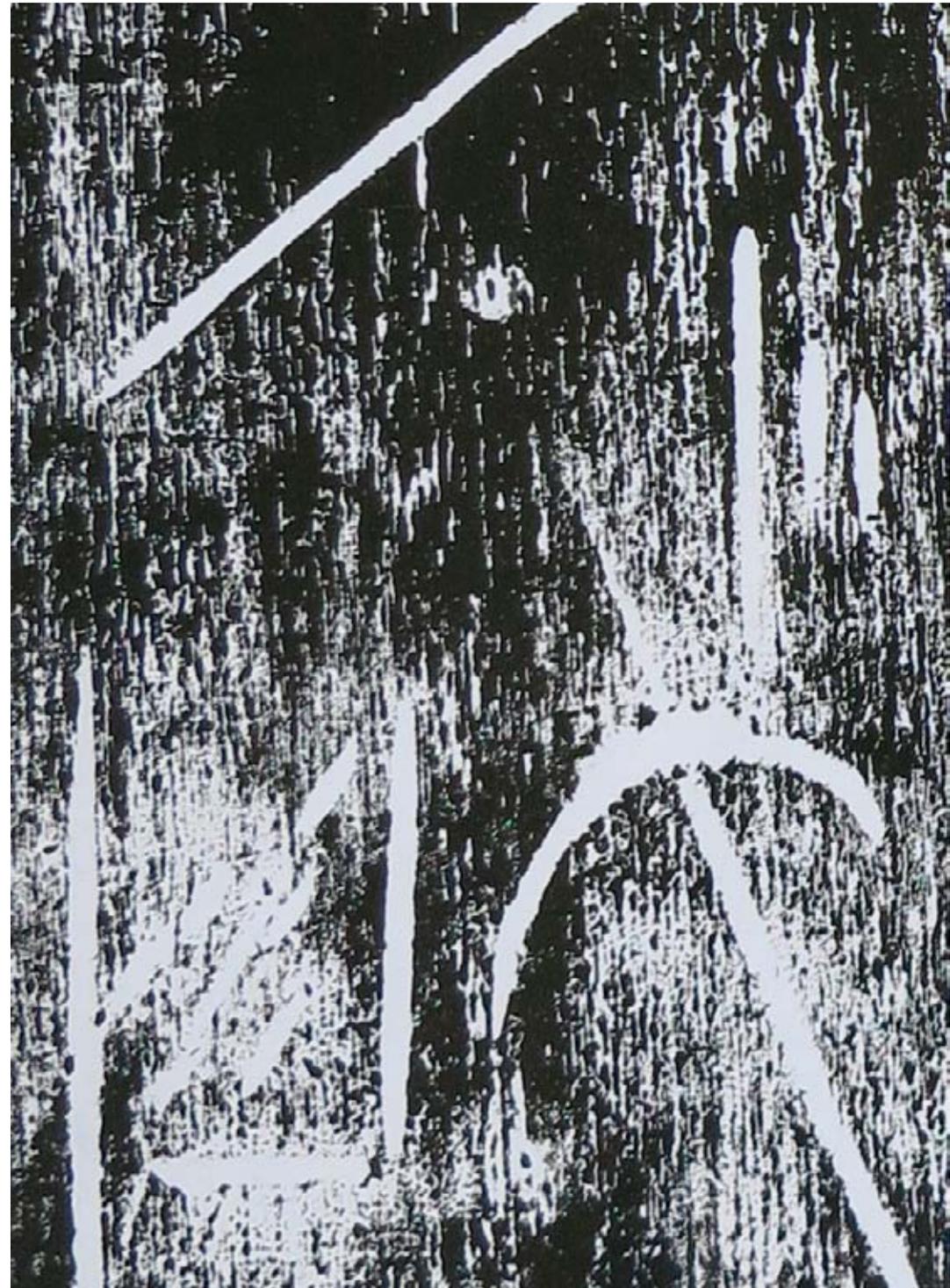
Toblerone cabrón

2015

Serie of thirty woodcuts, black ink print on white paper enhanced with color pencil, under glass, white cardboard frames, 30 x 40cm

Exhibition view, Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne

(This project was also presented at Links, Duflon&Racz, Bern and at the MCBA (Musée Cantonal des Beaux-Arts), Lausanne)





Toblerone cabrón

2015, Exhibition view, Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne

Serie of thirty woodcuts, black ink print on white paper enhanced with color pencil, under glass, white cardboard frames, 30 x 40 cm

Photos, Sébastien Leseigneur

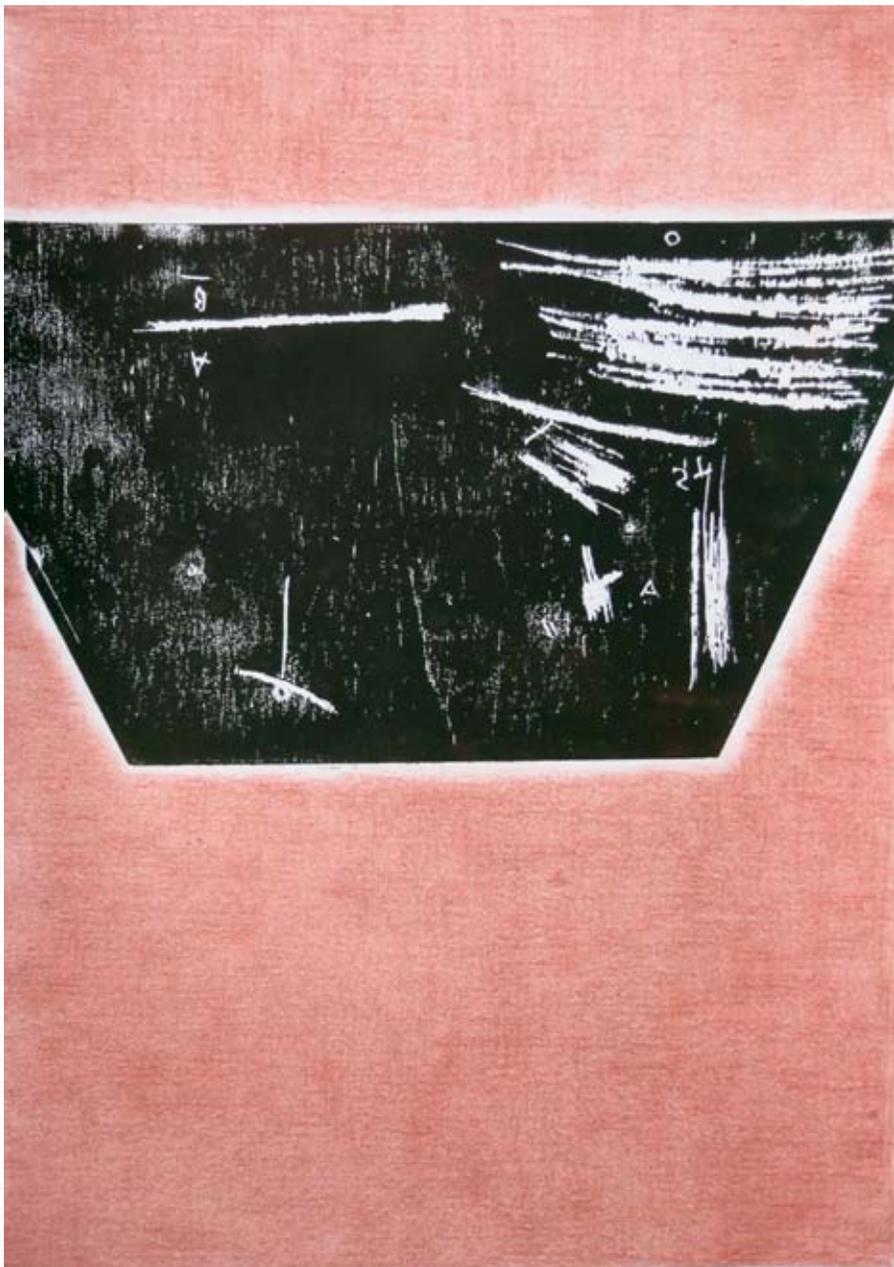


Toblerone cabrón

2015, Exhibition view, Toblerone cabrón, La Placette, Lausanne

Serie of thirty woodcuts, black ink print on white paper enhanced with color pencil, under glass, white cardboard frames, 30 x 40 cm

Photos, Anick Pillionnel



Toblerone cabrón

Woodcut, black ink print on white paper enhanced with color pencil, under glass, white cardboard frames, 30 x 40 cm (detail)



Toblerone cabrón

Woodcut, black ink print on white paper enhanced with color pencil, under glass, white cardboard frames, 30 x 40 cm (detail)

TIPITAPI I, II et III

et

Bibelots

2014

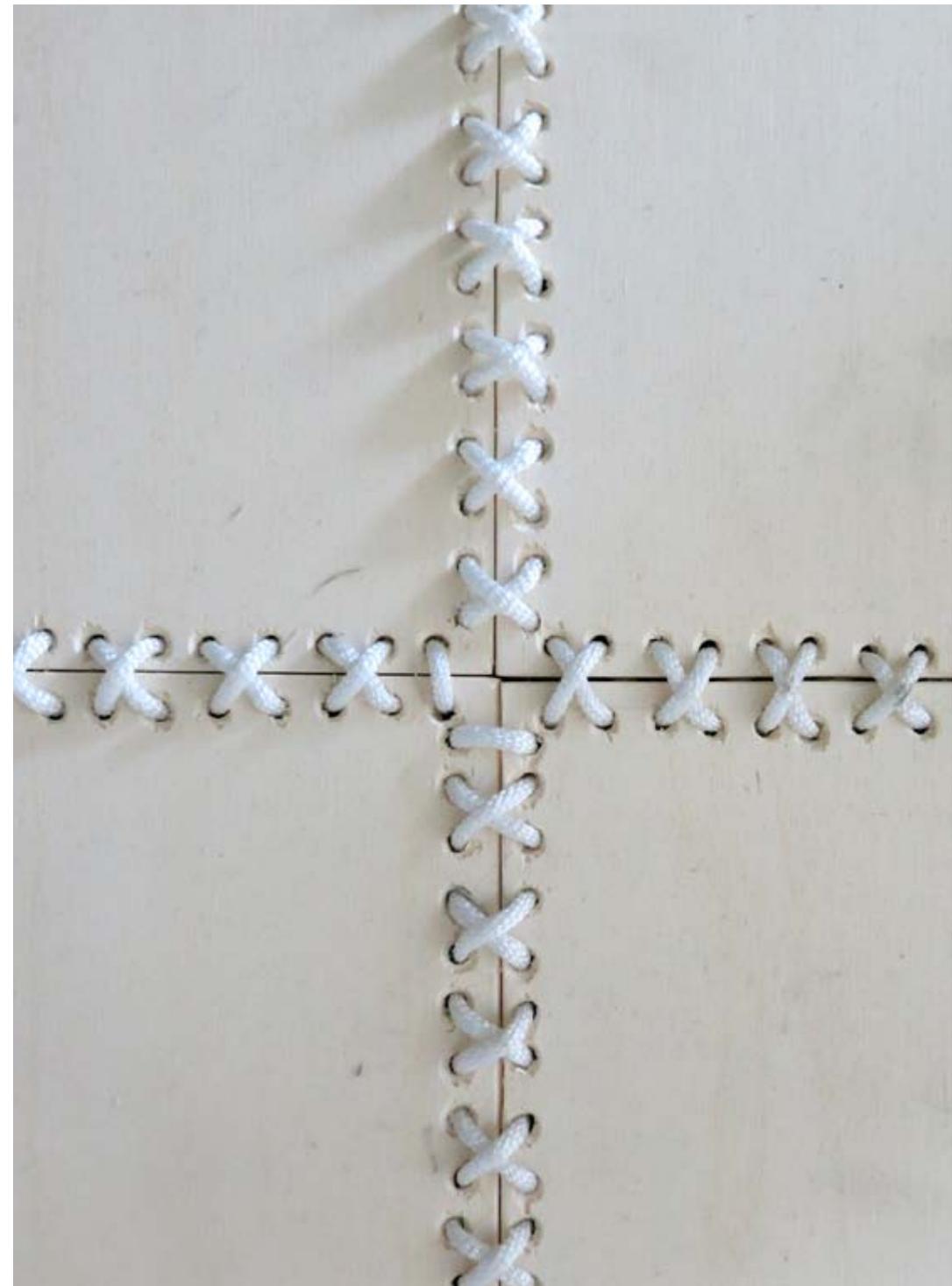
Series of three objects on the ground, poplar wood, rope,
252 x 187 cm

and

2014

Series of six objects, bamboo, rattan, paper, variable dimen-
sions

Exhibition view, 448, Circuit, Lausanne





TIPITAPI I, II et III

2014, Exhibition view, 448, Circuit, Lausanne (with the Guillaume Denervaud's drawings)
Series of three objects on the ground, poplar wood, rope, 252 x 187 cm

Photos, David Gagnebin-de Bons



Bibelots

2014, Exhibition view, 448, Circuit, Lausanne

Series of six objects, bamboo, rattan, paper, variable dimensions

Photos, David Gagnebin-de Bons



TIPITAPI I, II et III

Series of three objects on the ground, poplar wood, rope, 252 x 187 cm (detail)

Bibelots

Series of six objects, bamboo, rattan, paper, variable dimensions (detail)

Mishmash Calamus

2013

Mixed media, colored plaster, rattan, paper, cardboard, batik on fabric, coconut, dried coconut branch, variable dimensions

Exhibition view, Mishmash Calamus, Ours Pistache, Genève

Joli pot-pourri moisi à la belle patine satinée, là où il se doit, et presque assez uniformisée, pas écaillée.

Le reste est partiellement délavé mais ça ne dérange pas, c'est plutôt bon signe.

C'est la solarisation qui fait ça, heureusement, c'est pas mal comme ça.

Ca sent un mélange de tourbe fruitée et d'encens, c'est assez agréable et en plus c'est dépayçant, on pourrait dire que ça fait voyager ailleurs.

Les couleurs, c'est dur à dire mais dans l'ensemble elle sont simples et sales, naturellement.

Le reste, c'est dur à dire. C'est trop léger pour être austère, c'est là, ça va bien.

Plumeau

Pommeau

Pom-pom

Briques et blocs

Griffe

Tambour-tapis

Club cure-dent

Studio baldaquin

Studio paréo

Gratte gratte multi

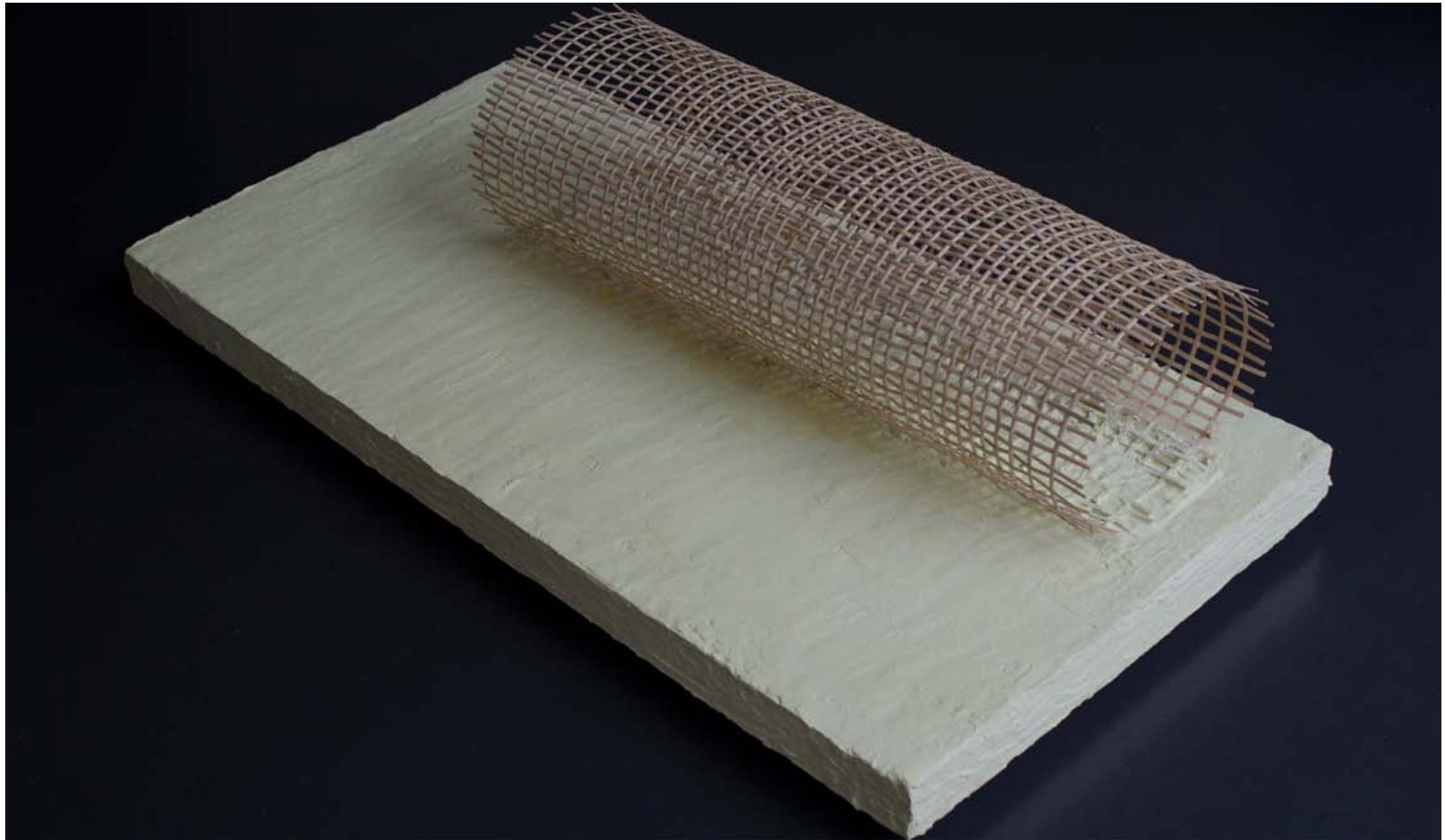


Mishmash Calamus

2013, Exhibition view, Mishmash Calamus, Ours Pistache, Genève

Mixed media, colored plaster, rattan, paper, cardboard, batik on fabric, coconut, dried coconut branch, variable dimensions

Photos, Aurélien Martin



Mishmash Calamus

2013, Exhibition view, Mishmash Calamus, Ours Pistache, Genève

Mixed media, colored plaster, rattan, paper, cardboard, batik on fabric, coconut, dried coconut branch, variable dimensions (detail)

Photos, Aurélien Martin



Mishmash Calamus

2013, Exhibition view, Mishmash Calamus, Ours Pistache, Genève
Mixed media, colored plaster, rattan, paper, cardboard, batik on fabric, coconut, dried coconut branch, variable dimensions (detail)



Mishmash Calamus

2013, Exhibition view, Mishmash Calamus, Ours Pistache, Genève
Mixed media, colored plaster, rattan, paper, cardboard, batik on fabric, coconut, dried coconut branch, variable dimensions (detail)